

# ETEKLİ İKTİDAR

ERKEK HAKLARI KİTABI



7

## ETEKLİ İKTİDAR Erkek Hakları Kitabı

Sinan Akyüz

Alfa Yayınları

Bu kitabı,  
Zekası ve yaratıcılığıyla,  
Türk basınının duayeni ve ekol  
yaratıcısı, "Erkekçe" duruşun öncüsü,  
Hıncal Uluç Ağabeyime ithaf ediyorum.

## SINAN AKYÜZ HAKKINDA

"O"

1972 doğumlu.

Gazetecilik yapıyor.

Profesyonel fotoğrafçı.

Sabah Gazetesinde çalışıyor.

Erkeklerin ezildiğine inanıyor.

www.erkeksengel.net'te yazıyor.

İlişkiler üzerine düşünmeyi seviyor.

"Etekli iktidar" kitabına "ilk çocuğum" diyor.

Kendisini "Erkek Hakları Savunucusu" olarak görüyor.

Aşkta "masumiyetin" hep korunması gerektiğini düşünüyor.

Bu konuda bir kitap yazmakla aldığı risklerin neler olduğunu biliyor!

## HINCAL ULUCUN ÖNSÖZÜ FEMİNİZMİN ETTİKLERİ

Kadın erkek ilişkilerinde son durum, lafı biraz uzatıyor. Aslında daha net "Feminizm ilişkileri nereye getirdi?" diye sorulabilirdi..

Bakın, dünyada hızla patlayan eşcinsel ilişkilerin akında Feminizm yatıyor..

Erkekçe'yi çıkardığım yıllardan başlayarak yakından izledim, gelişmeleri.

Feminizm, "Kadın hakları, özgürlüğü ve eşitliği" diye ortaya çıktı. Bu çıkışı iki buluş destekledi: Vibratör ve doğum kontrol hapları..

Feministler "Orgazm hakları"nı vibratörle çözdüler ve doğum kontrol hapları ile de cinselliği fena halde özgürleştirdiler.

Bunun kadına yansıyan yanı şu oldu:

Erkekler daha fazla ve daha özgür ilişki. Ama orgazm için erkeğe muhtaç olmama..

Vibratör kadın eşcinselliğini körüklerken, doğum kontrol hapi ile daha sık ve daha sonuna kadar ilişkiler, erkeği korkutmaya başladı.

"Tak fişi bitir işi, dön arkam, yak sigaram" sistemine alışmış erkek şimdi, "Benim de orgazm olma hakkım var" diyen kadın karşısında ezilmeye, giderek onu tatmin edememekten korkmaya başladı ve kendi cinsine yöneldi.

Feminizmin, Amerika'dan başlayarak, kadın erkek ilişkilerine getirdiği en önemli gelişme budur.

Sosyal bilimciler, kadın hakları ve özgürlüklerinin gelişimi ile, eşcinsellik patlaması arasındaki paralelliği kolayca tespit edeceklerdir.

Meslektaşım Sinan Akyüz "Etekli iktidar" adlı kitabında, fizik bakımından zayıf oldukları için ezilir görünen kadınların, aslında nasıl iktidar olduklarını ortaya koyuyor, araştırma ve soruşturmaları ile..

Sanırım büyük yankılar yaratacak bir kitap bu..

## TEŞEKKÜR LİSTESİ

Gazeteci Hıncal Uluç'a önsöz yazdığı, Karikatürist Metin Üstündağ'a da karikatürlerini kullanmama izin verdiği için minnettarım.

Ayrıca kitabımı hazırlamamda katkılarından dolayı;

Köşe yazarı Haşmet Babaoğlu'na, Bebek'in en yakışıklı kuaförü Ergun Avcı'ya, Itiraf.com'un yaratıcısı Ersan Özer'e, gazeteci Hayrullah Mahmud'a, değerli dostum fotoğraf sanatçısı Erzade'ye, The Marmara çalışanlarına, gazeteci Teberrüş Kireççi'ye, başta yayın yönetmeni Alper Kotaman olmak üzere Esquire çalışanlarına, FHM ve Cosmopolitan editörlerine, Fotoğraflarım için "Stüdyo Moripek"ten Recai ve Recep Moripek'e, Esquire köşe yazarlarından Ahsen'e ve son olarak da, "sevgili editörüm" Mümin Sekman'a çok teşekkür ediyorum.

**WWW.ERKEKSENGEL.NET****İKRAM SERVİSİ BAŞLIYOR.**

Erkeksengel.net, "erkek adam"ın internet sitesidir. Sitemiz erkekler için, erkeklere göre, erkekçe hazırlanmıştır.

Erkek Hakları Hareketi'nin (EHH) "sanal" dünyadaki "gerçek" karargahıdır. Sitenin Erkek Hakları Manifestosu (EHM) bir başkaldırı belgesidir. Erkek kimliğini tanımlamak, savunmak ve geliştirmek sitenin varlık nedenidir.

Hayatın anlamından, Arnavut kızlarının özelliklerine; futbol maçlarından, kadınların amaçlarına; sağlık sigortasından sistematik çapkınlığa kadar, "hayata ve kadınlara dair her şey" kapsama alanımıza giriyor.

İster evli ister bekar; ister taşfırın ister light; ister zengin ister yoksul; ister zenci ister Çinli; ister patron ister personel; ister mutlu ister mutsuz; ister Laila'cı ister pastırmacı; ister Fenerli, ister Beşiktaşlı ol fark etmez; ne olursan ol yine gel, hep gel, erkeksen gel!

Eğer erkeklerin ezildiğine, erkek kimliğinin savunulması gerektiğine, light erkeklerin "geri kazanılmasına" inanıyor ve bu konuları "erkek erkeğe" konuşmak istiyorsan, bize de bekleriz!

Neden "silah arkadaşı"ımız olmalısın? \ Çünkü sen yokken, erkeklik "davası" bir kişi eksik kalıyor. "Tırsma, tırstıkça sıra sana gelecek!"

Şimdi ikram Servisimiz Başlıyor. Lütfen Arkanıza Yaslanıp, Kitabınızı Açık Konuma Getiriniz.

## SOĞUK SERVİS

### "YENİ KADINLAR" ERKEKLERDEN NE İSTİYOR?

Kadınlar erkeklere ne yaptırmak istiyor? Erkekler eğer hiçbir "direnç" göstermeseydi, kadınlar erkeklerin ne yapmasını isterdi? İşte "ibret Belgesi" gibi bir haber!

26. 4. 2003 tarihinde VATAN gazetesinde çıkan bir haber:

"İngiltere'de yalnız yaşayan kadınlara özel DVD üretildi. Filmin kahramanı, tüm gün ev işlerini yapıp, yorgun-argın işten dönen kadını iltifatla karşılıyor.

İngiltere'de satışa çıkan filmin adı: Hazır, Harika ve Tapılası erkek, iş stresiyle sinirlen gerilen yalnız kadınların, evde neşelenmek için yapması gereken tek şey 14 sterline (36 milyon lira) bu filmi almak.

Filmin kahramanı 'bay mükemmel' gün boyu evi toplayıp yemek yaptığını ve sizi çok özlediğini söyleyip devam ediyor: Bugün çok güzelsin, bu çiçekleri sana aldım, seni gördükçe nefesim kesiliyor..."

Şimdi düşünün; Kadınlar erkeklere eşit mi, yoksa egemen mi olmak istiyor?

---

## SERVİS SORUSU

### KADINLAR ERKEKLERE "EŞİT" Mİ, YOKSA "EFENDİ" Mİ OLMAK İSTİYOR?

Yaşlı bilge, genç çekirgesine sorar:

- Bir kölenin en çok istediği şey nedir?

Yüreği daima kaybedenlerden yana atan genç çekirge yanıtlar:

- Özgür olmak!

Yaşlı bilge, "iyi düşün" der. Genç çekirge, ısrar eder:

- Bir kölenin en büyük isteği özgür olmaktır! Yaşlı bilge yumuşak bir sesle, son sözünü söyler:

- Bir kölenin en çok istediği şey, zannedildiği gibi özgür olmak değil, bir köle sahibi olmaktır.

Genç çekirge düşünür:

Acaba bu nedenle mi, kadınlar erkeklere eşit olmak istiyormuş gibi görünüp, gerçekte erkeklere egemen olmak istiyorlar!

*Kadın özgürlüğü savunucularına kızıyorum.  
Sokaklarda sandıkların üstüne çıkıp,  
kadınların erkeklerden daha zeki olduklarını bağırıp duruyorlar.  
Bu doğrudur, fakat yüksek sesle söylenmemelidir.  
Yoksa her şey berbat olabilir!  
Anita Loos*



## SICAK SERVİS

[www.erkeksengel.net](http://www.erkeksengel.net)

### ERKEK HAKLARI MANİFESTOSU

Erkek bünyesi daha sağlam olduğu halde, kadınların erkeklerden ortalama 5 yıl daha fazla yaşadığı bu ülke, erkeklerin "geçim sağlama makinesi" olarak kullanıldığı, "erkek ezen" bir toplumdur. Erkeklerin ortalama ömür sürelerinin de kadınlarınkine eşit olduğu bir ülke istiyoruz.

Yasalar tarafından kadınların "Köylü Kızı Emine", erkeklerin de "potansiyel Nuri Alço" olarak görülüp, kadınlara yasal ayrıcalık sağlayan düzenlemelerin kaldırılmasını istiyoruz.

Medyanın kadın hakları kadar, erkek hakları konusunda da "bilinçlendirici" ve "duyarlı" bir tavır içerisinde olmasını bekliyoruz.

Kadının Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü gibi, "Erkeğin Statüsü ve Sorunları Genel Müdürlüğü"nü de kurulmasını istiyoruz.

Savaşmak, askerlik yapmak gibi "karşılıksız" ve ağır işlerin, artık kadınların da "vatan borcu" olmasını bekliyoruz!

Erkek egemen görünüp, kadın egemen yaşayan bir toplumumuz olduğunu biliyoruz. Buna ilaveten bir de "Light Erkek Egemen" bir toplumda yaşamak istemiyoruz!

Artık "damsız girilmez" tabelaları olan eğlence yerlerine "damlı" da girmeyeceğimizin bilinmesini istiyoruz.

Bu bir "Erkek Manifestosu"dur. Yüzüklerimizden başka kaybedecek bir şeyimiz yoktur! Kendi kimliğimizi yeniden tanımlama, savunma ve geliştirme mücadelemizi başlatıyoruz. Bundan sonra hiçbir şey eskisi olmayacak!

Eylemlerimiz devam edecek !!!

Nokta!

## KADINLAR İÇİN SERVİS MEZESİ

### ERKEK SEVMEZ SÖZLER ANTOLOJİSİ

1. Bütün erkekler çakaldır; fakat bunlardan birine, geri kalanından sizi koruması için ihtiyaç duyarsınız.

Marlene Dietrich

2. Kadınlar düşünmeseler, erkekler hala geçen haftanın çoraplarını giyiyor olacaklardı.

Cynthia Nelms

3. Erkek vücudunu seviyorum, erkek zihninden daha iyi tasarlanmış!

Andrea Newman

4. Dünyanın en ince kitabı hangisidir? Erkeklerin kadınlar hakkında bildikleri!

Anonim

5. Kocalar arasında o kadar az fark var ki, ilkinden de ayrılmayabilirsiniz!

Adela Rogers

6. Beni mutlu bir evlilik yaşamaktan alıkoyan tek şey kocamdır.

Andra Douglas

7. Bayan Smith, kocasının yalan söylediğini her zaman anladığını söyledi. Dudakları hareket ediyorsa, bu yalan söylüyor demektir!

Anonim

8. Hiç hata yapmamakla övünen bir erkek, çoğunlukla hata yapmış bir kadınla evlidir.

Anonim

9. Müthiş erkek yoktur sersem, sadece erkek vardır!

Charles Schne

---

**ERKEKLER İÇİN SERVİS MEZESİ**  
**KADIN SEVMEZ SÖZLER ANTOLOJİSİ**

1. Kadınların süs ve aylaklıklarının bizim alın terimiz ile beslenmesi, gülünç ve haksız bir şeydir.

Montaigne

2. Kadınların gözleri keskin, zekaları uyanık, düşünceleri vesveseli olur.

Guy De Maupassant

3. Zeki bir adam, başkasının emrinde çalışmaya nasıl tahammül edemezse, güzel bir kadın da gösterişsiz hayata tahammül edemez.

Andre Maurois

4. Mükemmel bir kadın buluncaya kadar evlenmeyen adamın Allah yardımcısı olsun. Eğer bunu bulursa, daha çok yardımcısı olsun!

Dale Carnegie

5. Bir erkek ölürken kıpırdayan son yeri, kalbidir. Bir kadın ölürken, dili!

George Chaprnan

6. Kadın psikolojisini otuz yıldır incelememe rağmen, büyük soruya cevap bulamadım: Gerçekte kadınlar ne istiyor?

Sigmund Freud

7. Çoğu defa kendisini veren kadın, kendisini satan kaçılandan daha pahalıya mal olur.

Cenap Sahabettin

8. Bir erkek bir kadının söylediklerine kulak veriyorsa; o kadın güzel bir kadın değildir!

Henry Haskins

9. Size gururla kütüphanesini gösteren bir kadına rastladınız mı?

Benjamin Casseres

## SEÇME İTİRAF SERVİSİ

### KADINLAR HAKKINDA ÖĞRENDİM Kİ...

hiraf.com adlı sitede, 33 yaşında olan ve İstanbul'da yaşayan bir erkek, kadınlar hakkındaki düşüncelerini özetlemiştir:

Kadınların bu sitede yazdıklarıyla, hayatıma giren veya samimi olduğum kadınlardan çıkardıklarımı bir araya getirdiğimde, şu sonuçlara vardım:

- 1) Güzel kadınlar ne kadar verirsen daha çoğunu istiyor. Her anlamda: Para, sevgi, seks, aşk... Çünkü bunları vermeye aday olan adamlar, zaten her daim kapıda hazır bekliyor.
- 2) Tutamayacakları sözleri hiç düşünmeden, o anki duygularıyla veriyorlar. Realist olamıyorlar. Hızlı verilen kararların çoğunun sonu hüsrarla bitiyor.
- 3) Belli yaşlarda belli krizlere giriyorlar. Sırasıyla: Evlilik, bebek, yaşlanıyorum, tatminsizlik...
- 4) Bir ilişkiyi önce kafada bitiriyorlar, sonra da sizi kızağa çekip hayatından çıkarmadan, yani kaybetmeden oyuyorlar. Ne zaman ki yeni bir aday okeyleniyor, işte sizi o zaman terk ediyorlar.
- 5) Bahane yaratmada üstlerine yok. Üç senelik bir ilişkinin ilk gününde söylediğiniz bir şeyi, o kadar zaman içlerinde tutup, ayrılırken kafanıza kakıveriyorlar.
- 6) Güven dedikleri şey, emin olun aslında paradan başka bir şey değil.
- 7) Genelde belli bir yaştan sonra akılları başlarına geliyor. Yaptıklarına pişman oluyorlar.
- 8) Artık aldatma konusunda kadınlar erkeklerden daha hızlı.
- 9) Erkekler de süttten çıkmış ak kaşık değil. Buna ben de dahilim!
- 10) Herkesin sevdiği biri tarafından, bir kez olsun aldatılması gerekiyor kanaatindeyim. (Benim gibi!) Böylece sonraki ilişkilerinizi adam gibi yaşıyor, karşınızdakini kırmamaya özen gösteriyorsunuz.
- 11) Eski nişanlım beni aldattığı adamla evlendi. Şimdi, "Bir gün kesin onu da aldatır" fikri beni çok üzüyor. Sanırım ona duyduğum müthiş sevgim+kinim hala devam ediyor.

**ERKEKLER İÇİN "BONUS" MEZE****"İYİ Kİ ERKEK DOĞDUK!"**

Sırf erkek olduğun için:

1. Vücudundaki kılları mütemadiyen aldırmaq zorunda değilsindir,
2. Beş günlük tatil için, ufak bir çanta bile yeter.
3. Kilo aldığında dostların sana acıyarak bakmaz.
4. Ayakkabının topuğu ve tırnağın asla kırılmaz, çorabın kaçmaz.
5. Göbeğın bile bir çekicilik unsuru olarak sunulabilir: "Bu göbek değil sevgilim; Aşk halkası."
6. Zapping yaparken, her ağlayan kadın gördüğün kanala takılıp kalmazsın.
7. İş görüşmelerinde kalça ve göğüslerinin özelliğı hiç önemli değildir.
8. Pişireceğın hayvanı kendin avlayabilecek güçtesindir.
9. Duş yapman ve giyinmen en fazla on dakika sürer
10. Beşli paket halindeki donların fiyatı, tek bir sütyeninki kadardır.
11. Kırk yaşma da gelsen, kimse evde kaldığını iddia edemez.
12. Çişinle İtalyanca "seni seviyorum" yazabilecek kadar yeteneklisindir.
13. Yüzündeki tüm renkler orijinaldir ve ne şilince, ne yağmurda, ne de ağlayınca çıkar.
14. Sokakta muz yemen hiç ayıp sayılmaz, Magnum yerken etiketi saklamak zorunda kalmazsın.
15. Otomobil tamircileri sana yalan söylemeye cesaret edemezler.
16. Yeni saç şeklini başkalarının fark etmemesi umurunda bile değildir.
17. Bira şişesini açacak kullanmadan açmanın, en az beş yolunu bilirsin.
18. Üzerinde ne olursa olsun, bacaklarını açıp oturabilirsin.

19. Saçına ak düşmesi ve yüzünün kırışması, yaşlanma değil karakterinin oturması olarak değerlendirilir.
20. Sohbet ettiğin insanlar bakışlarını göğüslerine doğru kaydırmaz.
21. Evlenince soyadını değiştirmek zorunda kalmazsın.
22. Sen hiç "erkek hastalıktan uzmanı" diye bir kavram duydun mu? Penis gerçekten zahmetsiz, dertsiz bir organ. Yıka ve çık!
23. Eğer çirkinsen, tek şansın feminist olup rahibe hayatı geçirmek değildir. Zengin olup güzel kadınların tadını çıkarabilirsin.
24. Kadınlar evli yada bekar olsun, iki günde bir çamaşır yıkar. Bir yalnız erkek, ancak giyecek bir şeyi olmadığını fark ettiğinde makineye çamaşır atar.
25. Gecenin bir vakti yol kenarında "anlıyorsun değil mi?" şarkısını söyleyerek gezebilirsin.

Kaynak: Esquire Dergisi! Onur Yıldırım

## BÖLÜM 1

**"SENİ AKLIN İÇİN SEVDİM,  
AMA SEN AKLINI PARAYA  
ÇEVİREMEDİN!"**

*Kadınlar erkeklerden 4 şey ister;  
Yatağında bir kaplan, sırtında bir vizon,  
garajında bir jaguar ve bütün bunların  
parasını ödeyecek bir eşek!*

Ivana Trump

"Ben aslında seni aklın için sevdim. Fakat sen bu akli paraya çeviremedin. Artık ayrılmalıyız. Hoşça kal!" Dört yıl bir kadınla ilişkisi olan arkadaşım Cihan, titrek sesiyle, sevgilisinden duyduğunda kendisim yıkan bu sözleri bana fısıldıyordu. Bunu ona, "hayallerinin kadını" söylemişti!

Eli devamlı sigara paketine uzanıyor, üst üste sigara yakıyordu. Tanrıya şükrettim, tütünü bize yolladığı için. O anda aklıma Mark Twain'in bir sözü geldi. "Tanrı erkeği yarattı, sonra da sıkılmasından korktuğu için ona kadın verdi. Kısa bir süre sonra Tanrı pişman oldu ve kadının erkeğin canını sıkmasından korkup, ona tütünü yolladı." Galiba tütün de bize yeterli gelmedi.

İçine çöken hüznü, dumana karıştırıp dışarı üflüyordu Cihan. Ağzından sürekli aynı şey çıkıyordu. "Bu ilişkinin sonu böyle bitmemeliydi. Ben bunu hak edecek bir şey yapmadım." Ona, o an şunu söylemek isterdim. "Hak etmek veya etmemek kadına mahsustur. Sen kendinle gelin güvey olmuşsun." Cihan baştan sona haklıydı; ama hak ancak bir kadına ait olduğunda var olabiliyordu.

*Krallar gibi kadınlar da,  
kendileri için yapılan her şeyin  
esasen bir borç teşkil ettiğine inanırlar.*

Balzac

Bu ilişkinin her aşamasını bilen biri olduğumdan, benim kapımı çalıyordu en yakın arkadaşım Cihan. Yaşadıklarına anlam vermesine, yardımcı olmamı bekliyordu belki. Onu içeri almama rağmen, sanki dışarıda kendi haliyle baş başa bırakmışım gibi, kendi kendine konuşuyordu.

## Kelimeler Saklambaç Oynar Gibi Benimle Oynadılar

Kocaman adam bana sarılmış çocuklar gibi ağlıyordu. Sözcükler boğazımda düğümlendi. Kelimeler meğerse bazı zamanlar, ne kadarda düşmanmış insana. Saklambaç oyunu oynar gibi benimle oynadılar. Hepsi o an, bir yerlere saklandılar. Tek bir kelime söyleyemedim.

"Boş ver" desem, yaşanmışlıklar kolay kolay boş verilmiyor. O geçen birkaç saat, benim için çaresizliğimin yüzüme haykırılmasıydı. Değer verdiği bir insan için, değerli hiçbir şey yapamamak, neler hissettirir insana bilirsiniz. Devamlı sigara yakıyorduk.

Arkadaşımın yüzüne baktım. Yüzü yağmur yüklü bulutlar gibi karışıktı. Bulanık ve bezgin zihni, yüzüne yansıyor. "Ah" dedim, "keşke o sigara dumanım ciğerlerinin derinliklerinden üfleyip çıkardığı gibi, bu yaşadığı tatsız anı da çıkarıp kalbinden, söküp atabilse." Ama galiba yanmışlıklar insan beyninin arşiv kayıtlarından o kadar kolay çıkmıyor.

O an her şeyi sorgulamaya başladım; Ebru nasıl bu lafı etmişti?

İlişkinin ilk başlarını hatırlıyorum da, Ebru; "bir ömür boyu seninle olmak için bodrum katında yaşamaya razıyım" derdi. Cihan ise "hiçbir kadın sevdiği erkek için bodrumda yaşayamaz, aşkları rutubetlenir!" diye takılırdı.

## Yaşadığı Dört Yılı Bir Kasete Çekmiş O Kaseti izliyordu

Bir insanın bakarken görmemesi bu olsa gerek. Cihan'ın gözlerindeki boş bakışları o gün gördüm. Sanki yaşadığı dört yılı bir kasete çekmiş ve o an o kaseti izliyordu. Taşları zihninde yerli yerine oturtmaya çalışıyordu belki.

Tabi ona anlatamadım, biz erkeklerin çok kötü bir satranç oyuncusu olduğumuzu. Çünkü iyi satranç oyuncusu, sekiz hamle sonrasını düşünür, taktikli oynar. Kötü oyuncu ise, ancak iki hamle sonrasını düşünür, içinden fazla gizli hesap yapamaz. Kadınlar çok iyi bir satranç oyuncusudur.

Bütün gece "ben nerede yanlış yaptım" sorusunu kendine sordu durdu. Ama bir türlü işin içinden çıkamıyordu. Çıkamazdı, çünkü bir kadın gibi düşünmüyordu. Oturduğu yer bir diken olmuş, her tarafına batıyordu.

Sahilde dolaşmak istediğini ve biraz düşünmesi gerektiğini söyledi. Odadan çıkarken eline sigara paketini tutuşturduğumu hatırlıyorum. Nasıl olsa gece onun için çok uzundu ve o pakete ihtiyacı olacaktı.

Giderken bütün hüznünü bana bırakmıştı. Yaşadıkları o mutlu günler gözümün önüne geldi, ilişkilerinin ilk günlerini hatırladım.



### **Her Ayın Yedisinde Ona Kıpırmızı Bir Gül Alıyordu.**

Hayatında ilk kez bir kadına sırlıslıkla aşık olmuştu Cihan, ilk günlerinde ne dalga geçmiştik onunla! O gitmiş başka biri gelmişti sanki. Daha önce bana, hem sıkı bir aşk yaşamak istediğini, hem de bundan korktuğunu söylerdi. Korktuğu başına gelmişti!

Taksim'de, elinde gülle ilk kez görünce, ne kadar gülmüştüm. Bana "gülme oğlum" dedi. "Bugün onunla tanışmamızın ilk ayı. Her ay ona, bu özel günümüzde gül almaya karar verdim." Gerçekten de öyle yapmıştı. Her ayın yedisinde ona gül alıyordu.

Ona "Ebru seni istediği gibi biçimlendirdi" dediğimde, "bu doğru ama eksik, ben onun istediği şekle dönüşüyorum ama bu benim kendi seçimim, sevdiğimi mutlu etme çabasının bir parçası bu. Daha önceki kadınlar, değişmediğim için mutlu olamadığımızı söylerlerdi." demişti.

Ebru, Amerika'ya okumaya gittiği zaman, her ayın yedisinde aldığı gülü kurutup, yazdığı mektubun içinde ona gönderirdi. Tabi her gün iki kez de telefonla onu arar, "günaydın" der okuluna yolcu ederdi. Akşam ise "iyi geceler" demek için tekrar arardı. Sabahları erken kalkar, "bebeğim şimdi uyuyacak. Uyumadan ona iyi akşamlar demek istiyorum. Biliyorum şimdi benden telefon bekler", derdi.

### **Her Şey Türk Filmlerindeki Gibi Masumane Ve Bana Göre Safça Bir İlişki Yaşadıklarını Gösteriyordu**

Her şey Türk filmlerindeki gibi masumane ve bana göre safça bir ilişki yaşadıklarını gösteriyordu. Bu nasıl bir aşk, diye kendime sorardım. Belli ki, o zamana kadar güçlü olan mantığı bir kadına yenilmişti. Hep Ebru'ya bir şeyler veriyordu. Almadan vermeyi, o zaman onda görmüştüm.

Beni şaşırtan ise, hayatına bu kadar kadın girmesine rağmen, hiçbirine bu gözle bakmamış olmasıydı. Bir gün bana niçin Ebru'ya böyle davrandığını anlattı.

"Çünkü" dedi, "insan hayatındaki kadını buldu mu durmalı. Anladım ki çevremdeki kadınlara ben yetemeyeceğim! Yetemeyeceğimi anladığım zaman da durdum. Yeterince kadın denedim, doydum, duruldum. Durdum çünkü hayatımın kadını buldum."

Bu lafı duyduktan sonra, o an, ona hiç bir şey söyleyemedim. Bilmem, belki de haklıydı. Ama hep düşünüyordum; bir kadın bu kadar da mükemmel olabilir miydi?

Şimdi sonunu düşünüyorum da, keşke kız onu aldatsaydı. Arkadaşım belki de bu kadar yıkılmazdı. Of Allah'ım, kadınlar hakkında yine beni haklı çıkardın!

Cihan'ın gerçekten "yaşanmış" öyküsünü okudunuz. Şimdi de onun kim olduğunu merak ediyorsunuz?

Cihan içimizden biri. Masumiyeti, teslimiyeti ve sadakati cezalandırılmış milyonlarca erkekten biri. Cihan, sizin de kısa süre önce tanıştığınız biri. Ona ait bir parça, yazdığı kitap, şu anda elinizde duruyor!

Cihan benim, bu kitabın yazarı Sinan Akyüz!

## İLİŞKİLERİ SORGULAMAK VE SORGULANAN İLİŞKİLER

*İşte kadın!  
Ne olurdu ellerine düşmeden,  
kollarına düşebilseydik.*

A. Birce

Amacım içimi döküp rahatlamak değil, bugün sahip olduğum ve bu kitapta okuduğunuz fikirleri oluşturma sürecimde, bir kırılma noktası olan bir olayı sizlerle paylaşmak. Peki "o gün"den sonra neler oldu?

Önce yaşadıklarımı kendime özetledim; neydi başıma gelenler? Yaşadıklarımı anlamlı ve kabul edilebilir şekilde, zihin çerçevelerime oturtmalıydım. Bunu yapmak kafamın karışıklığına son vermemi ve zihnim üzerindeki kontrolümü artırmamı sağlayacaktı.

Ebru'yu (gerçek ismi değildir) tanıyana kadar, çok sayıda genç erkeğin yaptığı gibi, yüzer gezer, dokunmuş ilişkilerle yaşayarak hayatımı sürdürüyordum. Ancak içimde hep tutkulu, anlamlı, derin ve yoğun bir aşk yaşama isteği vardı. Hayatımın kadını bulmaya ve onunla evlenmeye hazır bir hale gelmişim.

O zamana kadar, birlikte olduğum kadınlarla benim isteklerim çatıştığında, herkes kendi istediğini yapıyor, bir süre sonra da ayrılıyorduk. Hemen ardından üstat Çetin Altan'ın deyimiyle "yedek lastiklerden" birini takıyordum!

Ebru'yu gördüğümde doğru kişiyi bulduğumu düşündüm. Onu tutkuyla seviyor, saygı duyuyordum, ideal aşkı bulduğumu düşünüyordum, bir daha yüzeysel ilişkilerden uzak durmaya kendime söz veriyordum. Onunla evlenecek, ona sadık kalacak, istediği oranda ona sahip çıkacaktım. Fedakarlıklarımı hesapsızca yapacak, gerekiyorsa onun hayat planlarına göre yaşayacaktım. Değişmeye, onun tarafından beğenilir olmaya, onun ideal erkek tipine göre biçimlenmeye önem verecektim.

### **Onu Görünce "Yedek Lastiklerimi" Yaktım!**

Bu, o zamana kadar kullandığım ilişki yaşama tarzının tersine bir yaklaşımı uygulamam anlamına geliyordu. O zamana kadar, kız arkadaşlarımdan istedikleri ama benim direnç gösterdiğim "değişim"i, Ebru için yapacaktım. Bunu "taviz" olarak görmeyip, "aşkı için" görev saymıştım.

Sevgim karşılıksız görünmüyordu. O da beni sevdiğini, evlenmek istediğini, birlikte yaşamak arzusunda olduğunu söylüyordu. Birlikte olduğumuz 4 yıl içerisinde, onun kendi kariyerinde ilerlemesi için çok çaba harcamış, kişisel

ilişkilerimi onun için kullanmıştım. Yurt dışında eğitim görmesine yardımcı olmuş, dönüşünde onun tarafından "aklını paraya çevirememek" gerekçesiyle terk edilmişim.

*En zeki erkek bile kadın söz konusu olunca,  
aklını kaybeder ve en aptal kadın bile  
erkekler konusunda akıllıdır.*

Theodore Reik

Ben aşkı taktiksiz, içten pazarlıksız, hesapsız ve masumiyetle yaşamayı seçmişim. Aşkın yarattığı hale etkisi, onun "iç hallerim" görmemi engellemiştir. Ağzından çıkanlara inandığımdan, aklından geçenleri okumak için özel bir çaba harcamamıştım. Belki başlangıçta o da masumca seviyordu, ama sonradan, menfaatleri değişince duyguları da değişmişti!

### **Kadın Beynini Okuyan Bir "Dekoder" Var Mı?**

Kısacası o , aşkı benim kadar "hesapsız" yaşamamıştı. Çünkü o bir kadındı, farklı bir algılama ritmine ve kültürel kodlara sahipti. Ben o kodları çözecek "dekoder" olamamış, "kullanılmış" ve "kaybeden" erkek olmuşum!

Olan biten, en kısa anlatımıyla buydu!

Kendime bu konuda üç soru sordum:

1. Başıma gelene benim katkım ne?
2. Bir daha böyle bir olay yaşamamak için; nasıl biri olmalı, neler yapmalı?yapmamalıyım?
3. Yaşadıklarımın çıkarmam gereken en önemli ders nedir?

Yaşadığım bu olayın etkisiyle, kadın erkek ilişkileri üzerine kafa yormaya, kadınların erkekler üzerinde oynadığı "oyunlara" daha fazla dikkat etmeye başladım. Olayı kişiselleştirmemeye özen gösterecek, kendime yeni bir ilişki felsefesi geliştirecektim. Bu yeni tarzım, beni kadınların "oyunlarından" korumalı, idealist "pembe panjurlu" rüyalara değil, mevcut gerçeklere dayanmalıydı.

O güne kadar ilişkilerimin bitme nedeninin, "kadınların istediklerini yapmamak" olduğunu, istediklerini yaparsam mükemmel bir çift olacağımızı düşünüyordum. Çünkü kız arkadaşlarım ayrılırken bana "sen benim istediklerimin değil, kendi istediklerinin peşinden gittin" diyorlardı. Onun istediği şekli almama rağmen, onun istediklerini yapmama rağmen, onun yörüngesinde yaşamama rağmen, yine de "mutlu aşk"a ulaşamamış olmak, bana bir kadının istediklerini yapmanın iyi ilişkiler kurmak için kesinlikle yeterli olmadığını gösterdi. O halde sürdürülebilir ilişkilerin sırrı neydi?

## SORULAR SORDUM KENDİME; AŞKA VE İLİŞKİLERE DAİR SORULAR.

*Kadın öyle bir konudur ki,  
onu ne kadar incelersen incele,  
her zaman yepyenidir.*

Tolstoy

Sorular sordum kendime, aşka ve ilişkilere dair sorular. Bir kadın ile bir erkeğin birlikte var olabildiği her hale; aşka, evliliğe, boşanmaya, sekse, tavlama(n)maya dair sorular. Sorular beraberinde sorgulamaları getirdi. Sorgulamalar yeni yargılamalara, yeni sınıflamalara, yeni tarzlara, yeni ayrımlara, yeni kavramlara götürdü. Bu kitapta bu soruları ve bulabildiğim kadarıyla cevaplarını sizinle paylaşacağım.

Önce sizlerle sorularımı paylaşmak istiyorum. Çünkü size "hazır" paket yargılar sunmak yerine, sizin de zihninizde benimle aynı yolculuğa çıkmanızı sağlayacağım. Kadın erkek ilişkileriyle soru sormak arasında benzerlik kurarsak; soru sormak da sevişmek gibidir, insanın zihnini bir takım cevaplara gebe bırakır!

Masumiyetten sadakate, erkek haklarından kadın haklarına, olması gereken ilişkilerden mevcut ilişkilere, cevaplamaya çalışmanızı istediğim bir dolu soru sizi bekliyor.

İlişkilerde ve aşkta masumiyetin sonu geldi mi? İş hayatında fazlaca kullanılan; "taktik", "strateji" gibi, başkaları hakkında gizli planlar yapmaya dayanan tarzlar, özel hayata girerse sonuçları neler oluyor? Geçmişte böyle şeyler yaşanmıyordu da, şimdi mi başladı taktikli ilişkiler? Güven, sadakat, adanmak ve masumiyetin "yeni aşklar"da yeri var mıdır? Kadınlar için, aşk bir menfaat aracı mıdır? Bir kadının bir erkek hakkındaki inançları daha çok duygularına mı bağlıdır, yoksa menfaatlerine mi?

### **Erkeksileşen Kadınlar, Kadınsılaşan Erkekler**

Kadınlar, erkekleri yönetme ile ilgili çok sayıda taktik geliştirip kullanırken, erkeklerin sadece "kadın tavlama taktikleri" üzerine kafa yormaları saflık mıdır?

Erkekler de ilişkilerinde oyun kurarak, taktikler kullanarak kadınlarla başa çıkabilir mi? Kadın oyunlarından korunmanın kuralları neler olabilir?

Neden erkeklerde artık kadınlar gibi, bir araya geldiklerinde, en çok ilişkileri hakkında konuşuyor? Kadınlar neden erkekleri kadınsılaştırmaya çalışırken, kendileri erkeksileşmeye çalışıyor?

"Erkekleri Kullanma Kılavuzu" gibi bir kitap nasıl 20 baskı yapabiliyor? ilişkilerde ezilen hep söylendiği gibi kadın mı yoksa, artık "ezilen kadın" argümanı ile erkekler mi ezilmeye başlandı? Dünya Kadınlar Gününün 8 Mart olduğunu herkes bilirken, neden dünya erkekler gününü insanlar bilmiyor? Kadın hakları savunucusuna "feminist" denirken ve yüzlerce feminist varken, erkek hakları savunucuları nerede?

Erkek hakları savunucusuna ne denir, nerede bu adamlar, neden bir adları bile yok? Güya "erkek egemen" bir toplumda bile erkeğin canına okunuyorsa, kadın egemen bir toplumda erkeğin hali ne olur? Medyada kadın taraftarı bu kadar çokken, neden erkekleri sadece Hıncal Uluç savunuyor? Erkek yazarlar erkek haklarını neden savunmaktan korkuyor?

Neden nitelikli erkekler artık evlenmiyor? Kadınlar neden artık evlenecek erkek bulamıyor? Erkekler evlenmeyerek gizliden gizliye neyi protesto ediyor? Neden bazı erkekler özellikle evli kadınları tercih ediyor? Kadınların söylediği gibi, aldatan hep erkekler ise, erkek kadını kiminle aldatıyor? Erkekler kadınları aldatırken, yine bir kadınla birlikte olduğuna göre, neden erkekler suçlanıyor? Kadınlar neden birlikte olduğu erkeğin, kendisini bir kadınla aldatmasındansa, eşcinsel ilişki yaşayıp bir erkekle aldatmasını tercih edeceklerini söylüyor?

### **Feminist Hareket Kadınlara Mutluluk Getirdi Mi?**

Aşk kadın için bir oyun ise, biz erkekler, masumiyet maskesiyle oynanan "sinsi oyunlar" hakkında, hala neleri iyi öğrenemedik? Kadınlar aşkta bu kadar taktiksen ve "oyuncu" iken, nasıl oluyor da hala masumiyet maskesi takıp "hacı kızı" rolü oynayabiliyorlar? Kadınlara karşı fiziksel şiddet uygulayan erkekler, aslında kadınların ince oyunları karşısında yetersiz kalmalarını mı itiraf etmiş oluyorlar?

Feminist hareket kadınlara mutluluk getirdi mi? Kadınlar geleneksel kültürün onlara yükledikleri bütün görevleri reddederken, nasıl oluyor da sağladığı hakları talep edebiliyorlar? Birlikte yaşadığı sevgilisine "Kadın erkek eşittir, bir gün bulaşıkları ben yıkarım bir gün sen" diyen kadın, neden cafe-barlarda gezerken, hesaplar geldiğinde eşitlikten bahsetmeyip, "erkek arkadaşımın, tabi ki sen ödeyeceksin" diyebiliyor?

Erkekler nasıl oluyor da etinden, sütünden, tüyünden yararlanan bir "geçim sağlama makinesi" olarak kullanılmaya katlanabiliyor?

Kadın dergilerinin kadrolu konusu olan, "erkekler istediklerini yaptırma taktikleri," kadın erkek ilişkilerine nasıl zarar veriyor? Erkekler hayata egemen olmaya çalışırken, kadınlar erkekler egemen olmaya çalışarak, daha zekice mi davranmış oluyorlar? Birlikte olduğu kadının kafasındaki "ideal sevgili şablonu" ile, geleneklerin kafasına yerleştirdiği "ideal erkek şablonu" arasında sıkışmış, kendi erkek kalıbını yaratamamış erkekler, kendi kimliğini nasıl yeniden tanımlayabilir? Bu kitap bu soruların izini sürüyor.

## KADINLARIN "KİTABINI" YAZMAK: BU KİTAP NEYİ, NİÇİN ANLATMAK İSTİYOR?

*Karısı güzel olan adam mutlu olur.  
Güzel olmayan ise filozof!*

Sokrates

Bu konuda bir kitap yazılması gerektiğine karar verdim. Çünkü, bunu yaşayan, kendi arasında konuşan çok sayıda erkek arkadaşım, ne yapacağını bilememenin şaşkınlığı içindeydi. Erkekler eziliyordu, ezildiğini söylemeye de utanıyor, suskunlaşıyordu. Birilerinin kalkıp bu erkeklerin, bu iç sesini haykırmaması, onların düşüncelerini kitle iletişim kanallarında anlatması ve onları savunması gerekiyordu. Feministlerin sert saldırıları nedeniyle, bu riskli bir tavırdı ama birilerinin risk alıp, öncü olmanın bedelini ödemesi gerekiyordu. Bu riski almaya, bu bedeli ödemeye ve bu mücadeleye girmeye karar verdim.

Bu kitabı yazma nedenlerimden biri medyada, korkunç düzeyde feminist egemenliğinin bulunmasıdır. Kadın okurlarını kaybetmekten korkan erkek köşe yazarları, kadınlar hakkındaki "gerçek" düşüncelerini yazmıyor, yeri geldiğinde erkekleri savunmuyor. Tabi Hıncal Ağabey (Uluç) hariç! Medyada kadını övüp, erkeğe vurmak pirim yapıyor!

Duygu Asena, "erken boşalan erkek aptaldır" gibi sözler söyleyerek pirim yaparken, Özcan Deniz "hiçbir kadının 48. erkeği olmak istemem" dediği için feministler tarafından yaylım ateşine tutuluyor. Bu kitap yazılırken Yılmaz Erdoğan "bakire biriyle evlenmek istiyorum" dediği için, feministler tarafından linç ediliyordu. Mehmet Ali Erbil'in "eline erkek eli değmemiş" diyerek Sedefle evlenmesi, kadınları kudurtmuştu.

Feministler erkekleri dövmekten, onları dinlemeye zaman ayırmıyorlar. Zaten amaçları da üzüm yemek değil, erkekleri dövmek! Yılmaz Erdoğan'ın da, Özcan Deniz'in de, Mehmet Ali Erbil'in de, milyonlarca erkeğin de kadınlara tek bir mesajı var: "Sevgili kadınlar, çok oyuncu oldunuz, ve masumiyetinizi Bitirdiniz. Biz erkeklerin bir kadında en çok aradığı nitelik aynı: Masumiyet!" Bu kitabın kadınlara verdiği mesaj bu kadar nettir: Masumiyetinizi geri kazanın yada bizlerle evlenmeyi unutun!

Bu kitap, genel olarak erkekler için yazıldı. Bununla birlikte, çok sayıda kadının da bu kitabı okuyacağından eminim. Ne de olsa, erkeklerin kadınlar hakkındaki en son düşüncelerini, en "makyajsız", net ve sansürsüz halde bu kitapta bulabilirler.

Kitapta "etekli iktidarın sırlarını" bulacaksınız. Kadın, erkek üzerindeki hakimiyetini nasıl da "fark ettirmeden" kuruyor, öğrenebileceksiniz.

**"Umarım Herkes Senden Nefret Eder de, Sen Benim Olursun."**

Son zamanlarda erkek arkadaşlarımdan sık duyduğum bir söz var: "Kadınlardan çektiklerimi yazsam roman olurdu!" Eğer bir erkek, bir kitap yazma noktasına gelmişse, bu yaşamında çok derin acılar çektiği anlamına gelebilir! Belki de ben de o erkeklerden biri olarak, erken davranıp, çok sayıda kişinin yapmak istediği fakat yapamadığı şeyi yaptım.

*Pek çok kadın gibi ben de, son yıllarda,  
çocuk bezi değiştiren her erkeğin,  
neden kendini bunun hakkında bir kitap yazmaya  
zorunlu hissettiğini anlamıyorum.*

Barbara Ebrenreich

Bu kitabı yazarken, birçok bayan arkadaşım ile görüştim. Bazıları gerçekten benim için dost insanlardı. Erkek haklarını savunan bir kitap yazacağımı söylediğimde, kadınların ilk tepkisi "erkek haklarının savunulmaya ihtiyacı mı var ki!" oldu. Bazıları ise adeta "şok" olmuş görünüyordu.

Bir kez daha anladım ki, kadın hakları savunucuları, beraber ve solo suçlamalar korosu halinde, hep aynı şeyleri tekrarlamaktan, kendi düşüncelerine ters bazı gerçekler olabileceğine hiç ihtimal vermiyorlar. Böyle bir durumla karşılaşınca da, tabii ezberleri karışıyor!

Daha merhametli olan bazı kadınlar ise, erkeklerin buna gerçekten ihtiyacı olduğunu söyledi. Benim için özel kadınlardan birine, bir gün şunu söyledim. "Bu kitabı yazdığım da, her halde bütün kadınlar benden nefret edecekler!" Aldığım cevap son derece ilginçti. "Umarım herkes senden nefret eder de, sen benim olursun!"

Bu kitabı okuyanlardan bazıları "kadınların hepsi öyle değil" diyebilirler. Kitapta yer alan, "kadınlar" gibi genelleyici bir kelime, "kadınların çoğunluğu" anlamını taşır. Elbette her kadın ve her erkek aynı değildir.

Bu kitapta;

1. Kentli,
2. Ekonomik bağımsızlığa sahip,
3. Modern yaşam tarzını seçmiş,
4. En az lise mezunu, çoğunlukla üniversite mezunu,
5. Kariyeri olan, iş hayatında aktif olarak çalışan kadınlar ile erkekler arasındaki ilişkilerin "yeni hali" ele alınmıştır. Toplumun orta ve üst sınıfında yaşananlar; reklamcı diliyle, AB grubundaki son durum incelenmiştir.



Kitap Etiler ve Erenköy'ü anlatıyor, Esenler'de yaşananlar farklı olabilir. Erzurum'da yaşananlar ise, bu ilk kitapta incelemeye alınmamıştır.

Erkek ve kadın hakkında bir kitap yazmanın en zor taraflarından biri, sürekli genellemeler yapmak zorunda kalmak. Cümlelere "kadınlar" yada "erkekler" diye başlasam da, lütfen siz onları, "bazı kadınlar" ve "bazı erkekler" diye okuyun. Eğer o tespit size mantıklı geldiyse, hafızanıza "çoğu kadınlar", "çoğu erkekler" diye kaydedin. Eğer hayatınızı değiştiren bir fikir bulmuşsanız o zaman "tüm erkekler", "tüm kadınlar" diye okuyabilirsiniz!

Kitabın doğuşu, iki farklı kaynaktan doğan, ancak yolda birleşerek aynı denize dökülen nehirlerin akışı gibiydi. Ben yaşadıklarım ve düşündüklerimle, kadın erkek ilişkileri hakkında fikirler oluşturmuştum.

Bir gün, bir arkadaşım , "Mümin Sekrnan diye bir yazar arkadaşım var. Genç yetenek keşif ajansı var. Kendisi özgün yayın projeleri de yapan biri. Geçenlerde bana 'Erkeklerin Duygu Asena'sı olacak birini arıyorum. Erkek haklarını savunacak. Erkeklerin böyle birine şiddetle ihtiyacı olduğunu tespit ettim. Tanıdığın uygun biri var mı?' diye sordu. Seni tanıştırmak istiyorum" dedi.

Üçümüz, The Marmara Oteli'nin Cafe'sinde buluştuk ve ilk görüşmede anlaştık. Hemen işe koyulduk; ilgili literatürü taradım, yüzlerce görüşme yaptım, kasten ve sinsice erkeklerin canına okumuş çok sayıda "oyuncu" kadınla, 2-3 saatlik röportajlar yaptım. Medyada "kadın ruhunu en iyi tanıyan yazarlar" olarak bilinen kişilerle görüştim. Hıncal Ağabey (Uluç) kitabın her aşamasında görüşleriyle çok değerli katkılarda bulundu. İnternette ilgili kaynak siteleri inceledim. Sonra da oturup bu kitabı yazdım.

ilk görüşmede editörümle, kadın erkek ilişkileri ile ilgili, 10 kritik tespit yaptık. Bunlar kitabın da omurgasını oluşturacak şeylerdi. Bunlara "The Marmara Cafe Doktrini" dedik!

### **The Marmara Cafe Doktrini**

Kadın erkek ilişkilerindeki son duruma dair tespitlerimiz.

1. Erkekler hayata, kadınlar erkeklere egemen olmaya çalıştığı için, erkek kadın karşısında "savunmasız" durumdadır.
2. "Kadınları özgürleştirmek onları yalnızlaştırmaktır."
3. Kadınları taktisyen olmaktan, erkekler üzerinde "oyunlar" uygulamaktan vazgeçirmenin en kalıcı yolu, erkeklerin de taktisyen olmaları, kadınları artık taktiklerinin işe yaramayacağına inandırmalarıdır.
4. Kadınlar erkeklerle eşit olmak için değil, erkeklere "efendi" olmak için çalışıyor.

- 
5. Görüntüde erkek egemen, pratikte kadın egemen bir toplumda yaşıyoruz. Erkeklerin üstün gösterildiği, kadınların ise gerçekte her şeye hakim olduğu bir kültürümüz var.
  6. Kadın hakları savunucularının karşısına, erkek hakları savunucuları çıkmadığı sürece, "haklar dengesi" kurulamayacağından, kalıcı bir kadın erkek eşitliği de sağlanamayacaktır.
  7. Kadınlar kendileri erkeksileşirken, erkekleri kadınsılaştırıyorlar. Cinsler arasındaki, karakteristik farkların ortadan kalkması, "homoseksüel" ilişkilere olan yönelimi güçlendirmektedir.
  8. Kadınların bir "kimlik bilinci" var ve kendi familyalarını sıkı bir şekilde savunuyorlar. Erkekler ise kimlik bilincine sahip değiller ve haklarını konuşarak değil "susarak", beyin gücüyle değil "beden gücü"yle savunmaya çalışıyor. Bu nedenle de sürekli kaybediyorlar.
  9. Kadınlar haklarının "sınırlarının" nerede olduğunu göremiyor, çünkü karşılarında erkek hakları savunucuları yok.
  10. Kadınlar geleneksel kültürün kendilerine sunduğu bütün hakları!ayrıcılıkları sahiplenip, verdiği bütün görevleri reddediyorlar. Bu ikili oyunun iki önemli sonucu var.
    1. Bu yüzden erkekler modernleşme sürecine direniyor.
    2. Kadınlar eşitlik istedikçe, ayrıcılıklarını kaybetmeye başladı.

## BÖLÜM 2

### ERKEKLER ÜZERİNDEKİ EN YENİ KADIN OYUNLARI

#### İLİŞKİ OYUNLARI: AŞKTA MASUMİYETİN SONU GELDİ Mİ?

*Kadına güvenen kendini aldatır,  
Güvenmeyen ise kadını!*

Çin Atasözü

Kafama takılan bir soru: "Acaba aşkta ilişkilerde masumiyetin sonu geldi mi?"

Bunca araştırmadan sonra kafamda oluşan cevap: "Evet!"

Önce neyi kaybettiğimizi bilelim; masumiyet nedir? Ali Pûsküllüoğlu'nun sözlüğüne göre, "masum; hiçbir günahı hiçbir suçu olmayan; temiz ve saf" demek. "Masumiyet" ise "korunmuş olma durumu, dokunulmazlık" anlamına geliyor. Ben bu kitapta, masumiyeti "ilişkileri oyunsuz yaşamak, oyunsuz ilişkileri tercih etmek" anlamında kullanıyorum.

Masumiyetin olduğu yerde, içten hesaplılık, taktik oyunlar, gizli kurgular, sinsî planlar olmaz. Bir ilişkide, taraflardan biri taktik kullanmaya, karşı taraf üzerinde oyun kurmaya başlamışsa, artık o ilişkinin "masumiyeti" bozulmuş demektir. Masumiyet giderken onun açtığı kapıdan, önce güven, sonra fedakarlık, sonra bağlılık çıkar. Masumiyetin ve peşinden gidenlerin ilişkide yarattığı boşluğu, aldatma, bencillik, tartışma, ayrılık ve yalnızlık doldurur.

Taktik ve strateji, iş hayatında ve savaş sanatında çok sık kullanılır. Peki, özel hayata girmemesi gereken taktiği, kadınla erkeğin arasına ilk önce sokan kim? Kadınlar! Onların "akıl hocaları" ve en büyük "işbirlikçileri" kim? Kadın dergileri! Biliyoruz ki, dergiciler "ne satıyorsa" onu yazarlar. Kadınları taktisyen hale getiren değil, onların bu yönünden yararlanarak dergisini satmaya çalışan, bu nedenle de kadınları daha fazla taktisyen ve oyuncu yapanlar, kadın dergileridir.

## Kadın Taktikleri Nerede, Nasıl Üretiliyor?

*Kadın ilk öpücükte neler kazanacağını bilemez,  
fakat son öpücükte neler kaybettiğini bilir.*

Balzac

Eskiden kadınlar, erkekler hakkında fikir sahibi olmak için, akşam üstü beş çayında kadın kadına bir araya gelip, erkeklerini çekiştiriyorlardı. Bu çay partileri bir tür "erkekleri parmağında oynatma okulu" gibiydi. Ayşe teyzeler, bir yandan çaylarını yudumlarken, bir yandan da erkeğine mobilyaları nasıl değiştirttiğini gururla anlatırdı.

Bu gelenek halen bir ölçüde sürdürülmekle beraber, artık daha büyük ölçekli "kadınlar arası taktik paylaşımı düzeni" kurulmuş durumda. Kadınlar artık taktiklerini, yazılı basın kanallarıyla ulusal çapta paylaşıyor. Artık "erkekleri elde etme!yönetme!etinden sütünden tüyünden yararlanma taktikleri" amatör bir "kültürel çalışma" olmaktan çıktı, başlı başına bir "ekonomik sektör" haline geldi!

Kadın dergilerinin ve kadınlara yönelik kitapların "kadrolu konusu" erkeklere yönelik taktiklerdir. Bu tür dergilerde şöyle başlıkları görürüz: "Bir erkeği elde tutmanın on yolu.", "Kocanızın veya sevgilinizin sizi aldattığını nasıl anlarsınız?", "Hangi karakterdeki erkek sizin için en uygundur?", "Burçlarınıza göre erkeğinizi seçiniz", "Onun evlenilecek doğru kişi olup olmadığını nasıl anlarsınız?"

## Kadın ve Erkek Dergilerinin Kadrolu Konuları

Kitabı yazarken kadın ve erkek dergilerinin, işledikleri konulara ve taktik verdikleri alanlara baktım.

Kadın dergilerinin şahı Cosmopolitan'ın, son birkaç ayda işlediği konulardan bazıları:

- o Erkeklerin (seks dışında) yatakta doyamadıkları 8 şey
- o Aşkta akıllı davranmanın yolları
- o Erkeğimizin seks arzusunu artırmanın yolları
- o İlişkide oynamanız gereken oyunlar
- o Erkekler seks sonrası ne düşünüyor?
- o Mutlu çiftlerin sırları

Erkek dergileri Esquire ve FHM ise, şöyle başlıklar kullanmış:

- o Seks anketi: Kadınlar ne düşünüyor?
- o Hangi meslek: Kadınlar tipinize değil, yaptığınız işe bakıyor.

- o Kazanova olun: Hatunu yatağa atma rehberi!
- o Kadın tuzağı: Hayatınızı altüst eden kadınların anatomisi
- o Aldatma taktikleri: Yakalanmadan aldatmak için bilmeniz gerekenler.
- o Kanatlı Ped Tanrıçası: Sevgilinizin sancılı günlerini en hafif zararlarla atlatmak için "aybaşı" rehberiniz.
- o İnsanlar ve hayvanlar dünyasında, seksle ilgili en ilginç rekorlar.
- o Seksometre: Seks zekanız ne kadar?

Dergi konularından da ortaya çıkan sonuç; aşkta erkeklerin tavlamaya dönük taktiklere kafa yordüğünü, kadınların ise tavlansızdan sonrasına yönelik taktikler geliştirdiğini görüyoruz. Kısacası "fetheden erkek, yöneten kadındır." Erkekler bir kadını nasıl tavlacaklarını düşünürler, kadınlar ise tavlandıktan sonra bir erkeği nasıl yöneteceklerini.

### **Erkeğin Ruhsal Bekaret Arayışı**

Bu kitabın ana fikirlerinden biri şudur: Aşkta masumiyet yerini, taktik planlara bıraktı. Kadınların taktik geleneği ve oyun kültürü daha zengin ve gelişmiş olduğundan, erkekler savunmasız, zayıf duruma düştüler.

*Kadınların tek sorunu, erkeklerdir.*

Kathie Saracbild

Oyuncu insanlarla birlikte yaşamamanın en kötü tarafı, sizin de oyun oynamak zorunda kalmanızdır. İlhan Uçkan, Kadınları Kullanma Kılavuzu'nda güzel bir tespit yapıyor: "Siz istediğiniz, kadar oyumuz, kendiliğinden ve saf bir ilişki düşleyin, karşınızdaki oynadıkça bundan kurtulamazsınız. Sonra da niçin mutsuz olduğunuzu, niçin ilişkilerinizin bu kadar kısa ömürlü olduğunu düşünüp durursunuz. Kusursun bir ilişki 'oyunsuz bir ilişki' olabilir. Ama bu noktaya ulaşmak için, eşit güçte ve birbirine saygı duyan iki oyuncuya gerek vardır. Bu ulaşmak, çaba göstermeniz gereken, önce kendinize yaran dokunacak bir 'merhale'dir."

Günümüz erkeklerinin kadınlarda en çok aradığı nitelik kesinlikle "masumiyet"tir. Oyunsuz ilişkiler yasayan, erkeği kullanmayan, ilişkileri bir rekabet alanı haline getirmeyen, "içi dışı bir" kadınlar erkeklerin baş tercihi; ama hala böyle kadınlar bulabilirlerse tabii!

Mehmet Ali Erbil 20'lik sevgilisi Sedef ile evlenirken, "eline erkek eli değmediği için" onunla evlendiğini söyledi ve gazeteci feminist kadınlar kudurdu. Özcan Deniz "hiçbir kadının 48. erkeği olmak istemem" dediğinde de, kadınlar aynı tepkiyi gösterdiler.

En son Elele dergisinde Yılmaz Erdoğan, "bakire bir kıza aşık olsan, bu yüzden seks hayatınız olmasa. Başkalarıyla seksüel ilişki yaşar mısın?" sorusuna, "bu dediğin şartlarda ben birine aşık olsam, onunla evlenmek isterim. Yanı evleniriz

ve yatarız. Çünkü şu anda benim, bu çıkmazdan çıkabilme yolumun bu olduğunu düşünüyorum." dedi.

Bu sözler medyaya "Yılmaz Erdoğan bakire bir kızla evlenmek istiyor" şeklinde yansıyınca, yine kıyamet koptu. Erkekleri didiklemekten dinlemeye vakti olmayan "eşitlikçi" kadınlar için, üç erkeğin söylemek istediğinin aynı şey olduğunu vurgulamak istiyoruz.

*Ben mert ve sırtı yere gelmemiş  
kadınları seviyorum.*

Yılmaz Erdoğan

Üçü de aynı şeyi bağıyor: "Masum kadın arıyoruz! Bakire beyinli kadın arıyoruz. Fiziksel bekareten de vazgeçtik, zihinsel bekareti olan kadınlar arıyoruz"

Masumiyet, günümüzün "ideal" erkeklerinin gözünü ışığa tutulmuş tavşan gibi kamaştırıran bir ışıktır. Çok nadir gördüğü için, erkeğin gözü kamaşır. Kadında erkekler bu ışığı arıyorlar! Masum "görünen" değil, masum "olan" kadın karşısında çarpılıyorlar. Masum görünüşe bakarsanız, bütün kadınlar bu "rolü" gayet iyi oynar zaten.

Felsefeciler 21. Felsefe Kongresinde, "iyi ve kötü içi boş kavramlardır. Masumiyeti, iyinin ve kötünün ötesinde, evrensel tek payda yapabilmenin, masumiyeti hegemonik bir güce ulaştırabilmenin yolları bulunmalıdır" diyorlardı.

Peki kadınlar masumiyet konusunda ne yapıyor? Kadınlar masum "olmak" istemiyor ama masum "görünmek" istiyor. Kadınlar; hem taktikçi kadın olmanın sağladığı rekabet üstünlüğüne sahip olmak, hem de masum kadın olmanın verdiği "kredibilitayı" kullanmak istiyor. İşte bu nedendir ki, oyuncu kadınlar masumiyet maskesini hiçbir şartta çıkarmıyor, her türlü işreti yaparken bile "iffetli kadın" rolü yapmayı ihmal etmiyorlar.

### **Tek Gecelik İlişkiler Ve Hacı Kızı Rollerini**

Tek gecelik ilişkilerimden birinde karşılaştığım sözler, "Hacı Kızı" rolüne karşı tepkimi iyice sertleştirmeme neden oldu.

"Oyuncu" kadınımla benimle yaşadığı müthiş gecenin ardından, sabahın ilk ışıkları ile perdeleri kapatıyordu. "Canım aşkım, seni karşıma çıkaran Tanrı'ya nasıl şükredeceğimi bilemiyorum. Sen benim bedenimin yansıymışsın. Bunca yıldır aradığım erkek karşıma çıktı. Benim için doğru bir insan olduğunu düşünüyorum. Çünkü bunu senin gözlerinden okuyorum. Sana galiba aşık oldum. Hayır hayır. Galiba kelimesi nereden çıktı. Ben sana aşık oldum! Seni seviyorum aşkım, iyi ki dün gece karşıma çıktın."

Onu sessizce dinlemeye devam ettim: "Biliyorum her şey çok hızlı gelişti. Ama bir şeyi bilmeni istiyorum. Ben daha önce birlikte olduğun basit kadınlardan biri değilim. Beni onlarla mukayese etme."

İşte o an bende film koptu! Yataktan hafifçe doğruldum. Odamın duvarlarına ve tavanına bakıyordum.

Yaptığıma bir anlam veremeyen kızcağzı, ne yaptığımı sordu. Önce "bir şey yok" dedim. Sonra yattığı yerden bana bakmasını söyledim.

Ona "Birinci sorum, ben dünyanın en karşı konulmaz erkeği miyim? ikinci sorum, yoksa oradan bakınca ben aptal mı gözüküyorum?" dedim. Olup bitenlere hiçbir anlam veremeyen güzel bayana, anlatmaya devam ettim.

"Hayatım boyunca bu yatakta benim ile birlikte uyanan kadınların söyledikleri sözler, senin söylediklerinin tıpa tıp aynısı. 24 saat içinde bütün her şeyi yaşayıp, tanımadığınız birine nasıl aşık oluyorsunuz? Ve bir şeyi daha merak ediyorum. 'Senin bildiğin o basit kadınlardan biri değilim!' Dedin, benim bildiğim kadınlar nasıl oluyor acaba? Bir kadın hemcinslerini bu kadar mı basit görür. Üzülerek söylemeliyim ki bebeğim, senden öncekiler de bu lafı söylediler, sen de söyledin ve senden sonrakiler de söyleyecekler."

Yataktan bir zıpkın gibi fırladı ve geceden odaya dağılmış kıyafetlerini toplayıp, bir çırpıda giyindi. Daha sonra kapıyı yüzüme çarparak kaybolup gitti. Yeni bir aşk buluncaya kadar, bu sözler onda saklı kalacak, diğer "basit" gördüğü hemcinsleri gibi.

Fakat içimde nedense tatlı bir serinlik belirdi. "Oh be" dedim. "Hayatımda hep susup, bana oynanan oyuna seyirci mi kalacaktım! Bu sefer oyunda benim de küçük bir rolüm oldu!" Çünkü oyuncu, seyirciyi her zamanki gibi aptal yerine koymuştu. Sevgili kadınlar! Tek gecelik ilişki yaşıyorsanız, "Hacı Kızı Hatice"yi oynamayın, masumiyeti bu kadar hoyratça kullanmayın, ya mini etek giymeyin, ya da giyiyorsanız iki de bir eteği çekirtmeyin!

Erkekler siz de düşünün: Kadınlar neden masumiyet maskesini ölümüne savunurlar?

### **İlişkilerde masumiyet nasıl kaybolur?**

Bir gün yazar ve "editörüm" Mümin Sekman'a "ilişkilerin gitgide taktiklere dayanmasını, masumiyetin ortadan yok olmasını nasıl değerlendiriyorsun? Her şey gittikçe 'oyunlara' dayanıyor, bu işin sonu nereye varacak?" diye sordum.

Önce bir ayırım yaptı "Sinan ben kadında ve erkekte, iki türlü bekaret olduğuna inanıyorum. Bunlardan birincisi fiziksel bekaret, ikincisi zihinsel bekaret. Kadında fiziksel bekaret, malum 'kızlık zarı'. Beyinsel bekaret ise, duygu ve fikirlerimizin masumiyetim koruyor olmak. Feminist kadınlar ile muhafazakar

köylü erkekler, bacak arasındaki fiziksel bekaret ile o kadar uğraştılar ki, iki kulak arasındaki zihinsel bekareti, o arada, farkında bile olmadan kaybettik. Bence erkeklerin kadınlarda en çok aradığı şey, beyinsel bekaret, yani masumiyet! Tabii kadınlar da aynısını erkeklerde arıyor."

Sonra da insanların aşk üniversitesinde okurken, bakire bir beyinle başlayıp hangi aşamalardan geçtiğini anlattı.

"İlişkilerin masumiyet oranına göre, üç düzeye ayrıldığını düşünüyorum, insanların ilişki felsefesi genelde bu üç aşamayı, geçince netleşiyor.

### 1. Saflığa dayanan masumiyet aşaması

Vasat, zeka, bilgi ve tecrübe düzeyinde yaşanan aşklardır. Kemal Sunal'ın filmlerindeki Şaban karakterinin aşkları buna örnektir. Taraflar daha beyinsel bekaretini (Genellikle aynı zamanda fiziksel bekaretini) kaybetmemiş durumdadır. Çok zekiler ve çok tecrübeliler bu aşamayı çabuk geçer! Bence iş hayatında da aşk hayatında da, oyunsuz ve masum olmak için ya çok aptal olmak gerekiyor ya da çok fazla zeki!

### 2. Taktik oyunlara başlama aşaması

Zamanla taraflardan biri masumiyeti bırakır ve sinsi oyunlar, hileli davranışlar, gizli tuzaklarla karşı tarafa istediğini yaptırmaya, ona istediği şekli verdimeye veya ondan bir menfaat elde etmeye karar verir. Taktik olan yerde içten hesaplılık vardır ve masumiyet bitmiştir. Kişinin dışı ile içi başkalaşır. Taktik kullanan, önce ilişkiyi masumane bir şekilde yaşayan partnerim etkisi altına alır, manipüle eder, kullanır. Başarılı sonuçlar alması, onu daha da cesaretlendirir, daha ileriye gider.

Bir süre sonra masum olan diğer partner, kendi üzerinde oynanan oyunları görmeye başlar. Masum kalan, taktik kullanan karşısında hep kaybettiğini, dürüstlüğünün dezavantaj olduğunu görür. O da taktik öğrenmeye ve kullanmaya kalkar, tki taraf "taktik yarıştırmaya" başlar.

Biri yeni numara buldukça, diğeri de partnerinin yeni oyununu çözmeye ve ondan daha iyi bir oyun kurmaya çalışır. Artık ilişkide samimiyet yerini rekabete, güven yerini şüpheye, rahatlık yerini kesintisiz tetikteliğe, mertlik yerini manipülasyona bırakmıştır. Zamanla taraflardan biri yada ikisi birden bundan yorulunca, üçüncü düzeye geçilir. Genelde bu aşamada partnerler ayrıldığı için, yeni bir kişiyle, sanki birinci düzeydeymiş gibi, yeni bir başlangıç yapılır. Bu oyuncu olup, masumiyet maskesiyle dolaşma aşamasıdır.

### 3. Seçilmiş masumiyet aşaması

ABD ile Rusya gibi, elinde nükleer silah bulunan iki ülkenin birbirine savaş açmaması gibi, birbirine karşı taktik kullanarak bir üstünlük kuramayacağım, üstelik çok şey kaybedeceğini gören kişiler artık masumiyeti, 'oyunsuz olmayı'



tercih ederler. Bu biraz düşünmeyi, olgunlaşmayı, mutluluk ve sükunet arayışında olmayı da gerektiriyor.

İlk aşkımızı saflığa dayanan masumiyetle yaşarız. Eğer bir kişi 26. ilişkisini yaşıyorsa -ve artık oynamaktan!oynayanlardan!oyundan sıkılmışsa- o zaman oyunsuz oynamayı, seçilmiş masumiyeti tercih edecektir.

Kadın veya erkek, iki taraf da oynaya oynaya en sonunda, oyun yapmanın, kurnaz olmanın çok işe yarıyor görünse de, hiçbir şeye yetmediğini görecektir, seçilmiş masumiyet düzeyine gelecektir. Ben ilişkilerimi bu düzeyde yaşıyorum. Senin kitabının kadınlara ve erkeklere fark ettirmesi gereken en önemli nokta bence bu."

### **İlişkilerde Taktikli Oynamayı Önce Kim Başlattı?**

İlişkilerde taktikli oynamayı önce kadınlar başlattı. Şimdi erkekler de ilişkilerinde taktisyen oldu. Kıran kırana bir rekabet başladı, mücadele daha da güçlenecek. Artık Sezen Aksu'nun şarkısında dediği gibi, "Masum değiliz hiçbirimiz."

Peki oyunsuz ilişki yaşamamanın imkanı yok mu? Bu noktada ilk zorluk, oyunsuz bir ilişki için muhatabın da böyle olmasının gerekmesi. Onun rol yapmadığını anlamamız gerekiyor, ikinci zorluk, muhatabın sonradan fikir değiştirmemesi gerekiyor!

İlişki taktisyeni yazar İlhan Uçkan, kadınların ve erkeklerin birbirini oyunlarla nasıl manipüle edip kullanabileceklerini anlatıyor; ama kitaplarının sonunda, "oyunsuz olmak" diye bir yer açıp, oyunsuz da yapılabileceğini söylüyor. Kadın taktisyenlerin elebaşı, erkekleri kullanmak için yüzlerce taktik verdikten sonra, en sonunda taktiksizliği yüceltiyor.

Yazar, Kadınları Kullanma Kılavuzu adlı kitabında; "Oyunsuz olmak umutsuzca zor bir iş diyebilirim. Hepimiz tamamen kuşatılmışız . Oyunsuz olmanın kendin olmak olduğunu düşünmüşümdür hep. Ama kendini bulmak o kadar zor ki..." diyor. Sonra da oyunsuz ilişkinin kelimelerle resmini yapıyor; "Oyunsuz olunca son derece keyifli oluyorsunuz. Zira ihtiyacınız kadar çalışıp, o kadar tüketiyorsunuz. Korkularınız azalıyor. Yetişememek, kaybetmek, kaçırmak, sahip olamamak gibi kavramların, size karşı oynanan oyunun hileleri arasında yer aldıklarını ve tuzak görevi gördüklerini anlıyorsunuz. Hayatın size vaat ettiği kaz duygusunun, zaten kendi içimizde var olduğunu fark edebiliyorsunuz. Bütün mesele oyunu bırakabilmek. En-el hak bu işte"

Peki oyuncu biri, oyunsuz bir ilişki yaşayabilir mi? Kötü haber, Einstein "beyin yeni bir düşünce düzeyine ulaştığında, bir daha eski boyutlarına dönmez" diyor, insan, algıladığı, bildiği, fark ettiği bir şeyi, hiç yokmuş gibi yaşayamıyor. Zihinsel bekaretin nasıl geri kazanılabileceği herkesin kafa yorması gereken bir konu bence. Fiziksel bekareti "diktirerek" eski haline benzetebiliyor insanlar, ama zihin zarı dikilebilir mi?"

---

İyi haber ise, davranışlarımızın ve tutumlarımızın kendi seçimlerimiz olmasıdır. Seçen biz isek, vazgeçen de biz olabiliriz. Ayrıca insan yaşadıklarından bazı dersler çıkararak kendi "ham" ve "çiğ" taraflarını geliştirebilir, kendine bilgelikler katabilir.

Yabancı Dil Öğrenme Yolları adlı çok satan kitabın yazarı ve "Türkiye'nin en başarılı genci" ödülünün sahibi Ece Vahapoğlu, günümüz ilişkileriyle ilgili görüşlerini sorduğumda şunları söyledi:

"Aslında bu küçük zararsız oyunlar, ilişkiye heyecan da katıyor. Yani herşeyin bir anda açıklıkla dile getirilmesi de hoş olmuyor. Aşkın doğasında acı var. Onu görmeyi çok isterseniz de, o sizi bir yere davet ettiğinde düşünüp cevap vermek, iki tarafa da tatlı bir stres yaratıyor.

Ben bu oyunları seviyorum. Bu oyunları oynamak, eski zamanların efsanevi aşklarını, bir nebze de olsa, bana bu çağda yaşatıyor. Seçici olmak ve sağlam adımlar atmak, hem kendinize hem çevrenize karşı saygınızı sağlıyor. Masumiyet çok hoş bir şey ama her şeyin fazlası zarardır! Dengeli gitmek bence en doğrusu ve zevklisi."

Masumiyete dayanan bir ilişki yaşamak için yapmanız gereken iki şey var:

1. Masum birini bulmak!
2. Masum biri olmak!

## KADINLAR İTİRAF EDİYOR: "ERKEKLERLE NASIL OYNUYORUZ?"

*Kadınların gözleri keskin, zekaları uyanık,  
düşünceleri vesveseli olur.*

Guy De Maupassant

Kitabı yazarken, kendi yaşadıklarımın ötesine geçip, başka insanlar arasında neler yaşandığını da araştırdım. Böylece "kadın oyunları gözlemciliği" gibi, yan bir meslek de edinmiş oldum. Cevabını merak ettiğim bazı sorular vardı.

Acaba bu tür olaylar kaç erkeğin başına geliyordu? Başka ilişkilerde, başka illerde, başka insanlar neler yaşıyordu? Erkekleri kullanan, duyguları ve inançları menfaatlerine göre değişen bazı kadınlar, oyunlarını başarıyla tamamladıktan sonra, neler düşünüyorlardı? Yaptıkları ve yaşadıklarını "İtiraf ederken neler anlatıyorlardı?"

Başladım "yaşanmış" olayları soruşturmaya. Kadınlarla ve erkeklerle "erkekler üzerindeki en yeni kadın oyunları" üzerine konuştum.

Erkekler genelde bu konularda "suskun" kalmayı tercih ediyordu. Ya biraz içtikten sonra, ya da ben yaşadıklarımı anlattığımda "çözülüyorlardı." Kadınlar ise, kendi yaptıklarını ve yaşadıklarını genelde gizleyip, kadınların ne olduğunu ve neler yaptıklarını, "başka kadınlar üzerinden" anlatıyorlardı. Bunu anlatmaktan o kadar keyif alıyorlardı ki, "kadın kadının kurdudur" sloganını artık bir atasözü sayıyorum!

Araştırmalarım sonunda yüzlerce "yaşanmış gerçek olay" ortaya çıktı. Bazıları kendi yaşadıklarını, bazıları en yakın arkadaşlarının başından geçenleri anlattı. Kadınların "Üzerinde oyunlar oynanan tek erkek sen misin?" dedikten sonra anlattıkları olaylar, kendi halime şükretmeme, erkekler adına da daha fazla üzülmemeye neden oldu. Bu olayları, bilgileri dahilinde, önce teybe kaydettim, sonra bantları deşifre ettim. Kitabın içerisinde yeri geldikçe kişilerin adlarını değiştirerek, bu yaşamış olaylardan bazılarını anlatacağım.

Kitabın bu bölümünde kadınların erkekler üzerindeki "operasyonel faaliyetleri" ile ilgili itirafları var. Kadınlar genelde yüz yüze görüşmelerde, yaşadıklarını başkaları üzerinden anlattıklarından, gizlilik kadın doğasının bir parçası olduğundan ve bir de "itirafçı" kişi kimliğini çok rahat gizleyebildiği için, internetin kadınların aklından geçenleri okumak için iyi bir yer olduğuna kanaat getirdim.

İşte size tipik bir örnek. Erkekadam.com adlı sitede Ebru Gürsoy adlı kadın, bakın kadın erkek ilişkilerine kadınların bakışım nasıl "itiraf" etmiş.

### "Yatağımdaki Düşman, Koynumdaki Yılan!"

"Erkeklerin çoğu, karı götürme muhabbeti yapmaya bayılır. Her ne kadar böyle bir sitede, kadınları yerden yere vurmaktan, gizli gizli çok hoşlansam da, cinsiyet icabı bu muhabbete acayip kıl olurum, feminist damarım kabarıverir. Bir yandan da 'Karıyı şöyle götürdüm, bütün gece çarşaf yırtmaca!' diye böbürlenen heriflerin, daha sonra hatun onları arasın diye, gizli gizli yanıp tutuşmalarını keyifle izlerim.

Erkek, saatlerce dil dökerek ya da uygun stratejiyi uygulayarak kan götürebildiğini zannededursun, aslında kadın, çoğu erkeğin tahmin ettiğinden daha zeki, daha sinsi, daha üçkağıtçıdır. işine geldiği zaman zekasını gösterir, işine geldiği zaman da aptal rolüne yatmaktan asla çekinmez. Gözüne kestirdiği erkeği ele geçirmek, kendine aşık etmek için, elinden geleni ardına koymaz, sonra da erkeğin ona aşık olmasına şaşırılmış gibi yapar, adamcağız ilan-ı aşk edince de alay konusu olur. (Gerçekten arkadaşlık gösteren kadınların 'arandığını' düşünen erkekler de var, bu sözüm onlar için değil.)

Tek gecelik ilişkilerde bile bu 'numara yapma ve rol kesme' arzusu ön plana çıkar; kadın ne yapar ne eder, 'böyle bir şeyi ilk kez yaşadığını' söyler. Ya da oral, anal her türlü haltı yiyip, yatakta 'tecrübesiz, iffetli kadın'ı oynar. Ama bence en korkuncu, ister uzun ilişki olsun, ister tek gecelik bir macera, ne yaparsanız yapın, birlikte olduğunuz kadının sizin ipliğinizi pazara çıkaracak olmasıdır.

Kadınların gözünde bütün erkekler 'manipüle edilmesi gereken aptal yaratıklar'dır. (Ne yalan söyleyeyim, bence de öyle!) Tanrı onları kadınlar tepe tepe kullansın diye yaratmıştır. (Evet, evet...). Eh, durum böyle olunca zavallı erkeğin eğitimi ve başından geçenler, bütün dost sohbetlerinin odak noktası haline geliverir.

Bir kez onunla birlikte oldunuz, artık dünya alem sizin eski sevgililerinizi, evinizin düzenli olup olmadığını, yatakta nasıl performans gösterdiğinizi öğreniverir. Çünkü kadınlar inanılmaz ölçüde çok konuşurlar ve size gösterdikleri yüzlerimle gerçek yüzleri arasında dağlar kadar fark vardır.

Yatakta romantik, sizin ilgi ve sevginize muhtaç görünen hatun, aslında gecenin bütün detaylarını dostlarına anlatmak için sabahı bekleyen bir boşboğazdır.

Ön sevişme ne kadar sürmüş (kadınına göre değişir, ama genellikle uzun sürmesi makbul), slip mi yoksa boxer mi giyiyorsunuz (genel tercih boxer), sevişirken yüzünüz dağılıyor mu, boşalırken böğürüyor musunuz, hemen sızıp uyuyor musunuz; yoksa azgın bir boğa gibi 'bir daha, bir daha!' deyip hatunun üstüne mi tırmanıyorsunuz, ona oral seks yapıyor musunuz, o size yaparken saçlarından tutup kafasını ileri geri hareket ettirmeye çalışıyor musunuz (çoğu kadın bundan nefret eder), anal seks yapalım diye nerdeyse yalvarıp yakarıyor musunuz, yatağa çorabınızla mı giriyorsunuz (sakın yapmayın!), klozetinizde kıl var mı, yatak çarşafınız temiz mi, uyurken horluyor musunuz, ona seviştikten sonra

'Geldin mi, boşaldın mı, ne düşünüyorsun?' gibi sorular soruyor musunuz (asla sormayın!), oyuncak ayı niyetine hatunun neresini bulursanız orasına mı sarılıyorsunuz, sizin ufaklık cidden ufak mı (inşallah değildir!), ona 'Nasıldı hayatım?' diye soruyor musunuz (asla sormayın!), göğüslerine nasıl davranıyorsunuz, iyi masaj yapıyor musunuz (bu işi mutlaka öğrenin!), erken boşalıp özürler mi yağıdırıyorsunuz, geç boşalıp ortalığı mı tutuşturuyorsunuz, 'muamele'niz iyi mi ve tabii ki ufaklık yeteri kadar sert mi, vs vs...

Eğer kötüyseniz ve hatun size tutulmadıysa, hemen hemen herkes, geceyi bütün detaylarıyla öğrenir. Eğer kötüyseniz ama hatun size aşık olmuşsa, çok detaya girmeden iyiydi' diye yorumda bulunur. Eğer iyiyseniz ve hatun size aşık olsa, daha çok romantik anlara takılır ve ikide bir 'Çok güzeldi, harikaydı!' diye sevinç çığlıkları atar durur. Eğer iyiyseniz ama hatun size aşık değilse, genellikle gecede kaç kez yaptığımızı ve organımızın büyüklüğünü anlatır. Yani sözün özü, hatun mutlaka anlatır.

Henüz erkek dünyasına o kadar vakıf olamadım, ama kadınları iyi biliyorum. Diyelim ki uzun süreli, hoş bir ilişki söz konusu. Onu aramakta iki dakika gecikseniz 'Beni aramadı o., çocuğu' diye söylenir. Tam zamanında ararsanız 'Bak benim köpeği nasıl eğittim! Sözümden çıkmıyor' ya da 'Sırlıklam aşık oldu bana. Baksana, günde kaç kez arıyor' diye böbürlenir. En ufak tartışmanızı herkese 'Bu da salak çıktı valla!' diye anlatır. Ayrılmaya karar verdiyse, bunu önce cümle aleme bildirir, en son öğrenen siz olursunuz

Kadınlar eski sevgilileriyle ilgili pek iyi şeyler söylemezler. Ayrılığın sihirli bir formülü yok ki! Terk eden sizseniz, her tür iyilik gösterisi karşı tarafın gözüne batar ve çabucak 'aptal o., çocuğu' damgası yiyiverirsiniz. Öyle olmasaydınız, onu terk etmezsiniz ki!

Eh, eğer o sizi terk etmişse, hakkınızda niye iyi konuşsun? Eğer 'aptal o., çocuğu' olmasaydınız sizi terk etmezdi ki! Daha üç gün önce yatakta size 'Ne kadar güzel sevişiyorsun hayatım!' diyen hatun, söylemi değiştirir, bir anda dostlarına 'Git gel, git gel, başka şey bilmezdi. Şu iş bir an önce bitse de, sigaramı içsem diye düşünürdüm' diyiverir.

Bir de yeni sevgilisi varsa, eski sevgili bir anda 'kadınlar arası havuz' diye adlandırabileceğim 'aday erkek grubu'na girer ve eğer muamelesi iyiye, abazan kızlara hararetle tavsiye edilir. Olur da eski sevgili, gruptan bir kızla çıkmaya başlarsa muhabbete değmeyin! Zavallı, günlerce, hatta aylarca alay konusu olur.

İki hatun, baş başa verir ve erkeğin kendilerine aynı şeyleri söyleyip söylemediğini, aynı şekilde davranıp davranmadığını anlamaya çalışır. 'Sana da şöyle şöyle dedi mi? Bana demişti. Peki, böyle böyle yaptı mı? Ah, evet, tahmin etmiştim zaten!' (Naçizane tavsiye: Birlikte olacağınız kıızı iyi seçin, eski kız arkadaşınızla tanışmamasına ve asla kanka olmamasına dikkat edin.)

Diyorum ya, kadınlar inanılmaz ölçüde çok konuşurlar. Yaşanan her anı, ister romantik ister erotik, mutlaka ama mutlaka dostlarına, hatta kimi vakalarda

annelerine bile anlatırlar. Bu arada, o dostlar da, sizinle ilgili dedikodu üretmeye devam ederler. Sözelimi ben yüzünü bile görmediğim bir kızcağzın eski sevgilisinin (ki arada sırada televizyonlarda boy gösteren bir bilim adamıdır kendileri, daha fazla ipucu yok!) yatağa çoraplarıyla girdiğini, oral seks için yalvardığını, boşalırken de böğürdüğünü biliyorum ve adamı asla ama asla ciddiyetle dinleyemiyorum.

Diyeceksiniz ki, 'Ya sen, sen bu haltları yiyor musun?' Ne yalan söyleyeyim, benim de özel sırları ifşa ettiğim oldu. Ama canım o zamanlar çocuktum. Artık böyle şeyler yapmıyorum, inanmıyor musunuz? Valla! Yemin ederim! Ekmek Kuran çarpsın!.."

İnternetin en çok ziyaretçi alan sitelerinden biri olan Itiraf.com, kadınların içinden geçeni okumak için güvenilir ve zengin bir kaynaktır. Sitenin yöneticisi Ersan Özer ile görüştüm ve itirafların kullanılması için izin aldım.

Şimdi sırada, evlilik, aldatma, erkekleri maddi çıkarlar için kullanma, boşanma, ayartma, ihanet gibi konularda yapılmış itiraflardan seçmeler var. Bu itiraflar binlercesi içerisinden seçilmiştir, eğer bunların "münferit" olduğunu düşünüyorsanız, ya da daha fazla itiraf görmek istiyorsanız, günde ortalama 60.000 kişinin ziyaret ettiği www.itiraf.com'u siz de gezebilirsiniz.

### Seçmece itiraflar!

Cadalozum; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 21; İl: İstanbul 1- Sevgilimin annesinden nefret ediyorum. Oğlunun göbeği almış başım gidiyor. Ben rejim yapması için ısrar ederken annesi en yağlı yemekleri yapıp, ona zorla yediriyor. 2- Erkek arkadaşımın evlenmeyi düşünüyoruz. Doğru mu yapıyorum hala bilmiyorum. Sanırım ilk çıktığım çocuğu unutamadım. 3- Net'ten tanıştığım biri var. Uzun zamandır konuşuyoruz. Resmim gönderdi. Çok yakışıklı ve sanırım çok zengin. Aldatıp aldatmamak arasındaki o ince çizgideyim. 4- Evleneceğim erkeğin maddi durumu iyi sayılır. Ancak onunla evlenirsem, sanki çok daha zengin birilerini kaçıracam gibi geliyor. 5-Evet, kocam mutlaka zengin olmalı. Bunu inkar etmiyorum. 6- Erkek arkadaşımı çok ama çok seviyorum, ama neden bu şekilde düşündüğümü bilmiyorum. Galiba nankörüm. 7- Bu şekilde bir itiraf yaptığım için pişman oldum.

shipcalledshe; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 24; Ülke:İngiltere

1) "Kadınlar sevince aldatmaz" diye bir kural yok. Biraz daha duygusallık olabilir bazen, ama sadece duygusallığı sevdiğimizdendir, karşınızdakini değil.

2) Sevgililerimin hepsini aldattım. Sadece birinde iki yıl hiçbir şey yapmadım. Sonrasında, önceki sevgilimle birlikte oldum. Simdi onu her şeyiyle tanıyorum ve "iyi ki aldatmışım" diyorum. Yine de tek sevdiğim insan! Ayrılabili iki yıl olduğuna ve daha kimseye hiçbir şey hissetmediğime göre de, etrafındakilerin hepsi kafaca boş. Durum vahim yani!

3) Boşta durmaktan nefret ediyorum. Hep elimin altında geçici bir sevgili bulundurmak zorunda hissediyorum. Şu anda iki tane var,

4) Bunlardan biriyle çok eğleniyorum. Diğeriyle de yatakta mutluyum. Birincisi kendim yatakta ilah zannediyor. Bazen onunla mecburen yatmak zorunda kalıyorum. Ona da, kendime de çok sinirleniyorum, ama muhabbeti çok iyi. ikincisini sadece istediğim zaman çağırıyorum. Ama hayatımda bu kadar sinir olduğum, nefret ettiğim bir insan daha olmadı. Ne telefonlarına, ne de mesajlarına cevap veriyorum. Yolda görünce yolumu değiştiriyorum. Konuşunca duymamazlıktan geliyorum. Yine de geliyor, yemeğimi yapıp bulaşığımla bile yıkıyor. Gurur mu sıfır, zeka mı; anlamış değilim. Ama umurumda da değil.

5) Yedi yaşındayken tatil köyünde beraber oynadığım kızın babası, havuzda üçümüzün resimleri çekilirken, (annem tarafından) elini mayomun içine sokmaya cesaret etmişti. Yuh! Kızı yanında, annem karşıda. Umarım öncesinde ya da sonrasında, zavallı kıza da aynı veya daha kötü bir şey yapmamıştır. Sapıklardan nefret ediyorum. Kimseye bir şey söyleyememiştım. Keşke söyleseymişim.

Tulesek; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 27; II:Ankara Sevgilimin küçük penisine dayanamıyorum. Üffff! Ama istediğim her şeyi de alıyor bana. Vazgeçemiyorum yani! Bir de ikinci seferden sonra hemen yoruluyor ve ertesi gün, "Her yerim hamlanmış" diyor. Gel de aldatma işte yaaa!

hakunamatataymış; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 20; il:İstanbul Sevgilimi çok seviyorum. Kesinlikle aldatmaya da karşıyım. Fakat elimde olmayan, bir şey var. Göz çapkınıyım. Yakışıklı birini gördüğüm zaman, ister istemez gözüm kayıyor. Bir de o yanımda yokken, arkadaş ortamında birinin arkadaşı falan varsa ve yeni tanışmışsam, iyi muhabbet ediyorum. Çocuğu kendime hayran bırakmak için, elimden geleni yapıyorum. Çocuğu bir nevi avucumun içine alıyorum. Tam ondan hoşlandığımı sandığı ve bana ilgi göstermeye başladığı anda da, erkek arkadaşından bahsetmeye başlıyorum. Karşımdakinin yüz şekli değiştiğinde acayip keyif alıyorum.

tsk1^ıdgımon; Cinsiyet: Kadın; Yas: 29; İl: İstanbul Çok iyi bir evliliğiniz yoksa, işte size chat yapmanın yararları: 1) Kocanız size, "Seni seviyorum" gibi sözler söylemiyorsa, bunu sanal alemde bulmanız çok kolay. Burada herkes sanki birbirine doğuştan aşık. 2) istediğiniz kadar seks fantezisi yapabilirsiniz. Nasıl olsa karşınızdakinin nasıl biri olduğunu bilmiyorsunuz. Hayal edin yeter! 3) Karşınızdaki erkeğe kendinizi istediğiniz gibi tanıtırıp moralinizi düzeltirsiniz. Hatta kendinizi tanrıça gibi hissedebilirsiniz. 4) Bu işleri gizli kapaklı yaptığınız için, devamlı bir heyecan içinde olursunuz. Yıllardır bayık geçen hayatınız, bir anda bayram yerine döner. 5) Eğer bir de karşınızdaki adamı kendinize hayran bırakmayı başarabilirseniz, gururunuz okşanacağı için zaten olay bitmiştir.

Şimdi gelelim zararlarına: 1) Çalışıyorsanız, yakalanma korkusu yüzünden işe falan konsantre olamaz, patronla papaz olursunuz, 2) Karşınızdaki adam size resmini yollarsa ve tipi hoşunuza gitmezse, olayın bütün büyüğü bozulur. Üstelik bu adamlar garip bir şekilde sakız gibi yapışır. Bir türlü kurtulamazsınız. 3) Ne kadar kötü de olsa, bir evliliğiniz vardır. Suçluluk duygusu peşinizi hiçbir zaman bırakmaz. 4) Kocanızı aldatmak için içinizde korkunç bir istek uyanır. Fakat yakalanmanın yaratacağı korkunçluk daha büyük olduğu için, bir türlü cesaret edemezsiniz, iyice moraliniz bozulur. Sonuç: 5'e 4. Yani internet, bizim gibi mutsuz evli kadınlar için bulunmaz bir nimet.

*Kadın her şeyi affeder, ama asla unutmaz.*

Konfüçyüs

aşk-; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 33; Ankara Sanırım artık kendimle yüzleşmemin zamanı geldi. Şimdi burada yazacaklarımı hayatım boyunca en yakın dostlarımla, sırdaşlarımla bile paylaşmadım. 1) On altı yaşına kadar babamın tacizine uğradım. Hemen her gece uyuduğumu zannederek odama gelirdi.. Çok utandığım için uyuyor numarası yapıyor, o gittikten sonra da sabaha kadar ağlıyordum. 2) Babamdan intikam aldığımı düşünerek, benden on yaş büyük komşumuzun oğluyla, on altı yaşından on sekizime kadar sevdim. 3) On sekiz yaşında aşık oldum, iki yıl sonra hamile kaldım. O dönemde evlenemeyeceğimiz için kürtaj yaptırmak zorunda kaldım. 4) Olaydan üç yıl sonra evlendik. Bu yıla kadar (yani on yıl) onu hiç aldatmadım. 5) Geçen yıl şamata olsun diye benden on yaş küçük biriyle telefonlaştım. Maalesef şu anda eşi

mi onunla aldatıyorum. 6) Bir eşim ve sevgilim olmasına rağmen, hâlâ mastürbasyon yapıyorum, iki erkek de bu kadar zevk vermiyor. 7) itiraflarımı okuyunca çok korkunç geldi. Belki de göndermeden çöpe atacağım

yüzsüzlüğümböyle; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 23; İl: İstanbul Bu itirafım beraber olduğum kişinin esinedir. Bunlar, yüzüne karşı asla söyleyemeyeceğim şeyler, içimde kalsın! 1) Yıllardır evli olmana rağmen, kocana doğru dürüst kadınlık yapmadığın için, adam beni tanıdığına artık kadının k'sini unutmuş haldeydi. Acıdım doğrusu. 2) Hesapta evlisiniz ama adam daha tangaanın ne demek olduğunu bile bilmiyor. 3) Makyajın ne olduğunu da benden öğrendi. Pudra, fondöten, far ne demek diye tek tek sordu. Ben de öğrettim. Helal olsun yani. Ne biçim kadınsın yaa! insan hiç kocası için makyaj yapmaz mı? 4) Eve geldiğinde üstünde sürekli aynı eşofmanı görmekten bıkmış. Onun için süslendiğim zamanlarda bana deli oluyor. 5) Adamcağızı yatakta terslemekten de vazgeç artık. Yazık günah. Frijid misin nesin? Hem adamla yatmıyorsun, hem de aldatmamasını tembihliyorsun. 6) Adamın kırk yılda bir de olsa halini hatrını sor. işyerinde ne kadar zor günler geçiriyor. Senin ruhun bile duymuyor. Her gün çay partilerindesin. 7) Yorgun bir günün sonunda bana ayıracak zaman buluyor. Koşa koşa yanıma geliyor. Sen de arayıp, "Herdesin?" diye azarlıyorsun. Kadın ol



da, benim yerime senin yanına koşsun. Seni aldatmamak için kendinle savaş verdi ama kaybeden sen oldun. 8) Biliyor musun, senin için hiç üzülüyorum. Çünkü adamın bana duygusal anlamda bu kadar bağlandıysa, her fırsat bulduğunda kollarıma koşuyorsa, tek problem sensin.

Ama dua et ki, bu dünyada her şey dengede. "Bir iyiye bir kötü" misali. Sırf gururu ve kızı yüzünden seni boşamıyor. Ama beni tanımadan önce, hayatından bezmişti. 9) Canın adamın bana, her gün, kalbinde olduğumu fısıldayıp duruyor. 10) İşte farkımız: Sen nikahına güveniyorsun, ben ise sevgime. Adamını çok seviyorum!

aphextvin; Cinsiyet: Erkek; Yaş: 29; İl: İstanbul Bir barda tanıştık, içki ısmarladım (İsmarlamasam ayıp olurdu, çünkü resmen içime düştü). Sonra o bana ısmarladı. Gecenin ilerleyen saatlerinde, kafamız iyice kıyak olmuşken, kendimizi yatakta bulduk. Kırkına yaklaşmıştı, ilk kez böyle bir şey yaşadım. Buraya kadar güzeldi. Bildik yatak sohbeti sırasında, 16 yıllık eşinin, onu 25 yaşında bir kızla aldattığını, eşinin şu anda o kızla birlikte tatilde olduğunu söyledi. Sırf kocasından intikam almak ve o gece birini eve atmak için, küçük kızını anneannesine yollamış. Yani her şeyi planlamış. Bana kocasının resimlerini gösterdi ve yaptığı işi anlattı. Bu arada ilk kez, kocasından başka birisiyle yattığını da söyledi. Sırada kocasının arkadaşları varmış! "Artık gözüm açıldı. Ona gördüğü en büyük boynuzları takıcam" derken yüzündeki inançlı ifadeyi görmeliydiniz. Kendimi çok garip hissettim. Erkekler... Karınız onu aldattığınızı anlamışsa bu işi hemen bitirin. Hatta aldatmayın diyeyim; çünkü anladıklarını belli etmiyorlar. Tanrı beni bir kadının intikamından korusun!

shibby; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 21; İl: İstanbul Dört yıldır bir ilişkim var. iki sene önce beni yakın bir kız arkadaşımınla aldattı. Bir kere de dayanamayıp, eski sevgilisine, onu unutamadığını söyleyen bir mektup yolladığını itiraf etti. Peki bu dört senelik birliktelikte ben neler yaptım: 1- Mezuniyet geceme gelmediği için, sinirlenip o gece tanıştığım ve dansettiğim bir çocukla öpüştüm. 2- Kankardeşimle üç kez yattım. Hatta birini de kameraya kaydettik. 3- Liseden bir takıntım vardı. Geçen aylarda onunla da yattım. Ama sadece bir kere! 4- Eski sevgilim hala asılıyor. Yüz veriyorum. "Cepte dursun" hesabı. 5- Görüşmesini istemediğim için görüşmeyi kestiği çocukluk arkadaşlarıyla görüşüyorum. Onlardan biriyle geçen hafta tam üç kez yattım. 6- Biraz durulmak için son günlerde gay barlara takılıyorum. 7- Sevgilim şu anda askerde. Bunları ve itirafım uzun olur diye atladığım bir sürü olayı bilmiyor. Fakat en ufak hatasında hepsini öğrenecek. Ne yapayım, o da beni yakın arkadaşımınla aldatmasaydı. Yine de onu çok seviyorum.

otrov; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 53; il: İstanbul Dışarıdan bakınca herkesin imrendiği bir yaşamım var. Kocamın durumu iyi. Çocuklarım büyüdü. Kocam bana tüm maddi imkanları sağladı ama beni hep hor gördü, dövdü, aldattı. Birkaç yıldır cinsel fonksiyonları bitti. Şimdi ben ondan intikam alıyorum! 1- Kocamı aldatıyorum. Üstelik genç kızlık aşkımla. Sevgilim dul. Bir arkadaşımınla aynı apartmanda oturuyor. Evinde buluşup sevişiyoruz. Şu ana dek kimse şüphelenmedi. 2- Genç kızlık aşkım kocamı aldattığım ilk erkek değil. Onu ilk

kez kendi erkek kardeşiyle de aldattım. Bir keresinde bizi yakaladığını sandı, fakat kanıtlayamadı. 3- Kocam kendini kurnaz ve akıllı zanneder. Bunları ona yaparak, aslında ne kadar geri zekalı bir ayyaş olduğunu kanıtliyorum. 5- Bu yazdıklarına bakarak, benim aşağılık bir kadın olduğumu düşünmeyin. Bunca zamandır neler çektiğimi kimse bilmiyor! Bir ara, onu, çocuklarımla bir olup dövme karar verdim. Sonra vazgeçtim, çünkü onu kendim öldürecektim. Fakat bir tesadüf eseri, kardeşinin bana ilgisini anlayınca, onu aldatmanın kısasa kısas olacağını düşündüm, iyi de yaptım, yapıyorum.

dishy; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 27; il:İstanbul Bir süredir, acayip bir şekilde, kocamın onu aldattığımdan şüphelenmesini istiyorum. Bu yüzden tavırlarımda, giyiniş tarzımda değişiklikler yapmaya, işten her zamankinden geç çıkmaya başladım. Parfümümü değiştirdim. Kendime küçük hediyeler aldım. Yetinmedim, Ahmet Altan'ın Aldatmak'ını aldım. Her akşam onun yanında saatlerce kitaba gömülüyorum, iyi de niyeeee? Bilmiyorum! Rutinden sıkılıp, yeni bir heyecan arayışına girmiş olabilirim. Benimki henüz tınmadı ama eylemlerim sürecek.

phisht; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 24; il: İstanbul 1- Kozmetiklerin içeriğini merak ettiğim için kimyager oldum. 2- Anadolu'yu merak ettiğim için, ailemden 1700 km uzaktaki bir şehirde, dört sene okudum. 3- Nasıl biri olduğunu merak ettiğim için, sevgilimin tanışma teklifini kabul ettim. Evlenmek üzereyiz. 4- Seksin nasıl bir şey olduğunu merak ettiğim için, sevgilimle birlikte oldum. 5-Reglken sevişmeyi merak ettiğim için bunu da denedim. Şu anda reglimin onbirinci günü. Hala bitmedi. Tırsmaya başladım. Korkarım ki ileriki zamanlarda da: 1-Anneliği merak ettiğim için çocuk doğuracağım. 2- Aldatmanın nasıl bir duygu olduğunu merak ettiğim için, eşimi aldatacağım. 3- Dul bir kadın olmayı merak ettiğim için eşimden boşanacağım. 4- Ölümü merak etmesem bari!

karapersembe; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 22; il.Ankara Bir kız neden bekaretini, topu topu iki haftadır tanıdığı birine verir: 1) Sevgi ve şevkat ihtiyacı duyduğundan, 2) Kendini bir bitki gibi hissetmeye alışıp, Latince göbek adı arayışına girdiğinden, 3) Cinsel hayatında doyunluk yaşarsa, hayatın diğer alanlarında daha başarılı olabileceğini düşündüğünden, 4) "Ambalajı açılmadan iade" esprisinden ve evlenirken kırmızı bekaret kemeri takarak gösteriş yapanlardan öğrendiğinden, 5) Hayatın tekdüzeliğinden sıkıldığından, 6) Kadın-erkek eşitsizliğine kendi çapında başkaldırmak istediğinden, 7) Hayatının erkeğini bulamayacağına inandığından ve evlilik kurumuna şüphesinden, 8) Evlense bile bekaretini verdiği kocasının onu aldatma olasılığından, 9) Yatakta nasıl olduğunu merak ettiğinden, 10) Salaklığından... Sonuç: Başım göğe ermedi. Sanırım hayatım boyunca da pişmanlık duyucam.

sulugözlü; Cinsiyet: Kadın; Yaş: 34; İl:Ankara Tecrübe 1: Aldatma can sıkıntısından. Buna, sevgilin varken başka birine aşık olma durumu da dahil. Tecrübe 2: Erkeklerde başlangıçta en hoşuna giden şeyler, sonradan en tahammül edemediklerine dönüşür. Tecrübe 3: Evlilik= seks + arkadaşlık, ikisinden biri baki kalmazsa, o iş bitmiştir. Tecrübe 4: Evlilik çocuksuz yürümez. Ne yapıp edip bir velet edinmeli. Yoksa en ufak bahanedeki kopar gider. Tecrübe 5: Tüm

çocukluk travmaları kalıcı izler bırakmaz, iyileşme biraz da yanınızdaki insanın desteğine bağlıdır. Tecrübe 6: Kariyer saplantısı, kadının ev sorumluluğundan kaçma isteğidir. Hazır olduğunda gözüne ne iş görünür, ne maaş, ne de yükselme arzusu.

amanmenekse; Cinsiyet: Kadın; Yas: 35; il: İstanbul Seni çok sevdim. 9 yıldır geçim mücadelesinde hep yanındaydım. Bana hep, "Harika karım, sen bir tanesin" der, beni çok sevdiğini söylerdin. Hayatım boyunca seni ve çocuklarımı mutlu etmek için uğraştım. Fizikimi korudum. Hala güzel bir kadını. Etrafımda pek çok erkek pervane oldu ama evliyim diye hiçbirinin yüzüne bile bakmadım. Üstelik senden yedi yaş küçüğüm. Beni aldatmam ve bunu yüzüme söylemem affedemiyorum. Üstelik olanları bütün ailemiz duydu. Özür bile dilemedin. Bunun karşılığı ya senden boşanmak ya da seni aldatmak olacak. İnan sana hiç acımayacağım. Bir kadının intikamı her zaman ağır olur. Seni seviyorum fakat bunu gözümü kapatarak, ağlayarak da olsa yapıcım. Sonra da koynuna giricem ve sen hiçbir şey fark etmeyeceksin. Beni buna zorladığın için lanet olsun.

### **Masumiyet Maskelerini Yırtan itiraflar**

Eminin siz de benim gibi, bu itirafları okurken irkilmişsinizdir. Bir de bu itirafları seçmek için okumak zorunda kaldığım binlerce itirafı, yüz yüze görüşmelerde dinlediğim onlarca "katakulliyi" düşünün. Bütün bunları biliyor olsaydınız, neler hissedeceğinizi düşünün. Sözü şuraya getireceğim; erkek hakları savunucusu doğulmaz, yaşadıkları, gördükleri, okuduklarıyla erkek hakları savunucusu olunur!

Tüm bu anlatılanlardan çıkan sonuç; Kadınlar sevdiklerim, vazgeçemediklerini de kolaylıkla aldatıyor, ilişkilerde artık yeni bir sayfa açıldı. Bu sayfa ne yazık ki hiç kimse için beyaz değil. Masumiyet maskelerinin altında kirli suratlar taşıyoruz. Ama ne kadar temizlersek temizleyelim, yaşanmışlıkların gölgesini bir türlü silemiyoruz.

Kadın olsun erkek olsun, yaşadıklarından son derece mutsuzlar. Bu mutsuzluk, bizleri yalnızlığa da mahkum etmeye başladı, ilişkilerde üretmediğimi, mutluluğu, kendi içimde aramaya başladık. Bu yön değişikliği erkeği kadından, kadını erkekten uzaklaştırıyor.

Kendi hayatımı sorgularken, aslında herkesin hayatını sorguladığımı gördüm. Çok fazla erkek arkadaşım da bu ruh halimi gördüm. Kısa bir süre içinde tanışıp, herşeyi yaşayan erkeklerin, o kadınlara güvenmediğini gördüm. Hayatımızda galiba son güveneceğimiz kişi, sevgililerimiz oldu. Ne kadar acı bir durum! En yakınında olan insana şüphe ile bakıyorsun.

Bir erkek arkadaşımın evli bir kadınla ilişkisi vardı. Daha doğrusu bir evli kadının, bir erkek arkadaşımın ilişkisi vardı! Kocasından boşanmak ve arkadaşım ile evlenmek istiyordu.

Bir gün arkadaşşıma şunu söylemiş; "Eğer kocamdan boşanıp seninle evlenirsem, bana güvenir misin?" Erkek arkadaşım bu soruya cevap veremediğini söylemişti. Nasıl cevap versin! Bu soruya cevap verecek erkek var mıdır? Yazar Emre Yılmaz "başkasının yatağından kalkıp sana gelen, senin de yatağından kalkıp başkasına gider" diyor. Ah bir de bu kadınların her şeyi yaptıktan sonra, olan biteni gizleyip, masumiyet maskesi takıp "Hacı Kızı Hatice" rolleriyle karşımıza çıkmaları yok mu yok mu? Ah zavallı biz er(kek)ler!

Masum kadın arayan erkek arkadaşlardan bazıları, "gidip köyden ruhu kirlenmemiş bir kız alırım!" esprisi yapar. Bunu deneyen bir erkek, itiraf com'a yaşadıklarını anlatmış.

Comex; Cinsiyet: Erkek; Yaş: 34; İl:Adana Kendinden eğitim, kültür ve sosyal yönden daha aşağıda olan biriyle evlenmenin avantajları: 1- Her konuda sizin sözünüz geçerlidir; çünkü siz üniversite, o ilkokul mezunudur. 2-Evdeki bilgisayarınızı açık unutsanız bile, asla dokunmaz. Kapatmak için, belki fişi çeker! 3- Cep telefonunuzu meydanda bırakabilirsiniz. Çaldığında veya mesaj geldiğinde asla açmaz. Aksine, alıp elinize tutuşturur. 4- Geç saatlere kadar chat yaparsınız ama o, sizin dünyayı keşfe çıktığınızı sanır. 5- Her yönüyle size tam bağlıdır. Yaptığınız her şey doğrudur. Asla itiraz etmez. 6- Sevgilinizle yatsanız bile anlaması imkansızdır. Hissetse bile tepki vermez. Zaten gönlünü almak da çok kolaydır. 7- Asla aldatmaz. Aklından bile geçirmez. 8- Daha sayayım mı? Dezavantajları: 1- Uyumsuzluk. 2- Uyumsuzluk. 3-Uyumsuzluk.

Şehirli kızların "oyuncu" olduğunu düşünüp, "masum" köylü kızlarından biriyle evlenmeyi hayal eden arkadaşlara, bu ilişkilerinde sanıldığı gibi "beklentisiz ve oyunsuz" olmadığını şu haber gösteriyor.

### **Erkekler Köylü Kızlarına Yetmiyor!**

"Balıkesir'in Burhaniye İlçesi'ne bağlı köylerde, yaşı geçmiş bekar erkek nüfusun artması üzerine, Kaymakamlık, sorunun tespiti için buralara psikologlar gönderdi. Kaymakam Ertan Yüksel'in talimatıyla bir psikologun, 10 köyü kapsayan araştırmasının ilk sonuçlarına göre, erkeklerin, köylü kızların 'sınıf atlamak' için 'şehirli' erkeklerle evlenmek istemelerinden dolayı 'evde kaldıkları' ortaya çıktı. Burhaniye kaymakamlığından yapılan açıklamada, araştırmadan edindikleri ön izlenimin, köylerdeki genç kızların, kent hayatındaki benzer standartlarda bir yaşam arzulamasına karşın, erkeklerin aynı yönde bir taleplerinin ve çabalarının olmadığını anlattı."

## İLİŞKİ TAKTİKLERİ VE TAKTİK İLİŞKİLER: İPLER KİMİN ELİNDE?

*Kadını güzel yapan Allah,  
sevimli yapan şeytandır.*

Victor Hugo

İngiliz şairlerinden Milton'a;

- Efendim" demişler, "İngiliz Prensleri, bildiğiniz gibi on dört yaşında taç giyme hakkına sahip oluyorlar. Buna rağmen evlenmek için neden on sekiz yaşım doldurmak zorunda kalıyorlar?"

Milton:

- Gayet normal efendim, diye cevap vermiş. "Çünkü bir kadını idare etmek, ülkeyi idare etmekten daha zordur."

Kadını yönetmek neden daha zordur? Çünkü erkekler kitleleri başarıyla yönetebilseler de, adam adama markajda kadın daha üstündür. Atatürk'ün de "yedi düveli yendim, bir kadınla baş edemedim" dediği hep söylenmez mi?

İlişkiler üzerine kesin olan bir şeyler söylersek; kadın gittikçe karmaşıklaşıyor. Erkeklerin kafası karışıyor, aşklar ve ilişkiler gittikçe taktiklere, oyunlara, manevralara, maskelere dayanıyor, İlişki taktikleri öğrenmek ve taktik ilişkiler yaşamak, artık kitlesel düzeyde kabul görüyor.

### Sevgi Oyuna Engel Midir?

Peki bir kadın sevdiğine nasıl oyun kurar? "Oyun varsa, sevgi yoktur" diyebilir miyiz? Maalesef, taktisyen kadın sevmediğine de oyun kuruyor, sevdiğine de itiraflar kısmında gördünüz! Hatta sevdiğine, yakalanma korkusuyla daha "ince tasarlanmış" oyunlar kuruyor.

Duygular taktiklere engel midir? Erkekler için sevmek, sevdiğine karşı taktikler kullanmaya en büyük engeldir. Kadınlar ise, daha "ince" düşünebildikleri için, bir duyguyu yoğunluğuna yaşıyorken de, içgüdüsel kodlarında bulunan bazı çıkarlarını erkeklerden almayı bilirler. Kariyeri gereği kadın ruhunu deşifre etmek zorunda olan ilhan Uçkan, kadınların bunu nasıl başardığını erkeklere şu cümleyle anlatıyor; "biz de sizin kadar duygusalız, ama biz duygularımızı 'kullanabiliriz', siz ise onlara 'kapılırsınız'".

Erkekler iş hayatında, taktikler, stratejiler kullanarak yaşamaya alışmış ama özel hayatında masumiyet istiyor. Kadınlar ise, asırlardır is hayattan

olmadığından, özel hayat stratejileri üzerine ustalaşmış durumdalar. Eskiden beş çaylarında konuşulan, "erkekleri ayartma, kullanma ve yönetme taktikleri", şimdi kadın dergilerinin kadrolu konusu oldu. Tabi biz erkekler de, hakkımızda yapılan planları buradan öğrendik ve savunma refleksleri geliştirmeye başladık.

### **Erkekler de artık "ilişki oyuncusu" oluyor.**

Aşkta çoğu kadın baştan sona oyun oynuyor. Hatta belki de, aşk ona bu oyun imkanını sunduğu için aşık oluyor. Yani, gönül oyun ister, aşk bahane! Biz zavallı erkekler ise, saflığımızdan olsa gerek, taktiksiz olarak yolumuza devam ediyoruz. Tabi bu durum artık değişmeye başladı. Eminim çok yakın bir gelecekte, artan mutsuz erkek sayısına da bağlı olarak, bize taktik veren yazılar da artmaya başlayacak.

Şöyle başlıklar göreceğiz "Kadınlardan korunmanın on altın kuralı!", "Bir kadının maskesini nasıl düşürürsünüz?", "Hacı kızı rolünü oynayan kadını nasıl anlarsınız?", "Aldatan kadını yakalamak için ipuçları", "Paranızı mı, sizi mi seviyor?", "Boşanırken paranızı karınızdan nasıl saklarsınız?", "Çocuğunuzun sizden olup olmadığını anlamak için, gen incelemesini hangi hastanelerde yaptırabilirsiniz?" Zamanla dünyada ve Türkiye'de "güvensiz ilişkiler ekonomisi" oluşacak görünüyor.

Erkekler "kadınca taktikler" karşısında neden bu kadar bilinçsiz ve savunmasızdır; bir kadın tarafından yetiştirildikleri için mi? Kadınlar neden annelerimizin bize öğrettiği gibi çıkmadı? Sevgililerimiz tarafından yapmamakla suçlandığımız bazı işleri, neden annelerimiz bize yapmayı öğretmedi?

### **Bir Erkek Kadının Ruhundaki Maskeyi Nasıl Çözer?**

Bir de şunu düşünün; makyajın "anlamı" nedir? Makyaj, erkekler üzerinde kurulan oyunun bir parçası mıdır? Bildiğiniz gibi "makyaj" bir maskedir, sahtedir, kadını "olduğundan" daha güzel gösterir ve kadının "gerçeğini" değil "görünümünü" değiştirir. Bir kadın, bedenine yaptığı makyajla, kendini "olduğundan daha iyi" sunmayı başarır. Bu makyajın "döküldüğü" gün, ilk gecenin sabahıdır. Yazar Emre Yılmaz'a göre "aşkın mahşer günü, ilke gecenin sabahıdır"

Bedenini birtakım makyaj hileleriyle, "gerçekte olduğundan daha güzel" sunan kadın, ne gibi makyaj hileleriyle beyninin olduğundan daha güzel görünmesini sağlar? Peki kadının ruhuna yaptığı makyajı çözecek bir dekoderiniz var mı?

Biz erkekler de, kadınların yaptıkları gibi, şimdilerde birtakım şeyleri yapmaya başladık. Sabaha kadar içkimizi yudumlayıp, kadınların bize yaptıkları oyunları tartışıyoruz. Erkeklerin artık baş gündem maddeleri, kadınlar ve onların yaptığı oyunlar. Hem de tavlama taktiklerini değil, "kadın oyunlarından korunma taktiklerini" konuşuyoruz. Bu arada yaşadıkları "boynuzlanmaları" anlatanların sayısı da her geçen gün artıyor!

## Yatakta Kazanan Kadındır

*Sevilen kadın daima haklı çıkar.*

Alfred Musset

Hep merak etmişimdir; taktisyen kadın olarak mı doğulur, yoksa sonradan mı taktisyen kadın olunur? Taktik kullanmak sanırım kadının yapısında olan bir şey. Ördek yavruları, nasıl ki doğar doğmaz suda yüzmeye başlıyorlar, kadınlar da anatomik olarak "taktik düşünmeye", detaylı planlar kurmaya yatkın. Elbette yaşanan maceralardan çıkarılan dersler de, taktisyen kadına son şeklini veriyor.

Kadınların taktik oyunlarda kullandıkları en büyük "koz"ları ne? Cinsellikleri! Burada anlamadığım şey, seksin sadece biz erkekleri için yapılmış, kadınlar bu işten hiç zevk almıyormuş gibi bir düşünce yaratılması.

Rahmetli babaannem hep şunu söylerdi: "Akıllı bir kadının erkeğine yaptıramayacağı hiç bir şey yoktur. Eğer bir kadın bir işi çözmek istiyorsa, kocasını koynuna aldığı zaman bunu yapmalı" Bir atasözü de "karıyla koca arasındaki sorun, yatak odasında çözülür" der. Biz erkeklerin, cinsellik kullanılarak etimizden sütümüzden yararlanılmasından korunmanın yolu, cinsel disiplinimizi geliştirmek, seksin iki taraf için de zevkli olduğunu aklımızdan hiç çıkarmamak.

Kadınlar taktiklerini geliştirirken, biz erkekler ise hep savunmasız kaldık. Bir kadının gözüyle biz erkekler kimiz artık? Etinden, sütünden, tüyünden, kremasından yararlanan gofretlerimiz! Ahh zavallı biz er(kek)ler!

### Kadınların Er(kek)ler Üzerinde Oynadıkları Oyun Türleri

Erkekler üzerindeki kadın taktikleri hangi amaçlara dönüktür?

Kadınlar erkekler üzerinde 5 tür oyun oynar:

1. Tavlama ve tavlama oyunları.

Kadın tavlama değil "tavlanan" olmak ister. Böylece, ilişkinin başında büyük bir "avans" sahibi olmuş, pazarlık masasında elini güçlendirmiştir. Kendini sergiler, çekici noktalarını teşhir eder, göz süzer, dudak büzer, ağrıyı serer ve bekler. Erkek tavlama teşebbüsünde, daima deplasmanda oynar.

2. Aldatma ve ihanet oyunları.

Son yıllarda kadınların kendilerini çokça geliştirdikleri bir alandır. Her alanda erkeklerle rekabet halinde olan kadınlar, aldatma sayısında da, "skorer" erkekler gibi, artık kemerlerine çentik atıyor. Hemen her gün, yeni bir arkadaşımın

aldatılmasına tanık oluyorum. Aldatmak ve gizlemek, kadının zekasının en iyi ürünlerini sergilediği durumlardandır.

### 3. iktidar ve "istediğini yaptırma" oyunları.

Hemen her kadının, birlikte olduğu erkeğe yönelik bir "biçimlendirme projesi" bulunur. Kadının erkeğinden istediğini alabilmek, ona istediğini yaptırabilmek ve ona istediği şekli verebilmek için, gizli bir iktidar kurması gerekir. Oyuncu kadınlar, kendine hediye aldırmadan, çamaşırları bazen erkeğe yıkatmaya, istediği yere tatile gitmekten, evi erkeğe temizletmeye pek çok "gizli emellerini" gerçekleştirmek için oyunlara başvurur.

### 4. Evlilik ve boşanma oyunları.

Bir erkeğin kendisine evlenme teklif etmesini sağlamak, evlilik içerisinde ona istediği şekli vermek, elde edebileceği en iyi erkeği ayartmak, ev eşyalarında başkalarından daha üstün olmak için kocasını çalıştırmak, boşanırken elde edebileceği maddi menfaatleri maximize etmek, oyuncu kadınların zihin enerjilerini odakladıkları alanların başında gelir.

### 5. Erkekleri "sömürme" oyunları.

İster feminizm hareketi çıksın, ister "kadın haysiyeti" nakaratları tekrarlınsın, ister kadın erkek eşitliği söylemleri yüksek sesle dillendirilsin, biz erkeklerin hiçbir zaman kurtulamayacağı bir şey varsa, o da hesapları ödemektir! Aşkta hesapları daima erkekler öder. İlk gün de, ortadaki gün de, son gün de askın ekonomik bedelini hep erkek öder. Oturduğunuz kafede hesap geldiğinde ne "kadın haysiyetinden dem vurulur, ne "kadın erkek eşitliği"nden! Erkeklerin parasını yemeye kadınlar bir de isim bulmuş; "Kafa koparma!"

*"Bir kadın genellikle sizi kendisine eziyet ettiğiniz için terk etmez, aldattığınız için de terk etmez, iyi sevişmediğiniz için hiç terk etmez. Bir kadın sizi sadece bir tek nedenle terk eder; o da ekonomik durumunuzun kötüleşmesi, yani iyi bir finans kaynağı olmaktan çıkmanız"*

İlhan Uçkan

Burada ilginç olan nokta, kadınların 10 bin doları olan bir adama, yüz bin dolarlık bir masraf yaptırdıklarında onu sömürdüklerini kabul etmeleridir. Kadınlara göre on bin doları olan bir kişi, bir kadın için bin dolar harcıyorsa, bu sömürü değil sevgi gösterisidir! Aah biz ahmak erkekler; etinden, sütünden, tüyünden yararlanan kekler!



### **Kadınlar Her şeyi Aslında Kendileri için Yapar.**

Kendimize sormamız gereken sorulardan biri su ; Kadın erkeği kimin için seviyor?

Biz erkekler bu sorunun cevabını orta yaşa gelince anlıyoruz. Kadın, erkeği kendisi için seviyor. Kendi güvenliğinin bir parçası olarak gördüğü için seçiyor. Kendi isteklerini gerçekleştirmek için, bir araç olarak kullanabildiği için seçiyor. Reklamlarda söylendiği gibi "kadınlar aslında her şeyi kendileri için yapıyor."

17 Ağustos depreminden bir süre sonra, Aktüel dergisi kapağında şu başlığı kullanıyordu: "Acilen deprem kocası aranıyor!" O zamana kadar, "özgür kız" trendi ile "hayatını yaşayan" kadınlar, deprem korkusuyla, sırf evde yalnız kalmamak için evlenmeye başlamıştı. Ahh Zavallı biz erkekler, kadınlar bizim ne kadar da çok şeyimizden yararlanıyorlar: Etimizden, sütümüzden, tüyümüzden!

### **Sevgililer Günü Sevgili Değiştirenler**

Kitabı yazarken yaptığım araştırmada karşılaştığım bir olay, kadınların "kafa koparma" oyununda ne kadar ileri gittiğini gösteriyordu, inanıyorum ki, bir kadını ancak bir tek şey mutlu edebilir: Ona alınmış güzel bir hediye.' Kimin aldığına ise önemi yok. Önemli olan hediyenin kendisi. Bence artık hiçbir erkek, sevdiği kadına, kendi elleri ile kır çiçeklerini toplamasın!

Bazı kadınların, 14 şubat sevgililer gününde, sırf o güne özel sevgili bulduklarını arkadaşım Burcu'dan öğrenmiştim. Bu düşüncenin mimarlarından ve savunucularından birisiydi Burcu. Erkeklerle oynamayı çok iyi beceren bir kadındı. Zavallı erkek arkadaşı, gerçekten süzme salaktı! Çok inandığı kadının, ona neler yaptığını bir bilseydi, acaba bir daha bir kadınla birlikte olmayı göze alabilir miydi?

Burcu ve onun bir grup arkadaşı, her sevgililer gününde, o güne özel bir erkek bulmak için yarışıyorlardı. Tabi o günle sınırlı değilmiş bu taktikleri, bir de doğum günlerine denk getirenler varmış!

Burcu'nun yaklaşık beş yıldır hayatında bir erkek arkadaşı var. Ancak Burcu'nun son üç yıldır yaptığı tek şey var; özellikle sevgililer günü yaklaştığı zaman, sevgilisi ile sudan bahaneler bulup kavga etmek! Bu süre içinde erkek arkadaşı ile görüşmüyor. Bir gün bunu neden yaptığını sorduğumda, bana ilginç bir cevap vermişti.

"Son üç yıldır her Ocak ayının ortası gibi, erkek arkadaşım ile sudan sebeplerle kavga etmeye başlıyorum. Bu arada olayı öyle bir noktaya getiriyorum ki, Şubat ayının sonuna kadar birbirimizi görmüyoruz ama telefonlaşıyoruz arada bir. Bunu niye mi yapıyorum? Çünkü 14 Şubat sevgililer günü yaklaştığı için, kendime yeni bir sevgili bulup, hediye aldırma istiyorum. Biliyorsun güzel de bir kadını. Yeni sevgili her ^aman değerli olur! O nedenle en iyi hediyeler yeni

---

sevgililere alınır. Son üç yıldır istediğimi elde ediyorum. Hediyeyi aldıktan sonra ise, o insanla bir nedenle kavga edip ayrılıyorum. Tekrar çok sevdiğim erkek arkadaşına geri dönüyorum."

Ben şaşkın bir şekilde dinlerken, Burcu devam ediyordu "Bir çok kadın arkadaşım benim yaptığımı yapıyorlar. Hatta geçen gün bir arkadaşımınla sohbet ederken, ne kadar şansız bir kadın olduğundan yakınıyordu. Kız yeni bir erkek arkadaş yapmış kendine. Kızın da doğum günü iki hafta önceydi. O zaman erkek arkadaşı yoktu. O da şimdi bu duruma sitem ediyor. 'Be adam madem hayatıma girecektin, neden iki hafta önce girmedin!' diye."

## TAKTİSYEN KADINLARIN KULLANDIĞI MASKELER VE "KADIN TÜRLERİ"

*Bir kadını anlamak ister misin?*

*Tanıdığı kadınlar hakkında neler düşündüğüne dikkat et;  
herkesi kendi gibi zannetmek, bilhassa kadınlar için doğrudur.*

Cenap Sahabettin

Taktisyen kadınlar, farklı yer ve durumda kullanmak üzere, sırt çantalarında bazı maskeler taşırlar. Bu maskeleri, oyunlarını daha iyi kurabilmek, strateji ve niyetlerini gizleyebilmek için kullanırlar. Ancak bu maskelerin bazıları, yapıştığı yüzün şeklini almış, "gerçek yüz"den ayırt edilemez hale gelmiştir.

Bir gün editörümle kafa kafaya verip, Türkiye'de yaşayan kadınları; hem kullandıkları maskelere, hem de gerçek kimliklerine göre tasnif etmeye karar verdik. Ortaya 10 kadın tipi çıktı. Şimdi bu türleri ve özelliklerini tanıyalım.

### 1. Sosyete Kızı Suzan: "Her şeyin en iyisini hak ediyorum!"

Kadınların kendilerini "pahalya satmak" istediği zaman taktıkları bir maskedir. Yada güzelliğini konfora tahvil etmek isteyen kadınların kullandığı bir tarzdır. "Sosyete Kızı Suzan" en pahalı yerde yemek yer, söylemeye gerek yok, hesabı erkeğe ödetir! Konformist, lüks düşkünü, erkek parasıyla hayat kalitesini artıran bir anlayışta. Sömüremediği erkeğe "cimri" der, hediye almanın bir "kültür göstergesi" olduğunu sürekli vurgular! Steril yüzü ve dolgun cüzdanı olan erkekleri avlamakta ustalaşmıştır.

### 2. Hacı Kızı Hatice: "Ben senin bildiğin kadınlardan değilim"

Her türlü işreti yaşar ama yine de kendine ve çevresindekilere "iffetli kız" pozu takınır!

Barda tanıştığı bir erkekle bir saat sonra sevişir, sabah uyanır uyanmaz; "ben gündelik ilişki yaşayan kadınlardan değilim!" der. Kötü olup, iyi görünmek konusunda ustadır. Masum ve "namuslu kadın" maskesini ölümüne savunur. Masumiyet arayan, namusuna düşkün erkekleri avlamakta ustadır. Genelde namus takıntısına sahip olan erkeklere karşı bu maske kullanılır.

### 3. Özgür Kız Özge: "Bu benim hayatım, dilediğim gibi yaşarım!"

"Özgürlük", "eşitlik", "kendi ayakları üzerinde durmak", "günü yaşamak", "kendin olmak" gibi kavramlar kafasında uçuşur. Popüler kültürün ve light feminist akımın etkisi altındadır. Günümüzde yirmili yaşlardaki kızlarda çok yaygın bir maskedir, ama 30'lara gelip kendilerini bu "pozlarıyla" alacak erkek bulamadıklarında, maskeyi indirmektedirler. Özgür Kız Özge'ler, evlenmek ister

ama ev işi yapmaktan nefret ederler. Başka bir deyişle, cennete gitmek isterler ama ölmek istemezler!

Her şeyi "denemek", "dünyayı gezmek", ekonomik "bağımsızlığını" elde etmek en değer verdiği şeylerdir. 20'sinde serseri erkekleri, 30'unda kariyerli erkekleri avlamaya çalışır. Özgürlüğüne ve kendine olan düşkünlüğü, onu İyi bir avcı olmaktan alıkoyar. Erkeklerin etinden sütünden yararlanmakta en başarısız olan tür bunlardır.

Feminist tarafları, erkeklerden yararlanmayı "haysiyetsizlik" olarak görmelerine neden olurken, menfaatleri ve maddi durumları, hesapları erkeklere ödetmeyi istemelerine neden olur. Yaşadıkları en büyük iç çatışmalardan biri budur. Sonunda ne mi yaparlar? Bir kadının inançları ile menfaatleri çatıştığında, önce işine geleni yapıp sonra inançlarına inandırıcı bir açıklama yapmayı kolaylıkla başarır.'

#### **4. Bizim Mahallenin Kızı!İyi Aile Kızı Emine: "iffetimle oynadın, hayallerimi yıktın, bakireliğimi çaldın. Ne yaparım ben şimdi!"**

ilk üç karakter, daha kentli modellerdir; ancak "mahallenin kızı Emine" daha feodal özelliklere sahiptir. Her kadının içinde biraz Köylü Kızı Eminelik vardır! Hatta modern görünümlü pek çok kadının iç dünyasında, bir Köylü Kızı Emine olduğunu görmek beni oldukça şaşırtmıştı.

Saf ve salak rolüyle, erkeklerin kendisini korumasını sağlamakta ustadır. Namus cinayetini neden olabilirler. Bu tipleri koruyan yasalar da vardır ve böyle biriyle yatan erkeğe; ya beş yıl hapis yatarsın yada bu kızla evlenirsin diye sorulur! Ayrıca bu bir şaka değil, Türk Ceza kanunu maddesidir. Kentli kadınlara güvenmeyen, çocukluğunu geçirdiği mahallenin kızlarının masum olduğunu sanan, kent içinde köylülüğünden hala kurtulamayan erkekleri avlamakta ustadırlar.

#### **5. Gizli Feminist Firuze: "Evde: Kadın erkek eşittir, bugün bulaşıkları sen makineye koy! Cafe'de: Sen erkeksin, hesabı öde!"**

Kendisini "modern kadın" olarak tanımladığı halde, geleneksel kültürün verdiği görevleri reddetip, sağladığı ayrıcalıkları korumak isteyen, işine geldiğinde "eşitlikçi" olup, işine gelmediğinde erkeği geleneksel erkek kalıbına göre davranmaya zorlayan bir tiptir.

Tipik davranışı, ev işleri söz konusu olduğunda "eşitiz, geçen sefer çamaşırları ben astım, bu defa sen as" deyip, yemeğe gidildiğinde yada bir cafede oturduğunda, hesap ödenirken hiç orali olmayıp, "sen erkeksin, hesabı tabii ki sen ödeyeceksin!" pozu takınmasıdır. Feminist olduğunu kesinlikle kabul etmez ama işine geldiği yerde, "kadın erkek eşitliği"ni amansızca savunur.

#### **6. Yuva Yapan Kuş Yeliz: "Ahh bir sıcak yuvam, pembe patikli çocuklarım olsa!"**

Bütün hayat stratejisi iyi bir evlilik yapıp, kafasındaki "ideal aile model"ne göre yaşamaktır. Bu nedenle evleneceği erkeklerden beklentileri çok fazladır. En belalı tarafı, evini "kendini ifade ettiği yer" olarak görmesi nedeniyle, yılda bir mobilya değiştirtmesi, erkeğim ömür boyu taksit kölesi yapmasıdır. Ev tekstili ürünleri üreten firmaları, "Yuva Kuran Yeliz"ler ayakta tutar! Kütüphanesinde 15 kitap, mutfağında 150 çeşit porselen takımı bulunur.

"Örnek aile" olmak için, kendini ve birlikte olduğu erkeği zorlar, "tik gece"si hiçbir zaman hayal ettiği gibi geçmez! Aile değerlerine önem veren, evcil erkekleri avlamakta ustadır. Beyaz eşya mağazası sahiplerinin dostu, sabit maaşlı memurların baş düşmanıdır.' Genelde orta sınıf kızı ve lise mezunu olurlar. Üniversite okumuşlarsa da, muhtemelen açık öğretim fakültelerini bitirmişlerdir!

### **7. Havalı Kız Hülya: "Erkeklere gösterecek ama vermeyeceksin!"**

En büyük hobisi, erkekleri peşinden koşturmak, en büyük kabusu ise yaşlanıp artık güzel bulunmamaktır. Bulunduğu her ortamda hemen öne çıkmak, fark edilmek ister. Onu yok saymak, görmemezlikten gelmek, ona verilmiş en büyük cezadır. Aşık olmaktan daha çok aşık olunmak ister. Kimseye bağlanmak istemez, çünkü daha iyi birini kaçırmak istemez!

Genelde fiziksel güzellikleri yüksektir ve güzelliğin erkekler üzerindeki gücünü algılamışlardır. Kendilerini "teşhir" etmekten hoşlanırlar, "şımarık"lıklar yapmayı kimliklerinin parçası sayarlar. Kendilerini dünyanın merkebi sayar, her şeyin kendi yörüngelerinde dönmesini isterler. Böyle kadınlar, kendisini sevmesini istediği bir erkek gördüklerinde, hemen "ilgi sinyalleri" yollarlar, erkek de davet edildiğini sanır ve "Havalı Kız Hülya"nın peşinden koşmaya başlar.

Hülya ne evet der, ne hayır; sadece erkekle oynar! Onun peşinden sürüm sürüm sürünmesi, Hülyanın egosunu tatmin eder, özgüven rezervlerini artırır. Böyle kadınlara karşı yapılacak en iyi taktik, onları görmezden gelmek, hatta "ulaşılmaz erkek" olmaktır. Bu hem size olan ilgisini artıracak, hem de onun peşinden koşarken çekeceğiniz sıkıntıları azaltacaktır.

### **8. Ceylan Yürekli Canan: "Erkekler çok kötü kalpli, sadece benimle yatmak istiyorlar!"**

Küçükken annesinin erkekler hakkında kendisine söylediklerine, ömrünün sonuna kadar inanarak yaşayan kadınlardır. Anneleri onlara "erkekler seni kandırır, çayına ilaç atar, iffetine oynar, bakireliğini alırlar, onlar sadece seninle yatmak isterler, kukunu koru!" demiştir. Annelerinin sözlerini beyinlerine kazıdıklarından, ilişkilerde korkak ve "defansif" oynarlar. Ulaşılmaz kutsal bakire pozuyla yaşarlar. Genelde "romantik" takılırlar. Kırılğan, sık sık küsen, incinmeye yatkın kadınlardır.

### **9. Erkek Fatma: "Ben delikanlı kızım, kızım!"**

Annesi tarafından "bir tabur askerin içine kız girip kız çıkmak" efsanesiyle büyütülmüştür. Kadınlardan çok, erkekleri model alırlar. Boks, futbol gibi erkek sporlarına meraklıdır. Orta yada üst sınıftan olanlar, son günlerde kız futbol takımlarında oynamayı, hatta "lezzo içmeyi" tercih ediyorlar. Erkekleri kullanmak bir yana, erkeklik taslamak gibi bir hastalıkları olduğundan, erkeklere sık sık "bendensin" derler.

### 10. Katakulli Kutusu Kamuran: "Erkek milleti değil mi, parmağında oynatacaksın!"

Ortadoğu ve Balkanların en kurnaz kadınıdır. Pirleri, Türk filmlerindeki rolüyle Suzan Avcı'dır. Erkekleri parmağında oynatmayı, bunu masumiyet maskesi altında yapmayı, kötülük değil "marifet" olarak görürler. Onlara göre erkekler, kadınların istediklerini elde etmek için kullanması gereken cihazlardır. Her türlü erkeğin, etinden sütünden yararlanmakta ustadır. Bir erkeği sevmekten daha çok, kendini erkeklere sevdirep, onlardan istediğini koparmak üzerine odaklanmıştır.

Bu saydığımız prototipler, bazen yüzde bir maske, bazen gerçek yüz olabilir. Gerçek karakteri Köylü Kızı Emine olduğu halde, Sosyete Kızı Suzan pozuyla dolaşan olabileceği gibi; Sosyete Kızı Suzan olup, istediklerim elde etmek için bir erkeğe "iyi Aile Kızı Emine" görünümüyle yaklaşan kadınlar da olabilir.

Bu karakterlerin tümünü, yerine ve zamanına göre kullanmak da çok yaygındır. Bazen bazılarına "Özgür Kız Özge", bazen bazılarına "Bizim Mahallenin Kızı Emine" rolü yapmakta çok usta olan Kamuran adlı bir arkadaşım; bu rolleri başarıyla oynayarak erkeklerden bir "buket" yapabildi.

Kitabın bu bölümünde, tanıdığım en iyi "oyuncu ve taktisyen" kadınlardan biri olan Kamuran'ın hikayesini, kendisiyle yaptığım röportajdan aktarmak istiyorum.

### **Katakulli Kralı Kamuran: Masumiyet Maskesiyle Üç Erkekten Bir Buket Yapan Kadın!**

Kamuran 31 yaşında güzel mi güzel bir bayan arkadaşım. Doğrusu ilk gördüğüm zaman, ben de ona diğer er(kek)ler gibi abayı yakmıştım. Ama onu tanıdıktan sonra, Allah'ın sevgili bir kulu olduğumu düşündüm! Onu tanıdıktan sonra, ne zaman çok güzel bir kadın görsem, içimden şunu söylerim: Acaba iç dünyanın da dış dünyanın kadar güzel mi?

Kamuran, benim yaşamımda çok şeyi sorgulatan kadınlardan birisidir. Bana öğrettiği en büyük derslerden biri şudur; Kadın bir şeyi yapıyorsa, ona istemediğiniz kadar neden bulmakta ustadır! itinayla minareye kılıf hazırlarlar!

Kamuran, güzelliğinin yanında, üniversite mezunu ve büyük bir tekstil

firmasında çalışıyor. Aynı zamanda, çok iyi bir ailenin kız çocuğu. Kamuran'ın en sevdiğim ve taktir ettiğim (!) yönü üç erkeği birden idare etmesiydi.

İlk zamanlar, bunu benimle paylaştığında çok şaşırılmıştım. Kamuran için bu üç erkeğin misyonu birbirinden farklıydı. Her erkeğe bir misyon yüklemişti. Kamuran, Can adlı bir erkekle nişanlı. Yaklaşık bir yıldır, Can ile nişanlılık durumlarını sürdürüyorlar. Yakın bir zaman içinde onunla evlenecek. Can, iyi bir ailenin çocuğu ve gayet iyi bir eğitim almış. Kamuran'ın kendi tabiri ile "eski İstanbul beyefendisi." Nerede ve nasıl davranacağını gayet iyi biliyor. Kamuran ile buluştuğunda hatırlarım, ellerinde çiçekler hiç eksik olmazdı! Gerçekten ben de Çan'ı tanıdıktan sonra, bir kadın için bundan iyi bir eş olamaz demiştim.

Tabi gel gör ki Kamuran, bir şeytandan farksızdı. Bazen kendimi Çan'ın yerine koyup, onun gözü ile Kamuran'a bakıyordum. Acaba o gözle bakınca ne görüyordu onda? Kamuran'ın benim bildiğim yüzü gözümün önüne gelince, hemen gözlerimi kaçırıyordum. Kamuran, arkadaş olarak iyi bir insandı, ama sevgili olarak aynı şeyi düşünemem.

### **"Kazancım Bana Asla ve Asla Yetmiyor"**

Can, kendi deyimi ile "bulunmaz bir eş." Kamuran anlatıyor; "bir şeyi anladım ki, benim kazancım ne kadar iyi olursa olsun, asla ve asla bu bana yetmiyor. Ben bütün gelirim, her ay yeni aldığım kıyafetlere yatırıyorum.

Ama Can hayatımda olunca kendime güvenim artıyor. Onunla iyi bir gelecek kurabilirim. Can, inanıyorum ki, iyi bir baba ve eş olacaktır. Yani mutlu olacağıma inanıyorum. Çocuklarımla okulları ile ilgilenir ve onlara iyi bir gelecek sağlayabilir. Ben de ekonomik geleceği olan ve iyi bir standardı olan bir kadın olurum. Duygusal ve mutlu bir evlilik yapmış olurum. Eee sence bu fena bir hayat mı olur?" "Tabi ki olmaz" dedim. Sonra da sordum, "anlamadığım şey şu; Bu kadar mükemmel bir erkeği neden aldatıyorsun?"

işin en komik tarafı, Kamuran'ın Can ile evlenecek olmasının en önemli nedeni, Çan'ın kendisini asla aldatmayacağına inanmasıydı!

"İşte benim de kendime sorduğum soru bu. Bu sorunun cevabını sana hemen vereyim. Çan'dan fiziksel bir haz almıyorum. Çekici olamayacak kadar iyi kalpli! İlk dönemlerimizde, bu fiziksel haz benim için önemli değildi. Ama bir süre sonra, bunun hayatımda eksikliğini hissetmeye başladım. Tamam bu adamla evleneceğim, ama bir ömür boyuca bu cinsel hazzı yaşayamayacağım için, sence şansız olmayacak mıyım? Şu anda beni mutlu eden diğer erkekleri sence ne yapmalıyım? işin doğrusu, bu gerçeğe karşılaştıktan sonra, arayış içine girdim."

"Bazı şeyler de hayatımda tesadüfen gelişti" dedi. "Ne gibi tesadüfler Kamuran? Sence tesadüfleri biraz da insanların kendisi oluşturmuyor mu?" dedim "Belki de haklısın, ama ben yine de tesadüf diyorum. Bir gün, büyük bir alışveriş merkezinde bulunan mağazalarımızdan birine gitmiştik. Yönetim katına çıkmak için asansöre bindim. Çok yakışıklı ve bakımlı bir erkekle asansörde karşılaştım.

### **Bazı Şeylerin Yanlış Olduğunu Bilirsin, Ama Ona Asla Karşı Koyamazsın**

O an birbirimizle göz göze geldik ve selamlaştık. Aynı katta indik ve kısa bir sohbet ettik. Bunu gören arkadaşlarım, daha sonra yanıma gelerek, adamın kim olduğunu sordular. 'Ay ne kadar yakışıklı bir adam, bizimle tanıştırsana' dediler. Ben de adamı tanımadığımı ve asansörde karşılaştığımızı söyledim. Bana anlamlı anlamlı baktılar 'hadi yine iyisin!' dediler. Ben de onlara, nişanlı olduğumu ve adama o gözle bakmadığımı söyledim."

"O gün tesadüfen öğlen yemeğine gittik. Bir de ne göreyim, asansörde tanıştığım Burak Bey de, yemek yiyeceğimiz masada oturmuş. Yemek boyunca uzun uzadıya konuştuk. Burak'tan etkilenmedim desem yalan olur. Beni fiziksel olarak kendine doğru çekti. Bir manyetik alanın içinde dönüp duruyordum. O da benden etkilenmiş olacak ki, telefon numaralarımızı istedik. Ve ondan sonra görüşmeye başladık. Burak'ın ekonomik seviyesi de nişanlım Can gibiydi. Yalnız yaşıyor, çok güzel giyiniyor ve her şeyden önemlisi çekici bir erkekti, işte Çan'da olmayan bir güzellik onda vardı."

"Bazı şeylerin yanlış olduğunu bilirsin, ama ona asla karşı koyamazsın. Ben de Burak'ın çekiciliğine karşı koyamadım o gün. işte o noktadan sonra, birlikte olmaya başladık. Ama bu ilişkiye başlamadan önce, Burak bana bir şart koştu. 'Asla birlikte el ele bir yerde görünmeyeceğiz. Benimle ilgili bir beklenti içine girmeyeceksin. Benimle evlenme gibi bir düşüncen olmayacak, ilişkimizi kimse bilmeyecek. Bunun bilinmesini istemiyorum' dedi. Böyle bir erkeğe karşı açlık çektiğim ve ihtiyaç duyduğum için, bu isteklerim hemen kabul ettim."

### **Hayatımdaki Bu iki Adam da Benim için Eksikti**

"Burak'ın ilk zamanlarda böyle davranmasına bir türlü anlam veremedim. Ama zaman içinde Burak'a aşık oldum." Kamuran'ın yaptıkları burada kalmıyor. Kamuran, bir akşam arkadaşları ile eğlenmeye giderken karşısına bir erkek çıkıyor.

Kamuran anlatıyor "o günlerde acayip sıkışmış durumdaydım. Can, geleceğimin erkeği idi. Burak ise, o anımın en büyük zevki. Onunla, o an için çok mutlu idim. Bu iki ilişki beni resmen köşeye sıkıştırmıştı. Hayatımdaki bu iki adam da benim için eksikti. Burak'ta bile farklı bir şeylerin eksikliğini yaşamaya başladım. O nedenle üçüncü bir adam arayışına girdim, işte o akşam tanıştığım ve daha sonra birlikte olduğum Cenk, Burak'ın açıklarını kapatıyordu. Burak'ın tam aksine, her gittiği yere beni götüren, elimden tutup beni gezdiren birisiydi. Arkadaşlarına beni sevgilim diye tanıstırıyordu. Benim için Cenk'in yaptığı büyük bir jest idi."

Anlamadığım bir şey vardı. Bu soruyu Kamuran'a sordum. "Peki" dedim "Burak neden seninle dışarıda görünmekten kaçınıyordu?" "Çünkü" dedi, "Burak oldukça popüler bir insandı. Bekar ve söylediğim gibi karizma tık bir adamdı. Benimle



görünmek istemiyordu, başka şanslarının kapanmasını bence istemedi. Bir yıldır birlikteyiz ama bana hala bunu itiraf etmedi. Ama ben bunun böyle olduğuna inanıyorum."

Kamuran'ı dinledikçe kendimden geçiyordum. Cenk'te; kendi deyimi ile, "ilgi ve şefkati" buluyor. "Peki Cenk senin hayatının erkeği mi?", "Doğrusunu söylemek gerekirse, bugünlerde ondan da haz alamıyorum. Çok karmaşık bir ruh halindeyim. Cenk'in geniş bir çevresi vardı. Underground müzikten hoşlanan, hippo yapan bir erkekti. Onunla bazı akşamlar, çılgınca, sabahlara kadar barlarda geziyordum. Oradan çıkıp çorbacıya çorba içmeye gidiyorduk. Oradan eve gidip, bir iki saat uyuyup, sabah erkenden işimde oluyordum.

### **Nişanlım Can, Bana Gelecek Vaat Eden ve Beni Aldatmayacağına Güvendiğim Bir insandı**

Bu beni tatmin ediyordu. Cenk, benim için manevi bir mutluluktu. Burak ise, seks anlamında çok iyi saatler geçirdiğim bir insandı. Nişanlım Can ise, bana gelecek vaat eden ve beni aldatmayacağına güvendiğim bir insandı. Aslında bu üç adam birbirlerini tamamlıyordu. Ve anladım ki, bu üç adamın birleşimi bir erkek istiyorum."

"Nasıl bir adam istiyorum biliyor musun? Yatakta mükemmel olması, ailesinin ve kendisinin kültürel bir birikime sahip olması gerekiyor. Bir de bundan sonraki hayatımda, benim çalışmama ihtiyaç olmadan beni iyi yaşatabilecek, ekonomik birikime sahip bir erkek istiyorum. Ama gel gör ki, benim istediğim şeyler bu üç adamda toplanmış. Ne olurdu bütün bunlar bir erkekte toplansaydı! O nedenle bu üç erkekle olan ilişkiyi hala sürdürüyorum."

Kamuran; Can, Burak ve Cenk'in birbirlerinin varlığından haberlerinin olmadığını, özellikle Çan'ın kendisini "masum bir melek" gibi gördüğünü söyledi. Ben de, gerçekten de dışarıdan çok iyi bir kadın gibi görüldüğünü söyledim. Kamuran anlatmaya devam etti:

"Bu görüşün konusunda sana haksızın diyemeyeceğim. Çünkü hayatımda olan bu üç erkek de, beni melaike olarak görüyorlar. Üç erkeğin de, asla ve asla birbirlerinden haberleri yok. Bırak, Burak ile Cenk'in birbirlerini bilmesini, onlar nişanlı olduğumu bile bilmiyorlar. Anlayacağın üç tane tilki çevremde dönüyor ama üçünün de kuyruğunu birbirinden uzak tutuyorum. Dış güzelliğim herhalde içime de yansıyor. Belki de bundan, onlar öyle senin dediğin gibi görüyorlar. "

### **Nişanlım Şu Ana Kadar Hiçbir Erkeğin Elinin Elime Değmediğini Zannediyor.**

"işin en komik tarafı ise, nişanlım Can ile, şu ana kadar cinsel bir ilişkim bile olmadı, ilk kez kendisi ile cinsel anlamda birlikte olacağımı sanıyor. Bana şu ana kadar, hiçbir erkeğin elinin elime denmediğini zannediyor. Tabi ben de, ona öyle söyledim. Evleneceğimize yakın bir tarihte, zarı diktirerek bu işin icabına

bakacağım. Biliyorsun tıp denen şey, artık çok ilerledi. Basit bir şey için Çan'ı kaybedemem."

Bir insan bu kadar sinsi ve taktisyen düşüncelere nasıl sahip olabilirdi? Anlamadığım nokta, belki de korktuğum şey şuydu doğrusu: Böyle bir kadınla birlikte olsam, beni nasıl idare ederdi? Bu soruyu Kamuran'a yönelttim. "Bu üç erkeği birden aynı anda nasıl idare ettin?"

"Bu soru aslında sizin içinizde saklı. Çok saf ve salak bir yapınız var! O nedenle sizi idare etmek gerçekten çok basit. Sana istersen kıssadan hisse olarak bir anımı anlatayım."

Doğrusu anlatmasını istiyordum. Belki bir gün bana da faydası olur diye düşündüm!

"İşin gerçeği, ufak tefek sıkıntılar yaşamadım desem yalan olur. Birinin yanında iken, diğeri cep telefonu ile arayabiliyor. Öyle durumlarda telefonu sessize alıyorum. Bazen 'şarjım bitti', 'toplantıdaydım' gibi senaryolar yazıyordum!

Yine bir gece, Burak'la görüşmek istedim, iş çıkışı taksiye atladığım gibi, onun evine gittim. Ertesi sabah, yol çok uzak olduğu için, işe geç kaldım. Nişanlım Can, o kadar beyefendi bir insan ki, her sabah iş yerine gelir gelmez beni arar, 'günaydın' der. Tabii iş yerimdeki normal telefonda aradığında beni bulamıyor. Ben de öğlene doğru iş yerime geldim.

Beni tekrar aradığında, niye geciktiğimi şüpheli bir tavır ile sordu. Tabii bu durumda yapmam gereken şey, zeytinyağı gibi üste çıkmak olmalıydı. Çünkü bu ilişkiyi kaybetmemek zorundaydım. Can, benim için çok önemli bir insandı. Hem de ona karşı haklı çıkmak zorundaydım. Öyle bir şey söylemeliydim ki, hem ilişkiyi kaybetmemeliydim, hem de o bu soruyu bana sorduğu için üzülmeliydi. Hatta bunu sorduğu için utanmalıydı!

### **Bu İlişkilerime Başladıktan Sonra, Hep "İyi Kız" Rolünü Oynuyorum**

Çan'a telefonda bağırıma başladım. 'Senin haberin var mı? En samimi olduğum arkadaşım dün akşam trafik kazası geçirdi. Bütün seven dostları, dün gecedeki beri hastanede sabaha kadar ameliyatını bekledik! Hepimiz bir yere dağılıp kan bulmaya çalıştık.

Ameliyathanenin kapısında uykusuz bir gece geçirirken, sen kalkıp, bana dün akşam neredeydin ve işe niye geç geldin diyorsun. Bence bana bu soruyu sormakla kendinden utanmalısın. Hadi, seninle daha fazla konuşamayacağım, üzüntümden telefonu kapatıyorum' dedim.

Can, bir saat sonra beni aradı, çok büyük bir hata yaptığını ve özür dilediğini söyledi. Ben de ona biraz kadın nazlanması yaptım ve işi böylelikle tatlıya

bağladık. Bu işten de öylece yırtmıştım. Bir baktım ki, akşama doğru, benim gönlümü almak için işyerime çiçek göndermiş.

inanır mısın, bu ilişkilerime başladıktan sonra, hep 'iyi kız' rolünü oynuyorum. O günden beri, hep birilerinin ilişkilerini kurtarıyorum, birileri için hastanelere gidiyorum, binlerinin cenazesindeyim yada birilerinin nişanındayım. O ortamlarda en Önde olması gereken insanım! Ben olmazsam o olaylar çözüm bulmaz.'

Üç erkeğim de bu yalanlarımı yiyor. Bir de ne kadar iyi ve hayırsever bir insan olduğumu söylüyorlar! Üç insan da hayatlarından çok mutlular. Görüyorsun arkadaşım; üç erkek bana yetmiyor, ama ben hepsine tek tek yetiyorum."

### **Kamuran'ın Anlattıklarından Çıkardığım Dersler:**

1. Oyuncu kadınlar için en kolay av, İyi aile çocuklarıdır! Eski Osmanlı beyefendisi Can, "serserilerle yatmak, beyefendilerle evlenmek" isteyen günümüz kadınlarının dünyasında, aldatılması kaçınılmaz bir "kaybeden erkek"
2. Kadınların elde etmek istediği şeylere sahip olan, ama "kadınlardan korunma taktikleri" konusunda bilinçsiz erkekler, Kamuran gibi!er için en iyi av oluyorlar. Kadınların peşinde koşacakları şeylere sahip değilseniz, kadınlardan korunma değil, kadınları tavlama taktikleri üzerine çalışmalısınız. Çünkü kadınlar sizinle ilgili plan yapmazlar.
3. En iyi oyunlar, en masum maskeler ardında oynanıyor. Nasıl ki anne babamızın seks yaptığına inanmak istemiyorsak,- ki bizim doğmamız bunun en kesin kanıtı olduğu halde- tutkuyla sevdiğimiz kadınların, masum görünüşleri ardında sinsî planlar yapabileceklerini, bizi aldatabileceklerini düşünemiyoruz.
4. "insanın içindeki güzellikler dışına vurur" derler, oysa Kamuran ne diyordu "erkekler dış güzellik içime yansıdığını düşünüyorlardı." Güzel görünümlü kadınların, içlerinin de "güzel" olduğunu düşünmek, sık düşülen bir yanılgıdır.
5. Çan'ın ne hissettiğini anlamak isterseniz, kendi hayat arkadaşınızın size böyle bir şey yaptığını düşünün. Siz nasıl inanmakta zorlanıyorsanız, Can da öyle inanmakta zorlanıyordu. Can da, kitabın başında anlattığım olayda yaşadığım gibi, masumiyeti, iyiliği, sadakati ve dürüstlüğü "oyuncu" bir kadın tarafından kullanılmış, sömürülmüş, aldatılmış; kısacası iyiliği cezalandırılmış milyonlarca erkekten biri.

Okuduklarınız moralinizi bozmuş olabilir. Bir fıkra iyi giderdi, ama aşağıdaki fıkra nasıl gider bilemiyorum:))

Doktor ve karısı kahvaltıda masasında tartışıyorlar. Adam hiddetle masadan kalkar ve "sen zaten yatakta da iyi değilsin" der. Sonra da hışım ile evi terk eder.

Bir müddet sonra kötü bir hareket yaptığını düşünüp, durumu telafi etmek üzere telefon açmaya karar verir.

Kadın telefonu defalarca çaldıktan sonra açar.

Adam sinirli bir şekilde sorar;

-Telefona cevap vermekte neden bu kadar geciktin?

"Yataktaydım"der kadın,

-Bu saatte yatakta ne yapıyorsun?

-İkinci bir görüş alıyorum!

## KADINLARIN OYUN ALANLARI: ERKEKLER, ÇOCUKLAR VE DİĞER KADINLAR!

*Bir kadın için, sevdiğini yalnız, kendisinin beğenmesi yeterli değildir.  
Başka kadınlar da beğenmelidir ki, ona muhabbeti devam etsin!*

Cenap Sahabettin

Kadınların oyun sahası üç kesim üzerinde odaklanır: Erkekler, çocuklar ve diğer kadınlar! Kitap boyunca erkeklere yönelik oyunları anlattım, ikinci grup ise çocuklar. Çocuklar kadın oyunlarının neresinde duruyor?

20'li yaşlar, oyuncu kadınların "taze " bedenlerine güvenerek, geliştirdikleri yüksek beklentilerini erkeklere dayatmakla geçen yıllardır. Erkeklerle birlikte olmaktan çok, onları peşlerinden koşturmaya heveslidirler. Amiyane tabirle "gösterir ama vermez", erkekleri peşlerinden sürüm sürüm süründürürler.

Yaş otuza geldiğinde ise durum değişir. Artık "taze" vücutlar buruşmaya, selülitler belirginleşmeye, özgürlüğün bedeli hissedilmeye başlanır. Özgür Kız Özge, erkeğin kölesi olmamak için direnirken, işyerinde patronun, müdürün, müşterinin kölesi olmak zorunda kaldığını görmüş, hayal kırıklığı yaşamıştır. Bu nedenle 30'lu yaşlar kadının teslim olmaya, beklentilerini sıfırlamaya, bütün bildiklerini "resetlemeye" başladığı, Yuva Yapan Kız Yeliz olmaya başladığı yada öyle görüldüğü!- dönemdir.

30 yaş, kadın biyolojisinin "çocuk doğurmalıyım" diye bağırdığı bir alarm dönemidir. Aynı zamanda, kadınların "evde kalma sendromu"nu en yoğun yaşadıkları zamandır. Bu yaşta kadınlar, 20'lik beklentilerinden vazgeçmiş, karşılaştıkları erkekleri "evlenilebilir" ve "evlenilemez" diye tasnif etmeye başlamıştır.

### Oyuncak Çocuklar ve Çocuklarla Oynamak

Oyuncu kadın 30'unda bir şekilde evlenebilirse, ilk çocuğunu yapar, en geç üç-beş yıl içerisinde yüklü bir tazminat yada nafaka karşısında erkeğinden boşanır. Böylece oyuncu kadını hayatının operasyonunu yapmış, bir taşla 5 kuş vurmuştur:

1. Kahramanımız "evde kalmış kız kurusu" imajından kurtulmuş "kocam kötü çıktı, kısmetsizim" diyebilecek duruma gelmiştir.
2. Kendini suçlayan iç sesinden kurtulmuştur artık.
3. Bütün oyunlarını "çocuğum! ailem için yaptım" diyerek, rahatlıkla meşrulaştırabileceği, bir "meşruiyet maskesi" vardır artık: Annelik!

4. Bazıları nafaka sayesinde, hiç pirim ödemedi bir hayat sigortası sahibi olur.

5. Bir erkekle evli olmaksızın yapamayacağı tek şeyi de -çocuk- halletmiş, artık erkekleri "sevgili" olarak daha rahat kullanabilecek duruma gelmiştir.

Doğumla birlikte kadın yeni bir "oyun" alanı bulmuştur: Çocuğu! Çocuğun işlenmemiş beyni, olamayan karakteri, macun gibi şekillendirilebilir yapısı, anneliğin başka hiçbir kadın tarafından yerine geçilemeyecek bir ilişki biçimi olması, kadınların çocuklarını biçimlendirmek için, yoğun ve kapsamlı bir operasyon yapmalarının başlıca nedenidir.

Oysa erkekler öyle midir? Macun gibi biçimlendirilebilir değil, taş gibi serttirler! Erkeklerle ilişkinizde bir başkası sizin yerinize geçebilir! Daha da kötüsü, erkekler oynadığımız oyunları içgüdüsel olarak sezdiklerinden -dile getirmeseler de- gizli direnişler ve tavırlar geliştirirler.

Kahramanımız, erkeklerin canına okumasına neden olan şeyi yine yapar: Çocuğuyla ilgili beklentiler kurmaya başlar! Onun saç modelinden yapacağı mesleğe, evleneceği kızıdan oturacağı semte kadar her şeyi kafasında "kurar." Artık yeni bir maç başlamıştır. O çocuk kendi istek ve hayallerine göre mi yaşayacaktır, yoksa annesinin şablonlarına göre mi?

Anne ile çocuk arasındaki bu güç çatışması, 15-25 yaş grubunda çok sert bir mücadeleye dönüşür. Çünkü bu yaşlar çocuğun kendi istek ve beklentilerini kesinleştirmeye, kendi yaşam tarzını ve kişiliğini oluşturmaya başladığı dönemdir. Meslek seçiminde, annenin "taslakları" ile çocuğun hayalleri genellikle çatışır. Anne doktor olmasını ister, çocuk müzisyen! Çocuğun ne giyeceği, ne yiyeceği, nasıl biri olacağına dair bir plan annenin kafasında daima vardır, işin ilginç tarafı, anneler sorulduğunda "çocuklarının her şeyi içlerinden geldiği gibi yapmasını istediklerini" söylerler. Çocuğun içinden ne "gelmesi gerektiğini" en iyi anneler bilir, o başka! Anne ile çocuk arasındaki bu oyun, çocuk zayıf karakterliyse genellikle bir ömür sürer.

Kadınların erkeklere ve çocuklarına karşı davranışlarını gözlemlediğimde, yeni bir şey öğrendim: Son dönemde kadınlar, bütün merhamet kontenjanlarını çocuklarına kullanıp, erkeklere karşı son derece acımasız oluyorlar. Biz erkekler, son dönemde, kadının şefkatli yüzünü görmeye o kadar hasret yaşıyoruz ki. Kadınlar bizi "isteklerini gerçekleştirme makinesi" gibi görüyor, sanki -bazı örümcekler gibi- çocuk yapıldıktan sonra öldürülmemiz gerektiğini düşünüyorlar.

### **Çocuklar Üzerinden Erkeklerle Oynamak**

Çok yakın dostum Hakan'ın hikayesi, bir çocuğu babasına karşı kıskırtmanın, onu kişisel hırsları için kullanmanın tipik bir öyküsüydü. Hakan hayatında ilk kez bir kadını sevmiş ve onunla evlenmişti. Çok zengin bir insandı. Ama zenginliğinin ötesinde, gönlü de zengindi.

Son görüşmemizde Hakan, kadınlara karşı duygularını kaybetmişti. Nasıl kaybetmesin ki, boşandığı karısı yaşamında her şeyi altüst etmişti. Kadın kendi planlarını gerçekleştirmek için, sekiz yaşındaki oğlunu kullanıyordu. Zavallı çocuk, annesinin oyunlarının içinde kurban gibiydi. Doğrusu iki erkeğin de şansı pek iyi gitmiyordu: Bahtsız baba ve oğlu.

Umur, önceleri özel bir okulda okurken, annesinin yüzünden, şimdi sıradan bir devlet okulunda okuyordu. Tabii bir de babaya karşı devamlı düşmanca eğitiliyordu. Allah'tan akıllı bir çocuktuk ve nedense annesinin söylediklerine fazla güvenmiyordu.

Annesi o kadar bencil bir insandı ki, Hakan'ı, çocuğunun babasını ortadan kaldırmak için kiralık katil bile tutmuştu. Bütün bu olaylardan, Hakan'ın son anda haberi olmuş ve duruma müdahale etmişti. Eski karısı ile birlikte, kiralık katiller de cezaevinin yolunu tutmuşlardı.

Eğer Hakan ortadan kaldırılsa, bütün mal varlığı oğlu Umur'a kalacaktı. Umur'a kalan mal varlığı da, sonuçta annenin olacaktı. Bir kadın bu kadar nasıl alçalabilir? Yaşanmışlıkların hiç mi hatırı yoktur. Üstelik Hakan'dan ayrılmak isteyen de kendisiydi. Para için, eski kocasını nasıl yok etmeye çalışır bir kadın? Para için, daha yaşamın ne olduğunu anlamayan çocuğunu nasıl kullanabilir?

Kadınların, erkekler ve çocuklardan sonra üçüncü oyun alanı diğer kadınlardır. Bir sonraki bölümün konusu da bu. Kıy as !amacı, kıskanç ve rekabetçi bakış açılan, kadınları diğer kadınlar için tehlikeli yapmaktadır.

Buradaki en büyük kötülük, kadınların diğer kadınlarla ilgili oyunlarını da erkekler üzerinden oynamasıdır. Çünkü erkekler, kadın oyunları karşısında bilinçsiz ve savunmasızdır. Ahh biz zavallı er(kek)ler, etinden sütünden tüyünden yararlanılan gofretler!

## "OYUNCU" KADINLARIN "ERKEKLER ÜZERİNDEN" DİĞER KADINLARA OYNADIĞI OYUNLAR

*İki kadın birbiriyle yavaş bir sesle mi konuşuyorlar,  
emin olabilirsiniz ki, aralarında gizli bir erkek vardır.*

Cenap Sahabettin

Kadınlar acaba birbirlerine nasıl bakarlar? Birbirlerini hangi gözle görürler? "Diğer kadınlar", bir kadın için ne ifade eder? Kadınlar genellikle, hemcinslerini kendileri için potansiyel bir tehlike olarak görüyor. Erkekler ise kadın için potansiyel bir tehlike değiller. Bu neden böyle?

Biz erkekler kadın için tehlike olamayız. Çünkü bizleri çok iyi kontrol edip, y önlendirebiliyorlar. Bizim beynimizi okuyabiliyorlar. Biz onların uzmanlık alanlarına giriyoruz. Bizim neler yapabileceğimizi hissedebiliyorlar. Belki kadın kadından bu yüzden çekiniyordur. Ne düşündüklerini kestiremiyorlardır! O nedenle birbirlerine karşı devamlı tetikteler. Aslında kadınlar birbirlerine karşı sürekli savunma yapıyorlar. Tabii biri diğerinin siperine girdiğinde de saldırı başlıyor!

İşte size yaşanmış bir örnek. Üniversite mezunu bir kadın, lise mezunu bir diğer kadına, onun lise mezunu olmasını aşağılayacak bazı tavırlar sergiliyor. Lise mezunu olan da, intikam almaya yemin ediyor! Sonra ne mi oluyor?

### **"Bana Lise Mezunu Dedi, Ben de Hakkında Bir Plan Yaptım!"**

Araştırmalarım sırasında Buse adlı bayan arkadaşım, "sana daha yeni yaşadığım olayı anlatayım" dedi. Anlatmaya başladı; "Arkadaşım Nazan'ı telefonla aradım. Hadi, işin yoksa bir yerlerde kahve içelim dedim. N azan, 'iki arkadaşım bugünkü için söz verdim. Ama işin yoksa senin de gelmeni istiyorum.' Dedi. Dört kadın Nişantaşı'nda bir cafe de buluştuk. Diğer iki bayandan biri, benim arkadaşımı aynı zamanda. Tülay denen diğer bayan arkadaşın, ismini duymuştum sadece. Kendisi ile ilk kez tanıştık.

Bir süre muhabbet ettikten sonra, arkadaşımız Songül ağlamaya başladı. 'Galiba1 dedi, 'kocam beni başka bir kadınla aldatıyor. Bu durum beni çok üzüyor. Şüphelendiğim günden sonra, geceleri uyku uyuyamıyorum. Ama açıkça kocama bir şey de söylemedim. Çünkü benimkisi şüphe. Ama ben bir kadını ve içime güçlü bir şüphe doğdu. Bazı zamanlar eve geldiğinde sevişmek istediğimi söylüyorum. Ama o çok yorgun olduğunu ve uyuyacağını söylüyor. Bu zamana kadar bana hiç böyle davranmamıştı. Evet, eminim bir kadın ile birlikte.' Songül, bir taraftan anlatıyor, bir taraftan ise ağlıyordu.



Yeni tanıştığım Tülay ise, ona sarılmış, Songül ağlarken onu teselli etmeye çalışıyordu 'Canım arkadaşım, kendine gel. Ne olursun ağlama! Erkek milleti değil mi, onlar zaten bunu hep yapıyorlar. Emin olduğun zaman, boşanırsın olup biter. O güzel canını sıkma.1

Songül'ün o halini görünce içim parçalandı. Fakat arkadaşım N azan, gördüğü manzara karşısında donup kalmıştı. Songül, bizim de günümüzü mahvettiğini, bu aralar çok duygusal olduğunu ve özür dileyerek kalkmak istediğini söyledi.

Songül, gittikten sonra, N azan o donuk halinden sıyrılıp konuşmaya başladı. Tülay'a kızarak, 'bunu neden ona yapıyorsun1 dedi. Bir anda ne olduğunu anlamadım. Nazan'ın yüzüne baktım. Tülay'a tekrar 'bunu neden ona yapıyorsun?' dedi.

Tülay ise Nazan'a, kendisine niye kızdığını gülererek sordu. 'Kadının hayatını mahvetmişsin daha ne yapacaksın!' Dedi Nazan. Ben de Tülay'ı tanımadığım için, olup biteni anlamaya çalışıyordum.

**Şimdi Görecek O Basit Kadın,  
Liseli Mi Ondan Üstün,  
Yoksa Üniversite Bitirmiş Hanımefendi Mi?**

Tülay bir anda Nazan'a karşı sertleşti. 'Cevabını öğrenmek mi istiyorsun? O basit kadından, kocası ile yatarak intikam alıyorum. Yakında onları birbirinden boşattıracağım. Boşandıktan sonra, alsın kocasını başına çalsın. Benim bütün intikamım, Songül denen o kadınla ilgili. Üniversite mezunu olduğu için, kendini bir b.k zannediyor. Lise mezunu olduğum için, beni birkaç yerde dolaylı da olsa aşağıladı. Şimdi görecek o basit kadın, liseli mi ondan üstün, yoksa üniversite bitirmiş hanımefendi mi üstün? Ondan daha üstün olduğumu ona kanıtlamazsam, benim adım da Tülay değil.'

Masada, oturduğum yerde, bu seferde ben dona kaldım. Duyduklarım karşısında küçük dilimi, midemin içinde hissettim. Ne söyleyeceğimi şaşırdım. Sadece boşluğa bakıp durdum Tülay denen kadının, Songül'e sarıldığı an gözümün önüne geldi. Söylediği lafları hatırladım. 'O güzel canını sıkma. Erkek milleti değil mi? Onlar bunları hep yapıyorlar. Emin olduğun an boşanırsın!'

Bana sorduğun soruya geri dönersek, kadın bir kadının erkeğini elinden almakla neyi mi amaçlıyor? Doğrusu ben de bilmiyorum. Hangi birini sana anlatsam. Bu soruyu ne sen bana sor, ne de ben sana cevap vereyim. Kadın olduğumdan bazen utanıyorum. Al, sana belki de vereceğim en kesin cevap budur."

## Bu Oyunları Nasıl Oluyor Da Çözemiyoruz?

*Bir erkek karınızı elinizden aldığı zaman,  
karınızı ona bırakmaktan daha büyük bir intikam yoktur!*

Sacha Gutra

Biz hangi tip oyunların kurbanıyız. Bu oyunları nasıl oluyor da çözemiyoruz? Kadın aklını okumak, gizli niyet ve taktiklerden kendimizi korumak için nasıl bir "dekoder"e (şifre çözücü) ihtiyacımız var? Kadınların bibimle oynamalarına nasıl bu kadar izin verebiliyoruz? Sadece bizimle mi sınırlı bu oyunları?

Esquire dergisinde, erkekler için kadınlar hakkında makaleler yazan Ahsen Balâ'ya "Kadının kendi hemcinslerine bakışı hakkında ne düşünüyorsunuz?" diye sordum. Kadının kadına bakışını şöyle açıkladı:

"Kadınlara göre diğer tüm kadınlar rakiptir; istisnasız tüm kadınlar! Sürekli teyakkuzdadırlar. Şafakla beraber, bir gün daha yaşlanacağı maskesini yüzüne yerleştirip yatağa giren, yattığı yerde dört dönen kadınlar, uykularım, alışveriş sayesinde kazandıkları arz-talep dengelerim ölçme becerisiyle, şahıslarından daha genç, daha güzel ve daha azına rıza gösterebilen hemcinsleriyle boğuşarak, kan ter içinde neticelendirir. Gözlerini açtıklarında belleklerinde vızıldayan erkeklerden biri, herhangi biri; best friend'lerinin nişanlısı, amirlerinin kocası, exlerinin babası, Cumartesi akşamı Cool'da bakıştıktan, dört yaz evvel Bodrum'da tanıştıkları, bowling'de kapıştıkları, Loft'ta bahşiş bıraktıkları, herhangi birileri, şoförleri, müdürleri, bahçıvanları... Onları "evli" rütbesine taşımak üzere "seçilmiştir" bile... Mefkureleri uğruna yollarına dikilen öbür kadınları envai manevralar, ilmek ilmek örülmüş entrikalarla tuş ettikten sonra, 'Güle güle şekerim' deyip nispet yapmaktan da çekinmezler."

## Erkeğin Ve Kadının Kendi Hemcinsine Bakışı

Sanırım erkek olarak kadınlardan en önemli farkımız, kendi cinsimizin bizleri korkutmuyor olmasıdır. Yolda yürüyen yakışıklı bir erkeğe bakıp, kendimiz ile onu yarıştırmıyoruz. Tabii en önemlisi, o insana çamur atmıyoruz; "Canım ben de o kadar topuklu giyseym, benim de boyum uzun olurdu!" Veya "adama bak resmen solaryum güzeli" gibi laflar, bizim hayatımızda önem teşkil etmiyor. Hemcinslerimizle ilişkilerimizde, içimizde neyse dışa karşı da oyu.

*Kadınlar yalnızca birbirleri için süslenir,  
kendi aralarında süsü artırmaktan bıkmazlar,*

Goethe

Günümüz kadınları, sık sık, biz erkeklere karşı topyekün taaruza geçiyorlar. Böyle zamanlar kadınların gerçekten "birlik" olduğu hemen hemen tek dönemdir!

Erkek düşmanlığı kadın hareketinin çimentosu, birleştiricisi olmuş durumda. Erkek düşmanları olmasa birbiriyle didişecek pek çok kadın, erkeklere karşı birleşmektedir!

Merak ettiğim konulardan biri de şu; kadınlar hep birlikte erkeklere karşı taaruz ederken , nasıl oluyor da aynı anda birbirlerine karşı savunma yapabiliyorlar? Mesela sürekli erkekleri "kadınları aldatmakla" suçluyorlar, oysa biliyorlar ki, erkek kadını başka bir kadınla aldatıyor. Sonuçta aldatma davranışında "öteki kadın" da suç ortağı ve onun kimliği de kadın!

Kadınlar, erkeklerle yada diğer kadınlarla ilişkilerinde, her şeyi bilip hiçbir şeyi bilmiyormuş gibi davranmakta ustalar. Düşüncelerim çok iyi gizleyebiliyor, sinsisi ve "politik" olmayı çok iyi başarıyorlar.

Eskiden bizlerin kadınlara karşı olan davranışları, onları bir arada tutuyordu. Şimdi ise bizlere karşı birbirlerini kötüleyerek çözülüyorlar. Bir erkek olarak bu konuda kendimizi şanslı hissediyorum!

Çünkü kalenin içinde neler olup bittiğini artık biliyoruz. Bir kadın hakkında doğru bilgi sahibi olmak istiyorsan, en yakınındaki kadın arkadaşına başvurmalısın. Bütün çıplaklığı ile, bilmek istediğin her şeyi, zevk alarak anlatıyor erkeğe. Bu kitapta yer verdiğim "kadın oyunları" da, erkekler tarafından değil, kadınlar tarafından bana anlatıldı!

Taktikçi kadınlar öteki kadınlara nasıl bakarlar? Erkekleri kullanan bir kadının en çok yaptığı şey, oğluna, erkek kardeşine yada kocasına devamlı "paraları karılara yedirme" diye tembihte bulunması yada bunu yapmakla suçlamasıdır! Atasözüdür "insan başkasını nasıl bilir, kendisi gibi."

Taktisyen kadınların en büyük cezası, sürekli her kadının kendisine veya erkeğine karşı bir "oyun" içerisinde olduğunu düşünmektir.

Son bir soru; Hangi cins, kendi hemcinsini daha "güvenilir" buluyor? Kadınlar bile diğer kadınlara güvenmekten, biz erkekler kadınlara nasıl güvenelim?

## "TAKTİSYEN" KADINLARDAN KORUNMA KILAVUZU: MASUMİYETİNİ YİTİRMİŞ "OYUNCU" KADINLARLA NASIL BAŞA ÇIKILABİLİR?

*Bir kadın kısık sesle konuşuyorsa, bir şey istiyor demektir.  
Sesini yükseltiyorsa, bilin ki istediğini elde edememiştir.*

Anonim

Bir fıkraya göre, erkek için mutlu bir beraberliğin dört şarttı:

1. Güzel yemek yapan, evi çekip çevirebilen bir kadın olmalı.
2. İyi para kazanan, kendi ayaklarının üzerinde durabilen bir kadın olmalı.
3. Yatakta sınır tanımayan, arzulu ve sıra dışı bir kadın olmalı.
4. Bu üç kadının birbirlerinden haberi olmamalı!

Bazı kişiler, taktikli ilişkilere karşı olduğum halde, neden bazı yerlerde erkeklere taktik verdiğimi haklı olarak sorabilir. Benimki bir tür, "içiyorsam sebebi var" durumu! Ben "Kadınları Kullanma Kılavuzu" yazmadım!

Kadınları Kullanma Kılavuzu'nu ancak bir kadın yazar! Erkek kimliğinde, kadınları kullanmak değil, onların oyuncu olanlarından "korunmak" taktir edilir. Kısacası biz saldırın değil, savunma silahları üretiyoruz!

Nietzsche "kadınlara giderken kırbacını yanına almayı unutma" der. Ben de size, kadınlarla ilişki yaşayacaksanız, savunma silahlarınızı yanınıza almadan gitmeyin diyeceğim!

*"Erkeklerin, kadınların gerçekte ne istedikleri hakkında,  
en ufak bir fikirlerinin olmadığını belirtmelerinin sebebi,  
bildiklerini söylerlerse, bu konuda bir şeyler yapmaya mecbur  
kalacak olmalarıdır!"*

Barbara Graham

Ben ilişkilerde taktik kullanmamak gerektiğine inanıyorum, ama artık taktiksiz bir hayat yaşamamanın imkansız olduğunu da biliyorum.

Kadın yazar ilhan Uçkan, "kadınlar size karşı binbir türlü oyun geliştirirler. Bunlara karşı korunmanın, oyuna gelmemenin en iyi -belki de tek- yolu, karşı oyun geliştirmektir. Bu 'oyun-karşı oyun' mantığı, çoğunumun bilinçsizce de olsa uyguladığı bir şeydir aslında. Ben size bu oyunları bilinçli olarak, stratejilerle,

taktiklerle kurmanızı öneriyorum, yoksa bir anda oyuncak haline gelmiş bulursunuz kendinizi" diyor.

"istemeyerek" de olsa, aşağıda bazı "ilişki taktikler" veriyorum; ne diyeyim bizi bu hallere düşürenler utansın!

1. Oyunlu ilişkilerden artık kaçışınızın olmadığını kabul edin.

Aşkta masumiyetin bittiğine, isteseniz de istemeseniz de, açık veya gizli bir şekilde sizin üzerinizde "oyunlar" oynayan kadınlarla yaşamak zorunda olduğunuza, kendinizi hazırlayın! Onlardan kaçarak kurtulamayacağınızı, onlarla başa çıkacak stratejik donanımına sahip olmak gerektiğini bilerek yaşayın.

2. İlişki oyunları için antrenmanlar yapın!

Sizinle oynayan bir kadına, oyunlarla karşılık vermeye "karar vermek" yetmez; karşınızdakinin taktiklerini çözmek, kontr-ataklar planlamak, savunma ve saldırı hatları kurmak, kaynakları ve fırsatları yönetmek de başlı başına bir çalışma gerektirir.

3. Asla kadınların ne istediğini bilmeyin!

Yani, bilin ama bilmemezlikten gelin! inanmanız gereken tek şey, kadınların işlerine gelen her şeyi istediğidir,' Onlara, kafanızı çok karıştırıyorlarmış gibi davranın. Muhatabınıza "çok deyişkenseniz" deyin. Ne yapın ne edin, asla kadınların ne istediğini bilmeyin! Askerde bir işin nasıl yapılacağını bilmenin, ne kadar belalı bir durum olduğunu, o işin nasıl yapılacağını bilmeyenlerin ne kadar rahat olduğunu görmüşsünüzdür.

4. Kadınların sizden istediklerini yapmayın!

Bir kadının sizden istediklerini yapmamanız için, 1479 neden sayabiliriz, ama kitabın sayfaları yetmez! İş hayatındaki tecrübenizden "iyi iş çıkarmanın ödülü, daha çok iştir" kuralını bilirsiniz. Bir işi iyi yapmak, ömür boyu o işi defalarca yapmak zorunluluğunu yaratır. Yaptığınız şey iyilik olsa bile, bir süre sonra "görev"e dönüşür.

Ayrıca istediklerini yapmamış olmak, bir kadın tarafından kullanılmamanın garantili yoludur. Bir kadın yatakta sizden seks dışında bir şey istediğinde, asla "evet" demeyin. Keyfinizin kaçmaması için "hayır" da demek istemiyorsanız, o zaman "bakarız" deyin.

5. Evlenmeden önce 789.345 defa düşünün! Boşanmanın temel nedeni evlenmektir! Çiftler neden boşanır? Evlendikleri için! Evlenmek bir erkeğin manevra sahasını daraltan, dar alanda kısa paslaşmalar yapmaya zorlayan bir pozisyonudur. Günümüzde tamamen kadınların lehine bir "sosyal pusu" haline gelmiştir.

Bu tür pozisyonlarda kadınlarla başa çıkmak mümkün değildir. Erkek yakın dövüşte zayıftır, kadın ise çok güçlüdür. Biz sarıldığımız birinin hakkında içten hesaplar yapamayız, bu nedenle fazla yakın olmamakta yarar vardır.

Bir kadınla evlenirken, onun eski sevgilileri + tüm akrabaları + çocukluk hayalleri + kafasındaki dekorasyon modelleri+ konforal beklentileriyle evlendiğinizi de bilin. Gözünüzü karartıp evleniyorsanız, bari mal ayrılığı sözleşmesiyle yapın da, boşanırken fazla canınız yanmasın!

6. "Kılıbık" kelimesini sık sık kullanın!

Feministlerin ve light erkeklerin, cansiperane bir çabayla, sözlükten silmeye çalıştıkları bir kelime varsa o da "kılıbık" tır. Kadının istediği biçime giren, kadından korkan, kadınların her istediğini yapan erkek, "kılıbık erkek"tir. Nokta! Bu durumu unutmayın, unutturmayın.' Kadınlar kılıbık erkek ister görünürler ama gerçekte bu tür erkekleri "karaktersiz" bulurlar.

7. Mutlaka bir yedek lastik bulundurun.'

Sizi size rağmen sevecek, ömrünün sonuna kadar da olsa, sizi "yedekte" bekleyecek bir hatun bulun. Bir kadından bir diğer kadına geçişte, onun üzerinden "aktarma" yaparsınız! Onun varlığı size, içten içe bir güven duygusu verecektir. Peki yedek lastik kavramının yaratıcısı ve vaktiyle kullanıcısı kim? Üstat Çetin Altan!

Kadınlar bunu daima yaparlar. Pakize Suda bir yazısında, maymunların ormanda ağaç dalları arasında gezerken, yeni bir dalı tutmadan asla eski dalı bırakmadıklarını, bu sayede ağaçlardan düşmeden "güvenle" daldan dala atlayabildiklerini; kadınların erkek değiştirirken aynısını yaptığını yazmıştı.

8. "Tavlama sonrası stratejileri" üzerine de çalışın!

Biz erkeklerin en büyük zaafı, sadece bir kadını nasıl tavlayacağımıza kafa yoruyor olmamızdır. Kadını tavladıktan, "ilk icraatı" yaptıktan sonra, ne yapacağımıza dair bir planımız yok. Bu nedenle, tavlama coya kadar erkek avcı, kadın av durumunda.

Tavlanma süreci tamamlandığında, bu defa kadın avcı, erkek av oluyor! Her iki aşamada da kaybeden biziz! Kadınlar hem kendilerini "tavlatma" sürecinde bizi sürüm sürüm süründürüyorlar, hem de tavladıktan sonra etimizden tüyümüzden yararlanıyorlar. Böyle gelmiş ama böyle gitmemeli!

Kitabın baş sloganını unutmayın: "Kadın peşinde koşmanın erkeğe zarar yoktur, zarar veren onları yakalamış olmaktır."

9. Beden dili üzerine kitaplar okuyun.

Kadınların aklında geçen ile dilinden çıkan arasındaki farkları görebilmenin en iyi yollarından biri, beden dili konusunda bilgili olmaktır. Beden dili insanın bilinçaltına, konuşurken kullanılan kelimeler ise bilincine bağlıdır. Bilinçaltı yalan söylemez!

Beden dili kitaplarına göre, konuşurken sık sık burnu kaşıyan kişiler çok yalan söylüyor. Benden söylemesi!

10. Bu kitabı altı çizilmiş halde masanın üzerine koyun!

Bu kitapta anlatılan fikirleri bilen bir erkeğin, "avanak" olamayacağını; yapılan "oyunları" yutmayacağını; bu kitabı altım çizerek okumuş bir erkeğe karşı, dürüst olmaktan başka politika uygulanamayacağını her kadın iyi bilir.

Yalnız, kitabınızı yırtmamaları için, bir kere gösterip sonra gizleyin! Eğer kız arkadaşınızı, ilhan Uçkan'ın "Erkekleri Kullanma Kılavuzu" adlı kitabını okurken görürseniz, hemen bu kitabı okurken görün. Eğer sevgilinizi! eşinizi HYB yayınlarından çıkmış olan "Kadınlardan Nefret Eden Erkekler ve Bu Erkekleri Seven Kadınlar" kitabını okurken görürseniz, dokunmayın, tehlikesizdir!

Elbette on taktikle, on bin yıllık geleneği olan "kadın oyunları" ile başa çıkma şansınız yok. Bu konuda daha fazla çalışmanız gerekiyor. Dizi içerisinde sırf "kadın oyunları" m ele alan başka kitaplar da çıkacak. Onları da okuyabilirsiniz.

Ayrıca Esquire, FHM, Max gibi erkek dergilerini de okumakta yarar var. En iyi taktiğin nereden geleceğini önceden belirlemek çok güç. Bazen bakarsınız, bir arkadaşınız, kitaba girecek bir cümle kurabilir bu konuda. Alıcılarınızı açık tutun!

11. Size dost tavsiyesi, kadınları mümkün olduğunca diğer arkadaşlarınızla tanıştırmayın.

İş ortağınızın karısı ile kendi karınızı mümkünse hiç yan yana getirmeyin. Neden mi? Birbirlerinin evlerini, perdelerini, mobilyalarını kıskanıp, o güzelim ortaklığınızı mahvedebilirler!

İshak Alaton ile Sabah gazetesi için röportaj yapan Hayrullah Mahmud, duyduklarına ilk önce inanmamıştı. Alaton, Mahmud'a, yıllar önce 40 yıllık ortağı Üzeyir Garip ile eslerini görüştürmeme fearan aldıklarını, yaklaşık 20 yıldır eşlerinin birbirinin evine gitmediğini söylemişti. Kadınlar arası rekabet nedeniyle, iş ortaklığının bozulmaması için alınmış ilginç ve zekice bir karar.

12. Kadınlar hakkındaki en iyi taktikleri, yine kadınlardan alabileceğinizi aklınızda bulundurun.

Son yıllarda kadın oyunlarını ifşa ve itiraf etmekten zevk alan, çok sayıda kadın

ortaya çıktı. Onların bu zaafından yararlanarak, hemcinsleri hakkındaki tespitlerini öğrenin.

Mesela kadın yazar ilhan Uçkan, "Kadınları Kullanma Kılavuzu" adlı kitabında, kadın oyunlarından bazı örnekler veriyor:

1. Somurtma oyunu: "Bir kadın sizden bir şey yapmanızı istediğinde ve siz buna olumsuz yanıt verdiğinizde, üzgün somurtma oyununu devreye sokar. Bu bir tür psikolojik savaştır." Karşınızdaki kadın sürekli "küsüm" oyunu oynuyorsa, bir kez ikaz edin, ikinci kez siz de konuşmayın, üçüncü kez yapıyorsa şutlayın gitsin!

2. Gözyaşı oyunu: "Kadınların erkeklere kurdukları en büyük tuzaklardan biridir gözyaşları. Öyle salya sümük ağlamaya gerek yok, sizi çıkmaza sokmak için. iki damla yeter. Anlayacağınız ağlayan taraf kazanır"

3. Kumbara oyunu: "ilişkinin ilk adımından itibaren kadın erkeğe değer biçer. O erkek ya sadece bir cüzdan olarak yanında bulunacaktır ya da gerçekten 'sevgili' olacaktır."

4. Evlilik oyunu: "Bütün kadınlar ne söylerse söylesinler aslında evlenmek isterler, işe yarayacak tek hamle, daha en başından evlenmeye hazır olmadığınızı söylemektir."

5. Aldatma oyunu: "Kadınların aldatılma konusunda genel söylemi, 'bunca yıldır beş yıldızlı hayat yaşattığım adamı ne diye başkasına bırakayım ki? Hiçbir şey yapamıyorsam oturur parasını harcarım' şeklinde,"

13. Özcan Deniz'in dediği gibi "hiçbir kadının 48. erkeği olmayın"

Birlikte olduğunuz her kadın, size zihinsel arşiv kayıtlarında geçmiş ilişkileriyle yüklü halde gelecektir, İtiraf.com'daki kadın itiraflarına bakılırsa, kadınlar kocalarını en çok eski sevgilileriyle aldatıyorlar. Bakire oldukları için yapamadıklarını, evlenip zarlarını attıktan sonra, eski takıntılılarıyla gizli gizli yaşadıklarını, çok sayıda kadından duydum.

14. Bütün ilişkilerinizi "sanki bir gün bitecekmiş gibi" yaşayın.

İlişkilerinize kendinizi çok fazla kaptırmayın. Aşklarınızı da "profesyonelce" yaşamayı deneyin. Duygularınıza fazla kapılmayın, duygularınızın üzerinizdeki etkilerim dışarıdan gözlemleyin.

15. Kadınlarla kariyer sırlarınızı kesinlikle paylaşmayın.

Ergun Göknel, karısını aldatınca, karısı tarafından polise rüşvet aldığı ihbar edilip içeri atıldı. Şimdilerde Türkiye Jokey Kulübü Başkam aynı sorunu yaşıyor. Mafya babaları hep sevgililerinin cep telefonu dinlenerek yakalandı. Fransızlar "bir suçluyu yakalamak istiyorsanız, parayı ve kadını izleyin" der.



## 16. Cinsel disiplininizi geliştirin.

Bir gün editörümle konuşurken "Erkeklerin en büyük zaafı cinsel disiplin zayıflığı, kadınların en büyük gücü cinsel disiplin üstünlüğüdür." Dedi " Cinsel disiplini zayıf olan insan seçici değildir. Anlık istekleri için, asırlık prensiplerini ve karakterini satabilir. Sonra da pişman olup, kendine olan saygısını yitirir. Kadın kimliğinin daha itibarlı olmasının, kültürümüzde erkeğin eşeklikle yakın görülmesinin nedeni, erkeğin cinsel disiplin zayıflığı."

Değerli silah arkadaşlarım, ne yapıp edip cinsel disiplinimizi geliştirmemiz gerekiyor, iyi haber, kadınlar da son dönemde bizim gibi "zevk bağımlısı" oldular, cinsel disiplinleri zayıfladı. Biraz da biz kendimizi kontrol edebilseniz, dengeyi sağlayacağız.

Böylece aşk ve seks, sadece erkek için yaşanmış gibi olmayacak, ilişkilerde istediğimiz gibi bir denge kurulacaktır. Biz neden aşkın bedellerini ödüyoruz, çünkü bir kadının bir erkeği arzulamasından daha çok, bir erkek bir kadını arzulamış gibi bir izlenim yaratmışız. Bu inanışa bizim de katkımız var. Oysa erkekle kadın arasında tutkunun yoğunluğunda fark yok, fark o tutkuyu kontrol edip edememekte.

Bir kadını severken de, onunla sevişirken de, "alt beyin" tarafından değil, üst.beyin tarafından yönetilmenin artık zamanı geldi. Lastik reklamını unutmayın; "Kontrolsüz güç, güç değildir!"

### **Kadınlar Erkeklerin Oyuncak Hamurudur**

*Havayı geldiği gibi, rüzgarı estiği gibi,  
kadını da olduğu gibi kabul edin.*

Alfred Musset

Esquire'in kadın kılavuzu Ahsen Balâ'ya, "Kadınlar 'oyun' kurmakta erkeklerden daha başarılı görünüyor. Oyuncu veya taktisyen kadınlarla başa çıkmak için erkeklere neler önerirsin?" diye sordum.

"Erkekler karşı cephe hakkında malumat sahibi olmalılar evvela. Oyuna gelmemek için okumalılar, düşünmeliler, şahıslarına münhasır hareket etmeliler. Mesela, zaafı olur erkeklerin, varsın olsun! Kısa, kel, şişman, 'r' özürlü, şaşı, işsiz, eğitimsiz, beş parasız, üçkağıtçı, yalancı, kumarbaz, alkolik, evli, nişanlı..."

Kadınların sonsuz sadakatini, yüce sevgisini temin ve tesis etmek üzere adım atan erkekler, bunları ifşa etmekten hicap duymamalıdır. Bakın; erkekler, zaaflarından değil, onların görünür olmasından korkar aslında. Oysa kadınlar,

zaaflarını saklama zaafına kapılmayan duygusal simyacılar karşı, büyük bir magnetizm hisseder.

Civanmertlerin handicap'leri, kadınların halvete girme iştahını kabartır. Zira kadınlar, Tanrısal bir yaratıcılıkla lütuflandırıldıklarını zannedip dururlar öteden beri.

Erkekleri bir Play-Doh (oyun hamuru) gibi avuçlarına alıp, paşa gönüllerine göre şekillendirebileceklerini sanırlar ki, bu yüzden de küreî arzda, avucunun tadına bakmış kadınların sayısı azımsanamayacak kadar fazladır.

Üstelik megalomanileri öyle had safhadadır ki, şöyle bir uzandıklarında, onlar olmadan, onların yardımı olmadan erkeklerin öleceğini, hastalanacağını, çıldıracağını hayal ederler."

### **Mevlana'dan "Uçkur Yönetimi" İlkeleri**

Kitabın son günlerinde, çalıştığım gazete olan Sabah'ta, "Mevlana'dan kadına zaaf duyan erkeklere tavsiyeler" başlıklı bir haber vardı. Bu haberle ilgilenenizi düşünüyorum!

Selçuk üniversitesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr Nuri Şimşekler, Mevlana'nın yaklaşık 800 yıl önce kaleme aldığı, kadın erkek ilişkilerine dair görüşlerini derlemiş, İşte Mesneviden seçilmiş sözler:

- "insan yiğitlikte Zaloğlu Rüstern bile olsa, Hamza'dan bile cesur olsa, yine de hükmetme hususunda karısının esiridir."

- "Görünüşte su ateşten üstündür. Fakat ikisinin arasına bir tencere (sevgi) girdi mi, ateş o suyu kaynatır, buharlaştırır, yok eder. Görünüşte su nasıl ateşten üstünse, sen de kadından üstünsün; fakat hakikatte ona mağlupsun, onu istemektesin."

Evliliği erkekler için "nefsin boynuna bir bağ vurma" olarak gören Mevlana, günahtan sakınmanın temel yollarından birinin evlilik olduğunu savunuyor: "Kavun karpuz olgunlaşıp sulandı mı, yarmazsan telef olur gider. Madem ki yemeğe içmeğe hırsın var, çabucak evlen; yoksa bil ki, kedi gelir, yağlı kuyruğu kapar gider" (şehvete kul olur gidersen) diyor. Mevlana "bazı yaşlı kadınların eşlerini evlerine bağlamak için, kendi elleriyle kocalarına genç kız aldıklarına" da dikkat çekiyor. Yine "yaşlanmış kadınların buruşukluklarını gizlemek amacıyla, boya kullanarak komik olmalarını" da eleştiriyor.

Sonuç olarak, bütün bu taktiklerin işe yarayabilmesi için, cinsel disipline sahip olmak ve "kadın merkezli" yaşamamak gerekir. Kadınlardan daha fazla, kariyerinize önem vermelisiniz. Mutluluğu artık ilişkilerde değil, içinizde ve işinizde aramayı öğrenin. "Skorer erkek" olmak da bir marifet değil, daha fazla kadın tarafından kullanılmışlık vesikasıdır. Bir erkek ne kadar çok kadınla yatmışsa, o kadar çok kadın tarafından tepe tepe kullanılmıştır.

---

Bir düşünün, birkaç dakikalık zevk almak için nelerden vazgeçtiğinizi bir düşünün. Sırf bir kadınla birlikte olmak için, yaptıklarınızı düşünün; inanmadığınız halde neleri söylüyorsunuz? Ne kadar para harcıyorsunuz? O paraları kazanmak için ne kadar süre, hangi işte çalışıyorsunuz? Karakterinizi ve gururunuzu ne kadar ayaklarınız altına alıyorsunuz? Aldığınız zevk, çektiğiniz acıya değiyor mu? Birlikte olduğunuz kadın da sizinle aynı zevki aldığına göre, neden çabaları hep siz gösteriyorsunuz? Çünkü siz "eşek" bir erkeksiniz!

Kadınların oyunları ve erkeklerin eşeklikleri burada saymakla bitmez. Eğer internete giriyorsanız, daha fazla taktik öğrenmek ve hatta üstüne bedava "terapi" almak için, web sitemiz [www.erkeksengel.net](http://www.erkeksengel.net) adresine gelebilirsiniz.

## ÜNLÜLER İLİŞKİLERDEKİ SON DURUMU YORUMLADI: OYUNCU KADINLARLA BAŞA ÇIKMAK İÇİN ERKEKLERE NELER ÖNERİYORLAR?

*Kadın kendi başına ne gül goncayıdır ne de diken,  
Koklamasını bilirsen gül, tutmasını bilmezsen diken olur.*

Refik Halid Karay

Kitabı yazarken, Türkiye'nin tanınmış simalarının kadın erkek ilişkileri hakkındaki görüşlerine de başvurmak gerektiğini gördüm. Acaba onlar da aynı sorunları yaşıyorlar mıydı? Onlar bu sorunların çözümü hakkında neler düşünüyorlardı?

Aşağıdaki soruları sorduğumda, aşağıda yer almayan bazı tanınmış kişiler, fikirlerime kesinlikle katıldıklarını ama kadınların tepkisinden korktukları için, görüş veremeyeceklerini söylediler. Ünlü bir romancımız da, kadınlardan nefret etse de, onların kendisim okuduğunu, "gerçek" görüşlerini anlatmamın "müşterilerini" kaybetmesine neden olacağını söyledi.

Bu süreçte, kadınların erkekleri savunan kişilere nasıl da terör uyguladıklarına, medyadaki erkekleri nasıl da sindirdiklerine, pek çok ünlünün kadınlardan şikayet ettiği halde kariyer korkusuyla bu düşüncelerini dile getiremediklerine, erkekleri "erkekçe" savunan Hınca! Ağabeyin ne kadar korkusuz olduğuna bir kez daha tanık oldum.

Aşağıda görüşlerini okuyacağınız kişiler de emin olun ki, son derece "cesur" insanlardır. Onlara şu soruları sordum.

1. SORU: Kadın erkek ilişkilerinin son durumu hakkında neler düşünüyorsunuz? Gitgide ilişkiler daha taktikli oyunlu hale geldi sanki. Sizce aşkta ilişkilerde masumiyetin sonu geldi mi?

2. SORU: Kadınlar "oyun" kurmakta erkeklerden daha başarılı görünüyor. Oyuncu veya taktisyen kadınlarla başa çıkmak için, erkeklere neler önerirsiniz?

3. SORU: Erkeklerin kadınlardan üstün olduğu noktaların değiştirilmesi için, feministler amansız bir mücadele veriyor. Ama kadının erkekten üstün olduğu noktalarda, eşitliğin sağlanması için çalışan yok. Sizce kadın hakları savunucuları bu kadar çokken, erkek hakları savunucuları neden yok? Erkeklerin haklarını savunma biçimleri hakkında ne düşünüyorsunuz?

4. SORU: Kadınlar sürekli evlenecek erkek bulamamaktan şikayetçi. Sizce erkekler neden evlenmiyor? Gizliden gizliye bir protesto mu var, erkekler evlenmekten kaçarak kadınlara hangi mesajı vermek istiyor olabilirler?

5. SORU: Erkekler toplumun kafasındaki "geleneksel erkek imajı" ile kadınların kafasındaki "ideal erkek imajı" arasında kalmış durumda. Geleneksel erkek imajı çağın gereklerine uymuyor, kadınların kafasındaki ideal erkek kalıbı ise, erkeği erkeklikten çıkarıyor. Erkeklerin yeni bir kimlik tanımlaması yapması gerektiğini düşünüyor musunuz? Kentli, kariyerli, iyi eğitilmiş, modern yaşam tarzını seçmiş erkeğin yeni kimliği nasıl tanımlanmalı?

6. SORU: Sizce ilişkilerde ipler kimin elinde? Erkekler neden kadınlar karşısında sürekli güç kaybediyor?

7. SORU: Kadının kadına bakışı hakkında ne düşünüyorsunuz?

**"BEN 6 YAŞINDAYKEN, ODAYA GİRDİĞİMDE,  
EĞER ODADA BENDEN BÜYÜK BİR ERKEK YOKSA,  
AİLEDEKİ EN BÜYÜK ERKEK O SIRADA ODAYA  
GİRDİĞİ İÇİN, BABAANNEM AYAĞA KALKARDI.  
AMA AİLEYİ DE, TAKIR TAKIR O YÖNETİRDİ"**

**HINCAL ULUÇ**

(Gazeteci)

"Yani kadın erkek ilişkileri" çok genel bir kavram. Biz tabii İstanbul, Bodrum, Çeşme gibi kendi etrafımızdaki ilişkileri görüyoruz. Oysa Anadolu'daki kadın erkek ilişkilerinde, o kadar farklı bir gelişme yok. Yani Güneydoğu Anadolu'daki kadın erkek ilişkisiyle, buradaki kadın erkek ilişkisi çok farklı. Orada hala başlık parası ile satılan insanlar var, devam ediyor gelenekleri.

Biz erkekler kadınların çok taktisyen olduklarını söylüyoruz, ama bir de kadınlarla konuşun, onlar da bizim çok taktisyen olduğumuzu söylerler. Bu doğru da. Ben pek çok erkek arkadaşımın, kendimde dahil, kadınlara karşı ne taktikler içinde olduğunu biliyorum. Yani bu dünyanın her yerinde olmuştur. Kadın erkek ilişkileri başladığından beri, elde etmeye yönelik ya da kurtulmaya yönelik taktikler uygulanmış.

(Kadınlar evlenecek erkek bulamıyor) Yine büyük şehirlere mahsus bir gelişme bu. Erkekler daha az evlenmeyi istiyorlar. Neden daha az evlenmeyi istiyorlar? Ünlü bir anektod vardır; süt bedavaysa, kimse ineği almaz!

Türkiye'nin hemen hemen her bölgesinde gelenek dediğimiz şeyler vardır, İstanbul'un geleneği başkadır, Karadeniz'in geleneği başkadır, Ege'nin geleneği, benim köyümde, benim yanımdaki köyün geleneği başkadır. Benim köyümde Çavuşköyü'nde, Marmaris'e kaç göç yoktu. Biz sabahlara kadar, köyün delikanlıları ve kızları saklambaç oynardık. Saklambaç oynarken de, bir kız bir erkek saklanırdık. Sabaha kadar arardık. Yanımızdaki köyde, nerdeyse peçeyle çarşafı dolaşırlardı. Şimdi o zaman, 'geleneksel kadın', 'geleneksel ilişki' çok yanlışla sürükler bizi. Öyle bir şey yok. Her yörenin kendi geleneği var. Onun için bu konuda da bir genelleme yapıp, ahkam kesmek çok zor ve çok yanlış olur.

ideal erkekten kasıttan şu ise. Hani o meşhur fıkradaki gibi; işte yatakta bir panter olacakta, birde bunları ödeyecek bir eşek arıyorum! Şimdi, ideal erkek yakışıklı olacak; yani cinsel bakımdan güçlü olacak, kadın her dediği an hazır olacak, paralı olacak, zengin olacak ama böyle erkek yok, aradıklarımızda yok. Günümüzde artık kimse pek, 'iki gönül bir olunca samanlık seryanlık oluyor' demiyor. Onun için herkesin kafasında şey var. Ben misafirim; umduğumu değil, bulduklarımı yemek durumundayım.

Bizim kültürümüz. Anaerkil ailedir. Yani kadının söz sahibi olduğu ailedir. Neden kadın söz sahibi olur ailede? Orta Asya'daki atalarımızı düşün, yüzyıllar boyu. Ondan sonra Osmanlıya kadar getir bunları, bin yıllar boyu. Erkek savaşçı,

gidecek, ganimetleri toplayıp getirecek, başka bir iş yaptığı yok. Şimdi erkek, bütün bir yazı savaşta geçiriyor. Obada kimse yok. Göçebe ovalarda Orta Asya'yı düşünün. Yaşlılar var, çocuklar var.

Dinamik düşünme, karar verme durumunda olan sadece kadınlar. Obayı onlar yönetiyor doğal olarak; çünkü erkek savaşta. Kışın erkek yine işlere karışmıyor. Neden yazın gideceği savaşın hazırlıklarını yapıyor olması. Silah temizliyor, bilmem ne yapıyor falan. Böyle olunca; çok önemli bir iş olan karar verme mekanizması için, 'ben kadını döverim, benim gücüm yeter. Fizik yapım ondan üstün.' diyebiliyor.

Ama neyin yapılacağı kararını kim veriyorsa, yönetim ondadır, bilek gücünde değildir yönetim. Yönetim, karar verme mekanizmasıdır. Türk toplumunda kararları kadınlar verir. Bugün İstanbul'daki en ileri dediğimiz ailelerde, göçebelikten en uzak ailelerde bile, alınacak arabanın markasını kim seçer, erkek mi kadın mı? İstanbul'un hangi semtinde yaşayacaklar, hangi evi tutacaklar, bir düşünün; kararı kadın mı, erkek mi verir?

Kızı istediler; verilsin mi verilmesin mi, kim karar verir? Oğlan evlenmeye karar vermiş, evlensin mi evlenmesin mi, kim karar verir? İstanbul'da böyle, Şırnak'ın köyünde de böyle. Bizim toplumumuzda kadınlar verir kararı.

Geleneksel kültürümüzde erkeğe saygı çok yüksekti. Ben çocukken, biz fakir bir aileydik. Babaannem köyün kadınlarıyla otururdu, ben 6 yaşındaydım, odaya girerdim, Babaannem ayağa kalkardı. Eğer benden büyük bir erkek yoksa, ailedeki en büyük erkek o sırada odaya girdiği için, 6 yaşındaki erkek çocuğu için, Babaannem ayağa kalkardı.

Ama ailenin bütün işlerine Babaannem karar verdi. Hangi tarla alınacak, hangi tarla satılacak, hangi inek alınacak, hangi öküz satılacak? Hangisi ne yapılacak, ne edilecek? Bütün bunlara o karar verirdi. 6 yaşında Hıncal'a ayağa kalkardı ama bütün kararları, takır takır o verirdi. Şimdi bu görüntülere aldanmayın. Türkiye'deki feministlerin en büyük şaşkınlığı bu. Türkiye'de bütün kararları kadınlar veriyor. Biz sadece onları dövüyoruz!

Şimdi feminizm çok yanlış bir yolda zaten. Feminizm aynen zenci hakları savunucuları gibi, önce eşitlik için ortaya çıktılar. Tabii daha sonra maskeleri düştü. Biz üstünüz demeye başladılar. Şimdi Amerika'da zenciler "biz üstünüz" diyorlar.

Şimdi Amerika'da feministler, hele bu yumurta bölünmeleri bilmem neler, suni döllennmeler, "bizim erkeğe de ihtiyacımız yok" demeye başladılar, iş artık lezbiyenliğin doruklarına ulaştı. Onun için eşlik meşlik diye bir şey aradıkları yok. Söylüyorum, kararları onlar verir. Eşitlik işlerine gelmez. Bu y etkilerini niye bıraksınlar ellerinden, iki tokat yiyorsun ama neticede senin dediğin oluyor yani.

(Oyuncu kadınlarla başa çıkmak için) Şimdi yapılacak bir şey yok. Yani bugün

afcılı bir kadın; istediği her erkeği elde edebilir. Her erkeği elde edebilir; çocuk olsun, gay olsun, eşcinsel olsun elde eder, bundan hiç şüphem yok. Ama erkeğin isteği kadını elde edebilme ihtimali çok düşük. Eğer kadın istemiyorsa, kadının bu işte gönlü yoksa, erkeğin bunda şansı sıfır. Onun için ne söyleseniz ne yazsanız, bu genetik gelişmişlik böyle gelmiş; güçlü olan kadın, zayıf olan erkektir.

Kadın istediğini elde eder, erkek istediğini kadın isterse elde eder. Yani bizim üniversite çağlarımızda, kız tavlama diye bir deyim vardı. Hala vardır herhalde. Biz sarhoş erkekler, kızı tavladığımızı zannederdik. Oysa o kız bizi kafasına koymuştur, peşine düşürttürür, 6 ay- bir sene süründürür, ondan sonra ellerini tutturur. Biz de zannederiz ki biz başardık bu işi. Bu oyun böyle gelmiş böyle gider. Yıllardır bu iş böyle.



**"EMEĞİN VE GÜCÜN DAHA AĞIRLIKLI OLDUĞU  
DÖNEMLERİN SONUNDA, BİLGİNİN VE İLETİŞİMİN  
ÇAĞI GELDİ ARTIK, BU, ERKEK ÜSTÜNLÜĞÜNÜN DE  
SONU DEMEK. GERÇEKTEN İLERİDE, ERKEK HAKLARI  
KONUSU DA GÜNDEME GELECEKTİR."**

**MEHMET BARLAS**

(Gazeteci)

1- Masumiyetin sonu

Kadın-erkek ilişkilerinin son durumu ile, ilk durumu arasında pek fazla fark yok. M.Ö. 3'üncü yüzyılda, bir Yunanlı Filozof "Şimdiki gençler çok saygısız. Büyüklere saygı göstermiyorlar. Büyük sözü dinlemiyorlar" diye yakınıyor kitabında.

Kadın-erkek ilişkileri hep karmaşık, hep taktiklerle, oyunlarla doludur. Edebiyatın son 4-5 yüzyılını inceleyin. Romanlarda hep bu yok mu? Masumiyet ise, çağlara göre içeriği değişen bir kavram. Beyin ve vücut, masumiyete göre, her çağda yer değiştirirler. Kitle iletişimi, bu kavramı çok etkiler.

2- Oyuncu kadınlarla başa çıkmak

Kadınlar ayrıntılara, erkekler ise bütüne bakarak oyun kurarlar. Bütün cinsler oyuncudur, ama üslupları farklıdır.

Ama bir başka gerçek de şöyle.

Ne her kadın, ne de her erkek aynıdır.

Hiç oyun kuramayan kadınlar ve hep oyun kuran erkekler yok mudur sanki?

3- Erkek haklarını savunmak

Emeğin ve gücün daha ağırlıklı olduğu dönemlerin sonunda, bilginin ve iletişimin çağı geldi artık. Bu, erkek üstünlüğünün de sonu demek. Ayrıca Amerika ve Batı Avrupa'da, erkeğin erken ölümü sonucu, miras yoluyla mülkiyetler hızla kadınlara geçiyor. Gerçekten ileride, erkek hakları konusu da gündeme gelecektir.

4- Erkekler neden evlenmiyor? Erkekler de, kadınlar da evleniyor.

Evlenememek, tarafların kendilerine uygun bir eş bulamaması anlamına geliyor. Kadınlar erkeklerden daha hızlı geliştikleri için, genç bir kadının, genç bir erkeği beğenmemesi ihtimali çok fazla. Hele bir de kadın, kendi yaşıtı erkekten servet ve güç bekliyorsa, iş daha da zorlaşır.

### 5- Yeni bir erkek kimliği tanımlamak

Erkek dediğin, ahlaklı, sağlıklı, güvenilir bir kişi olmalı bana göre. Doğa bazı erkekleri daha yakışıklı, bazılarını daha güçlü, sporcu yaratabilir. Bence kadınlar, insanın kendine katabileceği niteliklere bakmalı asıl. Eğitim, görgü, birikim, bu çeşit niteliklerdir.

### 6- İpler kimin elinde?

Kadın-erkek ilişkisinde, genel olarak iplerin bir ucu erkeğin, bir ucu da kadının elindedir. Kişilerin karakterlerine göre, ip bir tarafın elinde, diğerinin boynunda olabilir. Önemli olan, bu ipin ucunu isteyerek karşısındakine teslim etmektir.

### 7- Kadının kadına bakışı

Kadının kadına bakışı, her kadına göre değişir. Kıskanç kadın, "Bu benim erkeğimi elimden alır" diye bakar. Hasut kadın, "Bu kadının erkeği, benim erkeğimden daha üstün" diye bakar. Şekilci kadın, "Bu kadın benden daha güzel" der. Böyle bir çeşit bakış vardır herhalde.

**"KADIN ERKEK EŞİTLİĞİ, BİR KOVA SICAK SUYA, BİR  
MİKTAR SOĞUK SU İLAVE ETMEK GİBİ BİR ŞEY.  
HER GEÇEN YIL SOĞUK SU ORANI ARTIRILYOR  
VE ERKEK ILIKLAŞTIRILYOR. YAKINDA BUZ  
GİBİ ERKEKLER OLACAK!"**

**BİROL GÜVEN**

(Çocuklar Duymasın Dizisinin Senaristi)

## 1. Masumiyetin sonu

Bu aslında sadece kadın erkek ilişkilerinde görülen bir şey değil, hayatın her aşamasında böyle. Patron çalışanına daha az para vermek için taktik geliştiriyor, çalışan da daha fazla para almak için karşı taktik geliştiriyor. Evinize çağırduğumuz musluk tamircisinin bile, isteyeceği parayı artırmak için bir taktiği var. Hemen "vay vay vay, bitmiş ağabey bu musluk. Hayatta adam olmaz" diyor. Taktiği başarılı olursa, size yeni bir musluk bile satabiliyor.

Hayatın her aşmasında taktiğe alıştıran insanlar, kendi ilişkilerinde de bunu yaşamaya başlıyor. Hatta bu konuda yol gösterici kitaplar bile var. Bir erkeği nasıl elde edersin, kadını baştan çıkarmanın 101 yolu gibi. Çok satıyor bu kitaplar. Bu kadar taktiksel yasarken, evde masum bir ilişki yaşamak da doğal olarak mümkün değil tabii Çiftler sevişmek için ya da sevişmemek için bile taktik geliştiriyor. Örneğin "başım ağrıyor" en çok bilinen taktik. Planın programın olduğu yerde doğallığa yer yoktur. Aşkın bile taktiği var. Kimse dış sesiyle konuşmuyor. Herkes düşünce balonlarıyla; yani taktiklerle yaşıyor. Bir ilişkide masumiyeti yaşamak için bile taktik geliştirmek gerekiyor!

## 2. Oyuncu kadınlarla başa çıkmak

Ben erkeklerin kadınlarla başa çıkabileceklerine inanmıyorum. Çünkü kadınlar, genellikle mutlu olmamak üzere dizayn edilmiştir! Erkek ise Sisifus'un dramı gibi, sürekli aynı şeyi yapmaya mahkum edilmiş durumda, kadını mutlu etmeye çabılıyor. Kadın da mutlu olmuyor. Bu sonsun bir döngüdür. Her gün, her akşam tekrarlanır. Erkek "bu defa mutlu olacak" diye büyük bir umutla bir daha dener, bir daha dener, ama kadın yine mutlu olmaz. Bunun adı "mutlu olmama oyunu"dur. Aynı oyunun erkekler için adı ise "mutlu edememe oyunu"dur. Yapılacak fazla bir şey yoktur.

Kadınlar zannettiğimizden çok daha zekidir. Bütün taktiklerini karşı tarafın taktiklerine göre kurarlar. Bu noktada belki hiç taktik geliştirmemek en doğrusu. Bir gün uzaylılar dünyaya geldiklerinde, tüm silahlarımızı tanıyor olacaklar, onları belki de hiç bilmedikleri bir silahla; mesela minibüsçülerin koltuk altında bulundukları levyeyle yeneceğiz! Kadınları da, ancak, böyle, onların tanımadıkları silahlarla yenebiliriz. Bu anlamda, hiç karşı taktik geliştirmemek, tanımlanamayan bir silaha dönüşebilir.

### 3. Erkek haklarını savunmak

Son yıllarda feminizm yükselen trend olarak lanse edildi. Bir çok erkek de kadınlara şirin görünmek için, hatta onları elde edebilmek için, feminizmi destekledi. Hatta feminist olduğunu söyleyen erkekler bile çıktı ortaya! Aslında temel problem modernizm. Daha doğrusu feminizmin modernizmin arkasına gizlenmesi. Bu erkeğin yüzyıllardır elinde tuttuğu haklarını, yavaş yavaş erkekten alıp, kadına veren ve geniş kitleler tarafından "çağdaşlık" olarak adlandırılan garip bir süreç.

Günümüzün "çağdaş" erkeği de, modernizme karşı çıkıyor gözükmemek için, ister istemez feminizmden yana tavır aldı. Böylelikle tüm silahları elinden alındı, erkeklik oranı düşürüldü. Erkek, modern çağın yüksek voltajlı ışığında yok olmaya başladı. Bu yüzden erkekler mutlaka bir araya gelmeli ve haklarını geri almalı. Ne yapıp edip modernizmin ışığından, ortaçağın karanlığına dönmeliyiz! Eşit haklar erkekliğin sonudur. Demokrasi erkek haklarına vurulmuş en büyük darbedir. Yaşasın totaliter düzen, yaşasın ...ahhhh!!!

### 4. Erkekler neden evlenmiyor?

Evlenmek erkeğin konforunu kaybetmesi demektir. Modern yaşam paylaşım diyor. Eşitlik diyor. Maç seyretme diyor, arkadaşlarıyla takılma diyor, eşini dışarı yemeğe götür diyor, saçındaki değişiklikleri fark et diyor, ortalığı dağıtma diyor, yatağını topla diyor, romantik ol diyor, "neden beni özlediğini söylemiyorsun" diyor, "seni seviyorum" de diyor, ulu orta geçirme diyor; eeee doğal olarak erkek de evliliğe "hayır" diyor!

### 5. Yeni bir erkek kimliği tanımlamak

Erkeğin yeni tanımı kanunlarda da belirtiliyor zaten. Yeni erkek tipi, erkekliğinden taviz vermeye zorlanıyor. Kadın erkek eşitliği; bir kova sıcak suya, bir miktar soğuk su ilave etmek gibi bir şey. Her geçen yıl soğuk su oranı artırılıyor ve erkek ılık-laştınıyor. Yakında buz gibi erkekler olacak!

Manikür- pedikür yapan, cilt bakımına giden erkekler; artık deterjan reklamlarında çamaşır da yıkıyor. Bir çok mağazada "bunun erkekler için olanı yok mu?" diye sorduğunuzda, "bu zaten erkekler için!" cevabıyla karşılaşılıyorsunuz. Kadın erkek ayrımının yavaş yavaş ortadan kalktığı; unisexs bir dünyaya doğru yol alıyoruz. Yeni erkek bakımlı, eğitilmiş, kariyer sahibi, romantik, evcil, en önemlisi "daha az erkek", daha çok "unisex"

### 6. İpler kimin elinde?

İpler ya kadının elinde ya da kadının elinde! Bu noktada iki erkek tipinden söz edebiliriz. Birincisi, dürüstçe iplerin karısının elinde olduğunu kabul eden ve huzura kavuşan erkek; örneğin light Erkek Selamı. Diğeri ise, iplerin kadının

---

elinde olduğunu asla kabul etmeyen; ama gerçekte tüm ipleri karısına bırakmış; ama bırakmamış gibi görünen erkek; yani Taş Fırın Erkeği Haluk.

Günümüzün bütün güzel değerleri erkeğe güç kaybettiriyor. Kentleşme, modernleşme, demokratikleşme, eğitim, yeni hukuk düzeni, mal paylaşımı; yani insanlık adına "ilerleme" olarak kaydedilen her şey, aslında erkeğin gücünün "gerilemesi" demektir.

#### 7. Kadının kadına bakışı

İşte erkeği kadın egemenliğinden kurtaracak tek şey bu. Bir kadını ancak başka bir kadın durdurur! Bir kadının zekasından daha üstün olan tek şey, başka bir kadının zekatıdır. Bu dünyada aralarında çatışma olmayan iki kadın yoktur. Kadın; evde, işte çarşıda, pazarda, her yerde hemcinsleriyle çatışır. Bir kadına, başka bir kadını kullanarak yaptırılmayacağınız iş yoktur. Yani erkek kadını ancak "içeriden" yıkabilir. Erkeğin kurtuluşu; kadın erkek çatışmasında değil, kadın kadın çatışmasındadır!

**"ERKEKLERİN UÇKUR KEYFİ ADINA HERŞEYİ  
YAPABİLİR HALE GELMELER!, KADINLAR İÇİN  
İLGİNÇ BİR OLAY. ERKEKLERİN BU ZAAFLARI  
ADINA NERELERE KADAR İNEBİLECEKLERİNİ  
GÖRMEK, ONLAR İÇİN SLNSL BİR  
OYUNDAN İBARET."**

**BEDRİ BAYKAM**  
(Ressam-Yazar)

### 1. Masumiyetin sonu

Kadın-erkek ilişkilerinde, eski dönemlerdeki romantizmin alt yapısını sağlayan şartlar yok oldu denebilir. Kordon boyunda mendilini düşüren zarif bir kadını zor bulursunuz. Yaşam son derece hızlandığı için, bekürel diye bir konu, en azından büyük kentlerde yok olduğu için, insanlar cep telefonu, chat ve mesajlaşma ile başka bir sanal frekansla yaşamayı seçtikleri için, aşk acısıyla bir ömür beklemeye pek olanak vermeyecek olan bir alt alternatif bolluğu içinde yüzüldüğü için, eski çamlar bardak oldu! Kadınlar "kadın gölge gibidir, kaçarsan kovalar, kovalansan kaçır" sözünün hala geçerliliği koruması için, ellerinden geleni yapıyorlar. Sonuçta daha hızlı tüketilen ve daha günlük 1 aylık yaşanan ilişkilerde, kadınlar "kime, nasıl, niçin vereceklerinin" hesabını kitabını tutuyorlar. Kimisi bunu maddi menfaat için, kimisi güç aramak için, kimisi alışkanlıktan yapıyor, aynen çapkın erkekler gibi.

### 2. Oyuncu kadınlarla başa çıkmak

Evet kadınların daha başarılı taktik açısından. Çünkü erkekler, ateşli gecelerinde, av peşine düştüklerinde bilinçleri yok olabiliyor. Kadınların sabırlı olması ve cinselliğin-onlar için nispeten daha az önemli olması, onlara çok iyi imkan veriyor. Erkeklerin uçkur keyfi adına herşeyi yapabilir hale gelmeleri, kadınlar için ilginç bir olay. Ve erkeklerin bu zaafları adına nerelere kadar inebileceklerini görmek, onlar için sinsi bir oyundan ibaret. "Kadınların bu acımasız tavırlarına karşı alınabilecek en iyi önlemler ne olabilir?" sorusuna yanıtları; "Kemik"te, zamanın kahramanı Selim Tangar'ı anlamak için uzun uzun veriyorum. Arzu edenler yanıtları orada bulabilirler. Özetleyerek, 36 yaşındaki bu yakışıklı fotoğrafçı, soğuk, mesafeli, ilgisiz duruşuyla; kızları, en havalı mankenler de dahil olmak üzere, yola getirebiliyor.

### 3. Erkek haklarını savunmak

"Erkek hakları" zaten, her şeye rağmen "yurdum insanı"nda hayli yaygın. Ama kentli!en tel!burjuva alanlarda, kadınlar gerçekten hem hesapları ödenen, hem kapıları açılan, hem de bulaşıkları yıkanan insanlar oluyorlar. Bazen erkekler haklarına sahip çıkmayı unutuyorlar. Çünkü önce, elde etmek istedikleri "şey" adına, her ödünü verip, her eforu yapabiliyorlar. Ellerindeki tüm kartları ve "orta sahayı" kaybettikten sonra ise, iş işten geçmiş oluyor! Haklarını korumak,

kadınların birinci önceliği, halbuki erkekler için bu konu hiçbir zaman futbolun bile önüne geçmeyecek...

#### 4. Erkekler neden evlenmiyor?

Erkeklerin evlilikten kaçmalarının nedeni, kadınların çoğunun, erkeğin farklı yapısını anlamadan, evlilik kapanına kısırdıkları erkeği, diğer dünya nimetlerinden soyutlanmış, ikinci sınıf bir maymun haline getirme çabaları. Özellikle erkeklerin, cinselliği, "maça gider gibi" bağımsız bir yan olay olarak yaşayabilmelerini, kadınlar hiç anlayamıyor. Çünkü kendilerinde bu "kolaycılık" fonksiyonu olmadığı için, bunu erkeğin duygusal bir ihaneti olarak görüyorlar. Sonuç, tam bir kaos, tam bir cehennem. Hangi erkek böyle bir ortama, balıklama atlar? Evliliğin "pes ettirme", "maymuna çevirme" olmadığını kadınların artık anlamaları, onların da, ilişkinin de hayrına olur.

Her iki tarafın da, birbirlerini "farklı birer canlı" olarak kabul etmeleri hiç de fena olmaz. Mesela biz de, kadınların sebepsiz mantıksız ağlamaya başlamalarına, daha hoşgörüle bakmayı öğrenebiliriz.

#### 5. Yeni bir erkek kimliği tanımlamak

Soruda verdiğiniz tanımlama çelişkisi gerçekten de yaşanıyor. Yeni Türk erkeğinin tanımlaması: Futbola, maddiyata, cinselliğe, prestij ve statüye önem veren, çocuk yapmak için evlenmek isteyen, poligamiyi çoğunlukla bir alternatif yaşam biçimi olarak kabul eden, kadının maddi sorumluluğunu almayı eskisi gibi sürdüren, teknolojik gelişmelere son derece açık, dünyayı keşfetmek için turistik gezilere çıkmak isteyen, arkadaşlıklarını daha hızlı tüketen, maddi çılgınlıkları uğruna oy vereceği partiyi değiştirebilen, aile bağlarına yine de önem veren, eskisine oranla daha "bireyselci" bir kimlik.

#### 6. İpler kimin elinde?

İlişkilerde ipler; özellikle evliler ve çocukları varsa, kadının eline geçiyor, ilişkinin başında, farklı nedenlerle "ip" paylaşılıyor. Erkeğin, özellikle evlilik kararı aldıkları zaman, her an uçup kaçabilecek bir vız vız arı olması, kadını ise vücudunu veya kalbini teslim etmek için 1001 nazdan dem vurması, bu dengeyi sağlıyor. Erkek artık, bu maçın "orta hakemi" haline gelecek olan ailenin bu yeni ferdinin, manevi baskısı altına girmiyor. "Ben şunu yaparsam, ileride bunları öğrenince, oğlum ne der?" baskısı, erkek için karısının ağlamalarından veya yakınmalarından daha önemli hale geliyor!

İplerin sürekli kadınların eline geçiyor olmasında; kentli yeni kadının, geçmişten süregelen avantajlarını ve zaafalarını güce dönüştürme kabiliyetine, son dönemlerdeki profesyonel etkinliğini ve özgürlüğünü ekleyebiliyor olması yatıyor. Bunun sonucu olarak, biz çok erkek "evli olmanın hiçbir avantajını yasayamadan tüm dezavantajlarını yaşayan insan" haline geliyor.

#### 7. Kadının kadına bakışı

Kadınların kadınlara bakışı çoğu zaman acımasız olabiliyor. Birincisi, kadınlar tabii ki erkekleri ve özellikle "diğer kadınları" eleştirmek ya da daha doğrusu onlar hakkında dedikodu yapmak için, birbirlerini kullanmayı seviyorlar, ikincisi, kadınlar, genellikle başka hiçbir kadını beğenmezler. Bu cümleyi boş çıkarmak için, her kadının sözde beğendiği 2-3 ünlü kadın vardır. Onun dışında kalan tüm diğer kadınlar, onlar için alay edilesi birer "defolu mal"dır.

Erkeklerin uğruna yerleri yalamaya hazır oldukları, "bir içim su" kızlar, diğer kadınların gözünde "dişlek", "ufak göğüslü", "kısa bacaklı", "düşük g.tlü", "şapşal bakışlı" "boru gibi", "takma lensli", "ameliyatlı", "fazla kıllı", "kalın bilekli", birer hatalı üründen ibarettir. Tabii bunlara, her an bizden "şıllık", "kötü aile kızı", "orospu", "motor" gibi başka sosyal ! manevi tanımlamalar da eklenebilir.

Uzun lafın kısası, kadınlar diğer kadınlara karşı, erkeklere karşı olduklarından çok daha acımasızdırlar. Günlük .hayatta ise, her "diğer kadın", kadınlar için, her şeyden önce kendi hayatlarına bir tehlike arz edip etmeyecekleri ile ölçülürler.

Bu süzgeçten geçinme, kimi zaman yan gözle, kimi zaman tepeden tırnağa açıkça "saydam taraması" (Kemik) yapılarak gerçekleştirilir.

Tüm bu yaydan çıkmış okların sonucunda, bir çok kadın "benim iyi arkadaşlarım erkek" derler. Çok mu şaşkınlık verici? Kadının kadına ettiği zulmü, kimse kimseye yapmaz!



**"BENİM GİBİ, 30'UNU DEVİRMİŞ BİR ERKEĞİN,  
EN BÜYÜK SORUNU 'KİMINLE EVLENECEĞİZ?'  
SORUSUDUR."**

**BEYAZIT ÖZTÜRK (BEYAZ)**  
(Stand-up'cı)

Bıraktığım yerlerde komşuluk dahil; komşu erkeklerin eşleri ile olan ilişkilerinde bile, buradaki kadar büyük sorunlar yoktu. Bence kadın erkek arasındaki sorunların sebeplerine cevap ararken, zamandan daha çok mekana bakmak lazım. Hangi yüzyılda yaşadığımız önemli tabii ki. Ama nerede yaşadığımız daha da önemli.

Hayatı Etiler, Bebek, Arnavutköy üçgeninde geçen insanların, kafasında farklı ilişkiler var, akılları sadece geçmişte yaşadıkları yerlerde. Bence uzun bir süredir buralarda işler böyle gidiyor. Aslında belki de, biz buralara gelmemeliydik. Ne zaman aradığına bakma, nerede aradığına bak. Erzincan'da, Bolu'da, Bursa'da, Ankara'da, Eskişehir'de yaşadım. Orada yaşayan insanlar, buraya gelen insanlar değil. Hepimiz büyük şehrin karmaşasında çuvalladık. Geldiğimiz yerlerde böyle insanlar yoktu.

Aslında zaman içinde değişen bir şeyler yok. Değişen sadece mekan ve onun bize sunduğu, yeni ve kirli bir hayattır. Annemiz gibi kadınların ellerinde büyüdük, başka kadınlarla evleneceğiz. Benim gibi 30'unu devirmiş bir erkeğin de en büyük sorunu "kiminle evleneceğiz?" sorusudur. Aslında arkadaşlar olarak bir araya geldiğimizde, birbirimize sorduğumuz soru bu. Konuştuğumuz konu bu. Biz şimdi evlensek kiminle evleneceğiz?

Aslında Sinan, bu kitabı, seninle ben oturup birlikte yazmalıydık. Çünkü sen, bütün erkeklerin konuştuğu ve herkesin yazmayı istediği ama bir türlü yazamadığı konuyu yazmışsın.

Ben kadınların bana oynadığı oyun konusunda Allah'a sığınıyorum. Çünkü erkek milleti olarak zaaflarımız var. Bütün erkekler de Allah'a sığınsın! Çünkü bir kadının oyununu asla bir erkek çözemez.

**"KADINLARIN AR DAMARLARI ÇATLAMIŞ.  
BEN GENÇ KIZKEN, KAŞIMI İLK ALDIĞIMDA,  
BÜYÜKLERİMİN YANINDA FARK EDİLDİĞİNDE,  
YANAKLARIM KIZARIRDI. ARTIK BU  
DUYGULAR YAŞANMIYOR."**

**GÜLBEN ERGEN**  
(Sanatçı)

Kişinin veya kadının ilişkilerde ne aradığını bilmesi, çok önemlidir benim için. Eğer kadın ve erkek ilişkilerde yozlaşmak istemiyorsa, günübirlik ilişki yaşayıp kendini yıpratmak istemiyorsa, yaşamını beyinde şekillendirip onu istiyorsa, istediği yaşamı elde eder ve o yaşamı bulur.

Ama böyle bir amacı yoksa, "ben deneyeceğim, onunla da yatıp bununla da kalkarım, benim insan tanımam lazım!" diyorsa, bu yapı benim hayatıma uymaz. Ama böyle insanlar tanımıyorum desem, yalan söylemiş olurum.

Son zamanlarda 16-17 yaşlarındaki küçük kızları görmeye başladım. Bu kadınlar çok güzel, makyajlı, çok bakımlı, çok güzeller; ama aynı zamanda çok korkunç, dejenere olmuş bir haldeler.

Kadınların ar damarları çatlamış. Ben genç kızken kaşımı ilk aldığım, büyüklerimin yanında fark edildiğinde, yanaklarım kızarırdı. Artık bu duygular yaşanmıyor.

Böyle bir dejenere olmuşluk var ama bu kadınların, tamamen kendi arzusu ile olan şeyler. "Günümüz şartları böyle" diyorlar, yok öyle bir şey! "Bir bahar akşamı rastladım size" şarkılarının söylendiği zaman, insanlar ellerine bir mendil alıp yürüyorlarmış, aşklarını böyle dile getiriyorlarmış. Şimdi ise şarkılarda "lıkır lıkır içerim seni" diyorlar ve birbirlerini gerçekten de içiyorlar. Böyle de bir çağ durumu var.

Kadın güçlü ise, hiçbir erkek kadının önüne geçemez. Kadınların müthiş bir beyni var. Tabi bu beyni kullanabiliyor-san. Kadın bu beyni erkeğe karşı sevgi ve saygı olarak kullanıyorsa, ben erkeği kadın için tehlike olarak görmüyorum.

Hemcinslerime pek fazla kıymet vermem. Bu nedenle zaten, pek fazla bayan arkadaşım da yoktur. Özel ilişkiyi bir yere kadar paylaşıyorum. Özel ilişki kadının erkek ilişkisidir. Bu dostlarımla sayısı da beş kişiyi geçmez.

Evlenmiş boşanmış bayan arkadaşlarımla, ona göre düşünürüm, 10 yıldır eline erkek eli değmemiş bir arkadaşım ile konuşuyorsam ona göre düşünürüm, annem gibi boşanmış ve 20 yıldır rahibe hayatı yaşayan bir insanla ona göre düşünürüm.

Kadınlar olarak hiç birimiz daha arınmadık. Kilisedeki rahiplerin en arkasında

oturuyoruz sadece. Şimdilik günahları yaşıyoruz. Yaşantılarımıza acılarımıza göre cevap veriyoruz. Arkadaşımın acı ile yaşadığı hırslarını, benim hayatıma katmasına asla izin vermem.

Kadınlar evlenecek erkek bulamadıklarından şikayetçi olacağına, evlenmeye layık olmayı düşünsünler önce. Erkekler herhalde; yatılacak kadın, sevgili olunacak kadın ve evlenilecek kadın olarak düşünüyorlar doğal olarak. Ama akıllı kadın, erkek bunları düşünürken şunu düşünür: "Ben karşımdaki erkeğe ne düşündürüyorum?" önemli olan o.

Eğer erkeğin karşısındaki kadında bu vasıf yoksa, o daha ne yapacağını bilmez durumdaysa, doğal olarak adı üstünde "erkek", erkek yönlendiriyor olayı. O kadının hangi sınıfta olduğuna erkek karar veriyor. Sonra o kadın bundan yakınıyor. Sen kişiliğini ve kimliğini erkeğe kabul ettirebilecek güçte

isen eğer, ama o erkek hala bu noktada diretiyorsa iyi geceler! Erkek doğal olarak sadakati daha riskli bir kişilik. Kadın daha anaç.

ilişkilerde ip varsa, bu ilişki sağlam değildir ve durmadan bir şeyler çekiştiriliyor. Amacımız mutlu olmak ve sevmekse amaç ,-tabii burada macera ilişkileri anlamında konuşmuyorum- ipte de yok, adım da. Ben durduğumda sen yürürsün, sen durduğunda ben yürürüm.

Önce saygı olmalıdır. Erkek kadını ile gurur duymalıdır. Türk kadınında "evde kaldım" durumu var. Ama mesleği olan kadında bu korku yok. Çünkü kendi hayatını kendi yaşıyor. "Ben bunu yaparım, ben çok güçlüyüm. Ben iktidar sahibiyim" diyen erkekler bence salaktır. Susan insan, bence çok önemli bir insandır ve aynı zamanda tehlikeli bir insandır. Kadın oyunları karşısında erkeklere tek bir lafım var, oyun yapan kadınla oynansın.

**"ŞİMDİKİ METROPOL KADINI, AŞKI BİR ARAÇ OLARAK  
KULLANIYORLAR. BİR KADININ,  
ARADIĞIM İNSANI BULAMIYORUM DEMESİ BAŞKA BİR ŞEY,  
AŞIK OLAMIYORUM DEMESİ İSE BAŞKA BİR ŞEY.**

**DENİZ AKKAYA**  
(Manken)

Aşk kavramı değişmedi. Sonuçta bu bir duygu. Duygu bin yıl önce neyse, günümüzde de odur. Fakat yaşanış şekli değişti. Kırsal kesimde yaşayan birinin, aşkı nasıl yaşadığını bilememem; ama şehirleşmenin verdiği bazı olumsuzluklar var. Metropol yaşamda, nasıl koşup bir yerlere yetişmeye çalışıyorsan, aşk da galiba biraz o hali aldı. Biraz daha hızlı başlayıp, hazmetme zamanı kısalıp, tüketme zamanının da daraldığını düşünüyorum.

Yaşanılan zamanın ve ortamın ilişkilere çok etkisinin olduğunu düşünüyorum. Aşk tabii ki var. Günümüz koşturmasında aşk olmalı. Ama bazı insanlara bakıyorum, sanki hayatında hiç aşık olmamış gibi yaşıyorlar. Ama ben herkesin hayatında bir kere aşık olduğuna inanıyorum. Yada olacağına inanmak istiyorum.

insanların hayatında bir beklentisi kalmayacağı zaman, Allah'a ve aşka sığınacağına inanıyorum. Aşk kalıcıdır. Ama aşıklarınızı değiştirebilirsiniz. Çok sık değiştirmenizin sebebi ise, kalıcı olan bir aşkın üzerine, daha kalıcı bir şey yaşamaya çalışmaktır. Erkek arkadaş değiştirmenin bence nedeni, daha iyisini bulacağına inanmaktır. Ama sürekli de aşık olunmaz.

Eskiden ilişkiler nasıldı bilmiyorum ama şimdiki metropol kadını, aşkı bir araç olarak kullanıyor. Bir yaşam standardı, "geleceğini garanti altına alma" gibi düşünülüyor. Aşkı bunların üstüne kuruyorlar ama aşk bunların üstüne kurulmaz ki. Bu beklentiler aşkla birlikte gelebilir sadece, işte bu beklentilerde aşkla birlikte gelirse, çok da güzel olur. Aşkla birlikte parasızlıkta gelebilir, bir sürü dert problem de gelebilir. O bir amaç. Asla aşk araç olmamalı. Toplumda artık bunun bir araç olarak kullanıldığını düşünüyorum.

Bazı kadınlar her erkeğe göre şekil değiştirerek ortaya çıkıyor. Yeni kadın tipleri ortaya çıkmaya başladı. Kendi karakterinde değil de, erkeğin karakterine göre hamur gibi yoğrulan bazı tipler var. Bu erkekler de devamlı yoğrulan, her tarafa çekilen kadınları istemiyorlar. Bu ilişkinin de heyecanı zaten yoktur.

Günümüzde artık kadınların beklentileri çok fazla. Bir kadının aradığını insanı bulamıyorum demesi başka bir şey, asık olamıyorum demesi ise başka bir şey.

Aradığın insanı bulamamak demek, aradığın özelliklerin her geçen gün çoğalması anlamına gelir, ilk zamanlarda belki yakışıklı bir erkek arıyorsun, daha sonra ise hem yakışıklı hem paralı, daha sonra ise yakışıklı paralı ve kariyerli bir erkek arıyorsun, iyi bir aileden gelmesi gerekiyor. Sürekli çıtayı kendi kendine

yükselttiğin için, bir bakıyorsun ki aradığından tamamen uzaklaşıyorsun. Bir insanın aradığını bulamaması demek aşktan uzaklaştığı anlamına gelir. Pat diye aşık olursun.

Kadınlar erkeklere göre daha iyi oyuncular. Toplum bunları kadınlara enjekte etti. Kadın devamlı erkeğine uyum sağlamak zorundadır. Erkekler ne derse o olur! Erkeğin dediği olmasa bile, kadın onu yapıyormuş gibi yapar! Zaten kadınsan, doğar doğmaz, annen seni bir oyuncu olarak yetiştirmeye başlıyor. Kadınlar da bu durumu çok iyi kullanıyorlar.

Kadınlar erkekler göre, daha kötü niyetli oyun oynama konusunda. Ve erkekleri kullanmaya büyük bir şevkle yaklaşıyorlar. Her kadın aynı şeyi istemez. Kadınından kadınına göre değişiyor. Bazısı kariyer ister, bazısı para ister, bazısı ev ister. Bazısı ise aşk ister. Kadın güven ister.

Toplum devamlı 30 yaşına gelmiş bir kadını psikolojik bunalıma sürüklüyor. Bir çok arkadaşım da bunu gözlemliyorum. Ben daha 26 yaşındayım. Şimdilik bu durumu yaşamıyorum ama ilerde yaşayabilirim. Bazı arkadaşlarım "30 yaşına geldim. Yalnızım ve mutluyum; ama acaba evde mi kalıyorum" diye kendi kendilerine soruyorlar. Çünkü "kız kurusu " olarak görülüyorsun. Doğrusu yaşam artık al gülüm ver gülüm haline geldi.

**" KADINLARIN DEĞİŞİMİ ERKEKLERİ KARİKATÜR  
YAPTI. ERKEK PADİŞAH AMA KARİKATÜR. MÜHİM  
OLAN, BUGÜN KARİKATÜRLEŞMİŞ OLAN ERKEĞİN,  
YARIN TEKRARDAN KENDİNİ TOPARLAYIP  
TOPARLAMAYACAĞIDIR."**

**HAŞMET BABAOĞLU**  
(Gazeteci)

Bir kere herkes sevilmek istiyor. Hiç kimsenin sevmek gibi bir derdi yok. Tek derdi var insanların; sevilmek. Sevenler de patolojik özellikler gösteriyor. Modern kadın erkek ilişkileri tablosu bu.

Bu patolojik kelimesini tırnak içinde kullanmıyorum. Gerçek hastalık anlamında kullanıyorum. Herkes bir dönem siyasi devrimleri önemsemi yirminci yüzyılda. Bana soracak olursan yirminci yüzyılın insanlık tarihinde, büyük dönüşüm olarak ortaya çıkan gerçek bir devrim varsa, tek bir devrim oldu, o da cinsel devrimdir.

60'lı yıllarda yükselip, 70'lerde tamamlanan cinsel devrimin sonucu, modern kadının geri dönüşsüz biçimde cinselliğin merkezine yerleşmesi oldu. Koskoca bir cinsellik tarihi, kadının söz sahibi olması ile birlikte değişti.

Bu koca cinsellik tarihi bir Faus üzerine kurulmuştu. Aslında bu Faus'un tarihiydi. Artık bu tarih değişti. Artık cinsellikte kadınları görmeden gelmekten söz edemiyoruz. Dahası kadınlar yokmuş gibi, hatta kadınların karan ve belirleyiciliği olmaksızın cinsellik içerisinde bulunamıyoruz.

Bu ilerde insanlığın başına neler getirir, nasıl yeni bir dünya yaratır bilemem. Ama şimdi burada, fani küçük kendi yaşadığımız dünyada, ne ile karşı karşıya olduğumuzu söyleyeyim.

Erkekler artık bildiğimiz erkekler değiller. Erkeklerin önlerinde pipilerinin olması, onların bildiğimiz ve insanlık tarihinin binlerce yıldır bildiği "erkek" yapmaya yetmez artık. Öyle değiller artık. Nerede erkeklik çöküyor ve karikatürize oluyor, orada maçoluktan da çok sık söz edilmeye başlanıyor. Bu dönemde erkek olma hali bir tür karikatür olma gibi bir şey.

Cinsel politikada hala hakim olan erkekler. Ama bu erkekler artık bir karikatür. Kadınların değişimi erkekleri karikatür yaptı. Erkek padişah ama karikatür. Bir sonraki kuşakta ne olacağı ise kuşku.

"Kadının Adı Yok" meselesine gelince, ben dilin erkeklerin alanına ait olduğunu düşünüyorum. Dil erkeklere aittir. Adlar erkeklere aittir. Kadının adı yok; ama hayatın ta kendisi kadınlara aittir. Hayatın adını koymaya gerek yok.

Ben yaşamda özgürlüğün olduğuna inanan bir insan değilim. Özgürlüğün güzel

tarafı, özgürlükten söz etmemiz, onu istememiz güzel bir şey. Ama özgürlüğe inanmamız da güzel bir şey.

Ama özgürlüğün olduğuna inanmak başka bir şey. Özgürlük bir rüzgar gibi. Yani serinletici bir meltem gibi. Özgürlük bir duygu. Kadınlar bugün "özgür" diyoruz. Kadınlar bugün özgür olduklarını duyuyorlar, hissediyorlar. Gerçekten özgür oldukları kuşkulu. Burada önemli olan kadınların cinsel politika alanında belirleyici olmaları. Hayatta belirleyici hale gelmeleri.

Daha net bir şey söyleyeyim. Çok büyük bir devrim daha oldu. DNA testi ile çocuğun gerçek babası net bir şekilde belirlenmeye başladı. Şimdi düşün; binlerce yıldır erkeğin kadın üzerindeki tahakkümünün altında, biraz da şu vardı. Aslında erkek, kadının doğurduğu çocuğun, gerçekten kendisine ait olduğuna, ta ilkel çağlardan itibaren inanmamıştır.

O zaman ne yaparsın, kadını kapatırsın. Kadın üzerinde tahakküm oluşturursun. Kadından hep kuşulanırsın. Kadına hiçbir zaman tam güvenmezsin. Çünkü sonuna kadar, hiçbir zaman bilemezsin. Gerçekten bu çocuğun babası ben miyim? Şimdi öyle bir devrim ki bu. Gerçekten bu çocuğun babasının ben olup olmadığını bilebilirim.

Bizim bugün yaşadığımız bu bilginin, yani yıl sonra oluşturacağı bir toplum, bugün bizim yaşadığımız toplum değil. Biraz geri çekilip böyle bakmak lazım. Özgürlük filan dediğiniz şeyler, bunların içerisinde kaybolup gidiyor. O kavram insanı yanıltıyor.

Gerçek ilişkide, tutku ve şehvetli bir ilişkide, kimin ne görev yapacağı tartışılmaz. Aşk mutlaka olmalı, insan her zaman iki şey ister. Bir tanesi, karşı tarafın kendisine, bu dünyada iyi ki varsın mesajını vermesini ister. Bu çünkü kendi kimliğinin, kendi varlığının onaylanmasıdır. Tabii ki insan ilişkisi aynı zamanda iktidar ilişkisidir. Ve kimin daha güçlü olduğu önemlidir.

Evlenecek erkek bulamıyoruz diyor kadınlar? Kendilerinin doğru yada eğri olduklarını nereden biliyorlar. Hiç kimse bir ilişkiye başladığında, daha önce nasılsa öyle kalmaz. Her ilişkinin kendi doğrusu ve yanlışı vardır. Her ilişkinin kendi kişiliği vardır.

Palavra bunlar. Sadece, kişinin henüz sevmemiş yada sevilmemiş olduğunu gösterir, bu tür konuşmalar. "Doğru erkek yoktur" diyen bir kadın, aslında "sevdiğim erkek yok" yada "beni, gerçekten benim başımı döndürecek kadar seven erkek yok" demektedir.

Bana bunlar hep palavra geliyor. Böyle düşünen kadınlar, hayatta cinselliğin ve aşkın tokadını yememiş kadınlardır. Daha doğrusu hayattan tokat yememişler! Allah yardımcı olursa, bu duygu ve düşüncelerini bir tarafa bırakırlar bazı kadınlar! Yoksa, Allah yardımcısı olmazsa, böyle kurur giderler!

Ben yaşamda düz bir ilerlemeye asla inanmam. Bu modern insanın ideolojisidir.

---

Ama tarihin gerçeği değil. Yani insanlık ilerlemiyor, dolayısıyla eski iyi ise, neden dönülmesin. Ama bildiğim bir şey var ki, cinsel devrimden geriye dönülmez artık. Kadınlar bir kez cinsellik alanında belirleyici olduktan sonra, oradan geri dönülmez. Mühim olan bugün karikatürleşmiş olan erkeğin, yarın tekrardan kendini toparlayıp toparlamayacağıdır. Cinselliğin merkezi bir kez artık Faus olmaz.

Kadınlar taktisyen; çünkü erkeklerden bu işleri çok daha iyi bildiklerini düşünüyorlar. Erkekler için bu tarafı ile ilgilenmiyorlar. Erkekler inşaat mühendisi, kaldırım mühendisi, elektronik mühendisi olmayı seviyorlar ama "ilişkilerin mühendisi" olmak gibi bir kavrama yakın değiller. Bence bu, o kadar kötü bir şeyde değil. Bu erkeklerin hoş tarafı. Yani bu bir tür körlük olsa bile hoş. Kadınlara gelince, kadınlar taktisyenler. Nereden taktik iyi gelirse, kapıyı o yöne açık tutarlar.



### BÖLÜM 3

#### SINIRLARINI KAYBETMİŞ KADINLAR, KÖŞEYE SIKIŞTIRILMIŞ ERKEKLER.

#### ERKEKLİĞİN DÜŞÜŞÜ : BİZ ERKEKLER NEDEN KADINLAR KARŞISINDA SÜREKLİ KAYBETMEYE BAŞLADIK? ERKEKLER "HALUK"TA NE BULDU?

*Kadınlar sevmedikleri adama hiç acımazlar.*

Alexandre Dumas

Kadınlar hep güçlüydüler de biz mi bilmiyorduk? Erkekler son dönemde mi kaybetmeye başladı, yoksa zaten tarih boyunca ilişkilerde kaybeden erkek miydi? Erkek ile kadın arasındaki güç dağılımı, zaman içinde nasıl değişti?

Eskiden erkek güçlü görünür, kadın gücün parçası oldurdu. Şimdi kadınlar artık arka planda kalıp, gücü sinsice yönetmeyi de yeterli bulmuyorlar. Bağırbağır egemenliklerini kurmak, üstünlüğünü kabul ettirmek istiyorlar. Sadece güçlü "olmak" için değil, güçlü "görünmek" için de çalışıyorlar. Gizliden gizliye egemen olmak onlara yetmiyor artık, açıktan ve onaylanmış şekilde egemenlik kurmak istiyorlar.

Kadınlar bu operasyonu gayet başarıyla yürütüyorlar. Çünkü erkekler uyuyorlar, kimlik bilincine sahip değiller ve haklarını savunmayı bilmiyorlar. Son günlerde, tüm sosyal sinyaller kadının yükselişini, erkeğin düşüşünü işaret ediyor.

Karadenizli şarkıcı Davut Güloğlu, "gülerim halına katula katula! Bi söz geçiremedin karına! Ne oldu sana ne oldu böyle! nerde o eski taşfırın erkeği! Bir anda oldun light erkeği" diye bir şarkı söyledi, en çok satan kaset sırasında bir numaraya yükseldi. Toplumsal gerçekle örtüşmesi, onu bu kadar ilginç kılıyor olsa gerek!

Turkcell'in kullanıcıları arasında yaptığı bir anketin sonucu aynen şöyle: "Erkeklerin %70'i herhangi bir konuda son kararı kendileri vermek istiyor. Bayanlar ise %79'luk bir oranda bunun şart olmadığını düşünüyor." İşte kadın erkek ilişkilerindeki iktidar çekişmesinin, dakika ve skor itibarıyla son durumu.

Hürriyetin yazarlarından Ebru Çapa, geçenlerde çok sayıda örnek vererek, erkeklerin "ağlamaklı", kadınların "oynak" şarkı sözlerini tercih ettiğini yazmıştı. Haberinin başlığı "erkekler ağlak, kadınlar oynak" şeklindeydi.

Şarkılar bile "kaybettiğimizi" söyler, biz hala kadınların "erkek egemen toplumda yaşıyoruz" gargarasını dinleriz! Ah biz zavallı er (kek) ler, etinden sütünden, kremasından yararlanan; bir de kadına baskı uygulamakla suçlanan gofretler!

### **Erkek Osmanlı, Kadın Avrupa Gibi**

Bir gün editörüm Mümin Sekman'la erkeklerin neden kaybettiği üzerine konuşurken "Kadın erkek ilişkilerinde son durum, 18-19 yüzyılda, Osmanlı ile Batı arasında yaşananlara benziyor." Dedi. "Erkekler Osmanlı gibi egemen ama sürekli güç kaybediyor. Kadınlar İse, Avrupa ülkeleri gibi, dinamik ve yenilikçi tarzıyla sürekli güç kazanıyor.

Erkek Osmanlı gibi, kaybediyor ama kaybettiğini kabul etmek istemiyor. Osmanlı kendine o kadar güvenirdi ki, Batı tarafından yenilmeyi akli almıyor, net ve sert gerçeklerini görmek istemiyordu.

Kadın ise o dönemdeki Avrupa ülkeleri gibi yeni şeyler keşfediyor, sürekli kendini yeniliyor, yeni oyunlar geliştiriyor ve hatta oyunu yeniden kuruyor, hem uygar gibi görünüyor; hem de ilkel gibi sömürüyor, büyüyor, güçleniyor, zenginleşiyor."

Bu benzetmenin çok mantıklı olduğunu düşünüyorum. Osmanlı Batı karşısında nerede hata yaptıysa, biz erkekler de kadınlar karşısında benzer hataları yaptığımız için kaybettik. Değişmedik, gücümüzü kendimizi yenilemek için harcamak yerine, kendimizi savunmak için harcadık. Sürekli mevzi kaybettiğimiz halde, Osmanlı gibi, yenilgilerimiz üzerine ciddiyetle inceleme yapmadık. Dünya çok değiştiği halde, köprülerin altından çok sular aktığı halde, biz hep aynı erkek kimliğine saplanıp kaldık.

Kendimizi yenileyemedik, kendimize yeni bir kimlik yaratamadık. Yenilenmeyi ve kendimize yeni bir kimlik yaratmayı, kadınların istediğini yapmak, yada "kılıbıklaşmak" gibi görenlerimiz oldu. Tıpkı Osmanlının, yeni teknoloji geliştirmeyi yada kullanmayı "batıyı taklit" diye reddetmesi gibi.

Oysa yeni bir erkek kimliği geliştirmek başka, kadınların istediği gibi bir erkek olmak başka! Kadınların istedikleri şekli almadan da, kendimize yeni bir erkek kimliği tanımlayabiliriz. Kitabın ilerleyen sayfalarında, bu konuda görüşlerimi aktaracağım.

Erkekler kaybediyor, kadınlar kazanıyor; o halde bize yeni bir yaklaşım gerekiyor. Erkeklerin içindeki Osmanlı'yı yıkmamanın, Cumhuriyeti kurmanın bence vakti geldi!

Ey akıllı ve egemen geçinen ulu erkek kardeşlerim, artık erkek olduğunuz için övünmeyiniz! Şunu bilin ki; yaşamda oynadığınız her rolün yazan artık bir kadın. Bunu ancak oyun bittiğinde anlıyorsunuz. Perdeler kapanıp seyircinin sizi alkışlamasını beklerken, gerçekle yüz yüze geliyorsunuz. Boş koltuklara

doğrulan ışıklarda, gerçeği görebiliyorsunuz. Koltuklar boş ve sizi kimse alkışlamıyor! Çünkü oynadığınız oyunun yazarı bir kadın. Bu oyunu yalnızca onun için oynamıştınız!

### **Artık Kazanan Kadın, Kaybeden Erkek.**

Peki neden kaybediyoruz?

Çünkü dünya artık cilalı taş devrindeki gibi, beden gücü değil, "beyin gücü"ne dayanıyor. Erkeğin fiziksel gücü bir avantaj olmaktan çıktı. Ayrıca kadınlar iş hayatında başarılı olmak için, daha fazla hırslı ve istekli halde geldi.

Köyden kente göç, kitle iletişim araçlarının gelişmesi ile feminist akımın argümanları, kadının erkeğe bakış açısını ve kadın erkek ilişkilerinin yapışım değiştirdi.

Erkekler bu yeni yapıya dönük, yeni bir tavır!tarz geliştire-mediler. Bu nedenle kaybediyorlar, böyle giderse kaybetmeye devam edecekler. Artık kazanan kadın, kaybeden erkek.

Mehmet Barlas, miras hukukundaki değişiklikler nedeniyle de kadınların güçlerine güç kattıklarını anlattı: "Emeğin ve gücün daha ağırlıklı olduğu dönemlerin sonunda, bilginin ve iletişimin çağı geldi artık. Bu, erkek üstünlüğünün de sonu demek. Ayrıca Amerika ve Batı Avrupa'da, erkeğin erken ölümü sonucu, miras yoluyla mülkiyetler hızla kadınlara geçiyor. Gerçekten ileride, erkek hakları konusu da gündeme gelecektir."

Haşmet Babaoğlu ise acı gerçeği hatırlattı "Erkekler artık bildiğimiz erkekler değiller. Erkeklerin önlerinde pipilerinin olması, onların bildiğimiz ve insanlık tarihinin binlerce yıldır bildiği 'erkek1 yapmaya yetmez artık. Bu dönemde erkek olma hali, bir tür karikatür olma gibi bir şey."

İşte durumumuz budur dostlar. Erkek neslinin karakteristik özellikleri, eğer biz bir şeyler yapmazsak, tarihe gömülmek üzere. Titremenin ve kendimize gelmenin vakti geldi! Tabii eğer eşcinsel ve light erkek olmak istemiyorsak!

### **Haluk'ta Ne Bulduk?**

*"İnan Haluk ezeli bir şifadır aldanmak"*

Tevfik Fikret

Bir toplumun düşüncelerini okumak için bakılması gereken yerlerden biri de, en çok izlenen dizilerdir. Her bölümü reyting sıralamasında bir numaraya çıkan "Çocuklar Duymasın" ve "Aşmalı Konak" dizileri, Türk erkeğinin içinde bulunduğu durumu yansıtmaları nedeniyle, izleyici tarafından benimsendi. Yalnız iki karakter arasında önemli bir fark vardı ve bunu sevgili "editörüm" şöyle

özetledi: Aşmalı Konak'taki Seymen Ağa karakteri, Türk erkeğinin "yaşamak istediği" hayatı anlatıyordu. "Çocuklar Duymasın" dizisindeki Haluk karakteri ise "yaşadığı" hayatı.

Erkekler Haluk tipinde ne buldu? Kendilerini! Haluk muhafazakar bir aile tarafından büyütülüp, modern bir eşle beraber yaşamaya çalışan, orta sınıf Türk erkeğinin prototipi. Annesi tarafından Eyüp Sultan'a, eşi tarafından Salsa ve Tango kursuna götürülmeye çalışılan erkek! Babasının yanında çocuklarını sevemeyen, yılbaşı partisi yada doğum günü partisi gibi "gavur icadı" törenlerden; hem nefret eden, hem de bunlara uymak zorunda kalan bir erkek.

Haluk, kendini "ben Taşfırın erkeğiyim" diye tanımlıyor, modern hayatın yap!yapmalarını alaya alıyor. Neden Pazar sabahları koşayım ki? Neden çayımı sehpanın üstüne koyayım ki? Neden çocuk yetiştirme üzerine kitap okuyayım ki? Neden yoga yapayım ki? Neden karıma çiçek alayım ki? Neden Çin lokantasında yemek yiyelim ki? Neden çocuklarıma tokat atmayayım ki? Neden balkonda mangal yakmayayım ki? Neden bitkisel çay içeyim ki? Neden yemek yedikten sonra, tabakları toplamaya yardım edeyim ki? Neden sabah kalktığımda yatağımı toplayayım ki?

Haluk otoritesini gösteren ama kullanmayan bir erkek. Çocuklarına kızdığı zaman, eline tokat atacak şekli verip "bak beş kardeş geliyor" diyor, ama hiç geldiğini göremedik! Görmek de istemeyiz, o ayrı! Karısına veya çocuklarına sözünü sertlikle dinletemeyince, oyunlarla, kurnazlıklarla onları engellemeye çalışan bir erkek Haluk. Bu ve benzeri tavırlar, bu ülkede erkeklik otoritesinin "göstermelik" olduğunu gösteriyor.

insan Kaynakları Beni Kurtar, adlı kitabın yazarı Yaprak Eldem, "Erkekler Haluk'ta ne buldu?" şeklindeki sorumu yanıtladı. " Her şeye karşı gibi duran, genellikle suratı asık ve evdekileri kurallarıyla kuşatmaya çalışan, kızgın bir Haluk tasviri yer alır önümüzde.

Haluk kızar, karşı çıkar, sertleşir. Çünkü evde kendi isteği ve beğenileri doğrultusunda bir şeylerin hayata geçmesini asla sağlayamamakta, sürekli suçlu ve yanlış yapan konumunda olmaktan kurtulamamaktadır. Gününü takip edemeyen, yenilikleri izleyemeyen, sanki zaman dışı bir adam gibidir.

Evin dişileri onunla alay ederken, küçük erkeği de onun kaynaklarını kullanmayı ön plana almıştır. Yani bir yanda 'sen anlamazsın hayatım, şimdi bunlar var' öbür yanda 'nerede benim cep telefonum'la çevrilidir.

Ağzını açıp herhangi bir durumla ilgili bir yorum yaptığında 'zaman dışı' ilan edilen, kendi fikrinin dikkate alınmasını istediğinde öfkeli görünmekten başka silahı olmayan, öyle yapınca da mutfağa davet edilen Haluk... Etrafında yabancı bir dilin konuşulduğu bir ülkede kalmış gibidir. Ama bunun karşısında ne yapması gerektiğini bilmez.

Her Türk erkeği gibi, yine bir kadın tarafından yetiştirildiği evde ona

---

söylenenler, bu yeni yaşamda işe varamamaktadır. Yumuşak ve 'mağdur kişi' üslubuyla isteklerini her zaman başarıyla yaptıran karısı karşısında, nasıl hareket edeceğine dair en küçük bir fikri yoktur.

Aslında derdi insanların onun sözünden çıkmaması değil, onun sözlerini de dikkate almasıdır. Söylediği ve yaptığı bir şeyle takdir edilmeyi ve önemli bulunmayı ister. Oysa 'aferin' aldığı biricik durumlar, karıcığının istediği ya da dile getirdiği şekilde hareket ettiği durumlardır; kendi tarzını ortaya koyduğu değil.

Haluk'un masumiyetidir burada erkek izleyicinin özdeşleşmesini sağlayan. O da pek çok izleyicisi gibi derdini anlatama-dan suçlu ilan edilen kişiler arasındadır. Art niyetsiz. Bildiği öğrendiği hayatı yaşamaktan başka suçu olmayan ve neden onaylanmadığım bilmeyen..."

Şimdi sırada ikinci dizi karakteri "Seymen Ağa" modeli var. Seymen Ağa'nın üzerinden "erkeklerin kadınlar tarafından biçimlendirilmesinin tarihçesini" öğreneceksiniz.

## BU NOKTAYA NASIL GELİNDİ? KADINLAR SEVMEN AĞADA NE BULDU?

*Kadınların en büyük hataları,  
erkeklige özenmeleridir.*

De Maistre

Dakika ve skor itibariyle kadın erkek ilişkilerinin son durumu; kadının yükselişi, erkeğin alçalışıyla devam ediyor. Kadın güçleniyor, erkek zayıflıyor. Kadın her geçen gün daha fazla ayrıcalık kazanıyor, erkek her geçen gün daha fazla şey kaybediyor.

İlişkilerde kadın gitgide "belirleyici" oluyor. Kadın kendi tarzını erkeğe dayatıyor. Kadınlar, erkeklere istedikleri biçimi vermelerini engelleyen kelimeleri bile, zihin haritalarından sildi. Artık "kılıbık" tiplilere "karizmatik" deniyor!

Kadınlar dominantlaşınca, erkekler kendi içlerine dönüyor. Bu sürecin sonucunda kadınlar erkeksileşirken, erkekler kadınlar tarafından, kadınsılaştırılıyor. Örneğin yapılan araştırmalar, erkeklerde sigara içme alışkanlığının azalırken, kadınlarda hızla arttığını gösteriyor. Kadınların erkekleri kadınsılaştırırken, kendilerinin erkeksileşmeye çalışması ne yaman bir çelişkidir dostlar!

Üstelik kadınlar bizlerin, genelde iyi değil kötü yönlerimizi örnek alıyorlar. Sigara içiyorlar, kusacak kadar içki içiyorlar, partnerlerini aldatıyorlar, ellerine iktidar geçince başka insanların canına okuyorlar, iş hayatında bir yere gelebilmek için sağlıklarını, hiçe sayarak çalışıyorlar.

### Skorer Kadınlar ve Kadınların Kemerlerinde "Çizik" Olan Erkekler

Kadınların, erkekleri taklit etmek için giriştikleri yeni maceralardan biri de "skorer kadın" olmak. Yani artık kadınlar da yattıkları her erkekten sonra, kemerlerine bir çentik atıyor, olabildiğince daha fazla kişiyle yatmaya çalışıyorlar.

Hiç unutmam, üniversitede okuyan yirmi üç yaşındaki bir kız arkadaşım, ilk birlikteliğimizde, bana "Hayatıma giren otuz ikinci erkeksin" demişti! Bu neyin skoruydu? O ilişkiden sonra anladım ki, hiçbir kadının otuz ikinci erkeği olmak istemiyorum! O gecedan sonra, o arkadaşım için, otuz üçüncü erkeğin yolunu açtım.

Peki kadınların erkekleri kendilerine benzetme projesi başarıya ulaşırsa, sonuç ne olur? Duygu Asena'nın deyimiyle, feministleri ve light erkekler, elbirliğiyle

iktidarı ele geçirirse, nasıl bir dünyada yaşarız? Bu soruların cevabını bulmak için nüfusun beşte birinin eşcinsel olduğu Avrupa ülkelerine bakmak yeterlidir!

### **Üyeliğimizle, AB'de "Gayri Safi Milli Hakiki Erkeklik Oranı" artacaktır!**

"Kadını" erkek sayısının patlama yaptığı, eşcinsel erkek sayısının hızla arttığı Avrupa ülkelerinde, artık "erkek gibi erkek" neredeyse kalmadı. Geçenlerde Aktüel dergisi, Avrupalı kadınların, sırf Türk erkekleriyle seks yapmak için, Türkiye'ye geldiğini yada Avrupa ülkelerinde Türk gençlerinin "İstanbul Erkeği" diye jigololuk yaptığını yazdı.

Birol Güven'in "Türkler Avrupa'ya girdiğinde, Avrupa'nın erkeklik seviyesinde ciddi bir artış olacağını düşünüyorum" esprisine katılmamak mümkün değil! Çünkü biz sera erkeği değil mera erkeğiyiz! Saksıda değil, sokakta büyümüş "hakiki" erkeğiz!

Şimdi erkeklerin kadınsılaştırılması, kadınların erkeksileştirilmesi projesinin sonucuna bakalım:

Kadın erkekleşerek neler kaybetti?

1. Ona sağlanan toplumsal korumayı; "kadın kredisi"ni kaybetti. Kadının saygınlık kontürü bitti!
2. Masumiyet imajını kaybetti; "Melek gibi" benzetmesi yerini, "keçi gibi" yada "şeytan gibi" benzetmelerine bıraktı.
3. Kadın saygınlığını kaybetti, o da erkek gibi "kirlendi."

Erkek kadınsılaşarak neler kaybediyor?

1. Genetik kodlarına ve kültürel kimliğine "ihanet" ediyor.
2. Yapısını "sulandırıp" cıvıklaşıyor, "karaktersiz" suçlamasına maruz kalıyor.
3. Kadınlar tarafından biçimlendirilmiş bir light erkek, erkekler tarafından "kılıbık", kadınlar tarafından ise "yapay" bulunuyor. Kadınlar light erkeklerle flört etseler de, evlenecekleri zaman "hakiki", "doğal", "erkek gibi erkek" olan, taş fırın erkeğim tercih ediyor, inanmayan çevresine baksın!

Kadınların kendi sevgililerini!kocalarını "light erkek" yapmaya çalışırken, gerçekte taşfırın erkeklerini ne kadar sevdiklerini anlamamanın bir yolu, en çok izlenen dizilere bakmaktır. Çocuklar Duymasın dizisinin "Taşfırın Erkeği" Haluk ve Aşmalı Konak dizisinin "sert maço erkeği" Seymen Ağa, hiç şüphesiz kadınlar tarafından en çok beğenilen dizi karakteridir.

Şimdi sırada kadının, "modernleş(tir)me" adı altında; erkeği biçimlendirme, erkeğe yeniden "format çekme", erkeği kendine benzetme, erkeğe istediğini yaptırma politikasının nasıl başarıyla yürü(tül)düğünün "tarihsel sürecini" öğrenmek var.

Kendisi de bir "light" erkek olan Can Dünder, müttefikleri olan kadınların, erkeklerin "tüylerini yolma" sürecini, Milliyet'teki köşe yazısında o kadar gerçekçi bir şekilde yazmıştı ki, oldukça yer kaplamasına rağmen, makalesini aynen yayınlamak istedim.

### **Kadınlar Seymen Ağa'da Ne Buldu? Can Dünder/Milliyet**

Kadın - erkek ilişkilerinde bir çağ muhasebesi:

Geçenlerde katıldığım bir yemekte laf Seymen Ağa'dan açıldı.

Sofradaki kadınlar, pazartesi geceleri sokağa çıkmadıklarını, telefonları kapattıklarını anlattılar.

Çünkü o gece Aşmalı Konak vardı ve hayranlıkla Seymen Ağa'yı seyrediyorlardı.

Hepsi de yönetici pozisyonda, iyi kazanan, okumuş kadınlardı.

"Nesini beğeniyorsunuz Seymen Ağa'nın" diye sordum.

Yanıt kısa ama vurucu: "Maço!.."

Düne kadar kentli kadınların küfür niyetine kullandığı bu sıfat, ne zamandan beri iltifat oldu?

Nasıl oldu da bir "maço"nun TV dizisi, 50 hafta bir numara kalmayı başardı?

Her yönüyle bir sosyolojik incelemeyi hak eden dizi, birinci yılını doldurup finale yaklaşırken bu soruları biraz deşmek ve özellikle de - geçen hafta sırf meraktan gidip bir konserini izlediğim - Özcan Deniz'in "maço"luğu üzerinde durmak istiyorum.

Yıllar önce, Hollywood'da Zsa Zsa Gabor'la Atatürk'le ilişkisi üzerine bir söyleşi yapmıştım. 80 yaşında ondan söz ederken hala gözleri parlıyordu.

"Atatürk'ü bir erkek olarak nasıl tanımlarsınız?" sorumu, üç sözcükle yanıtlamıştı:

"Maço... Maço... Maço!.."

Bizim kuşağın dedeleri maço:du ve kadınlar öyle erkeklerden hoşlanırdı:

Kararlı, sert tabiatlı, mütehakkim... Kadını ortalık yerde sevmez, sevdi mi de ihya ederdi. Kollayıcıydı. O, evin üstüne kartal gibi kanat gerer, kadın da yanında emin ellerde olduğunu hissedirdi.



Geçtiğimiz yüzyılın ortalarına dek böyle gitti bu...

Sonra savaş bitti. Dünya canlandı. Tek maaş eve yetmez oldu. Kadın işe girdi. Sokağa çıktı, hayata karıştı.

Eskiden "sokak yasak" diyen babalar, kocalar işsiz kalınca pencerede karısının, kızının işten dönüşünü bekler oldu. Geciktiğinde dayüanacak olsa "Ama eve ekmeği ben getiriyorum" cevabıyla karşılaştı; şaştı.

O mütehakkim erkek, mülayimleşmişti.

Süngüsü düşmüş, iktidarı sönmüştü artık.

Kadın hareketi 1980'lerde tavan yaptı. Artık kendi işleri, hayatları, idealleri, idolleri vardı.

"Maçoların tüy dökme mevsimi"ydi bu... Çoğu erkek, cinsiyetinin biricik simgesi bıyığını o yıllarda kesti; kadın dergilerinden sevgilisine nasıl ilan - ı aşk edeceğini, onu yemeğe nereye götüreceğini, akşam içki olarak ne vereceğini, ön sevişmede nelere dikkat edeceğini öğrendi.

Bebek bezi bağlamaya, yeri gelince ağlamaya alıştı

"Kıhbıklaştı."

Ne yalan söylemeli, bu süreçte erkek örselendiği kadar rahatladı da...

Çünkü "Karına laf atanı döv, kızını kaçıranı vur, sen abisin dik dur, erkeksin ağlama, karı gibi gülme, namusunu koru, vatanını koru, evini koru, bacını koru, karını koru, kızını koru, para kazan" filan derken çok yorulmuştu.

"Bizimki kendi işini kendi görür" demek işine geldi.

Bu süreçte kentli kadın da ilgisini, erkeğinden kendine ve işine çevirmiş, yükselmişti.

Çamaşırla, ütüyle vakit öldürmüyor, cinselliğini keşfediyor, "Vücudum bozulur" diye, "işim ne olur" diye çocuk bile doğurmuyordu.

Kimseyi çekecek halde değildi artık...

Boşanmalar patladı. Yalnızlığın çağı açıldı.

Fakat heyhat!

Yüzyıl biterken işler yine karıştı.

Çünkü tüyleri yolunup uysallaştırılmış bu yeni erkek acayip sıkıcıydı.

Kadın dergilerinde "10 derste nasıl..." başlıklı yazılar okumaktan kuklaya dönmüş, kibarlıktan kırılmaya yüz tutmuştu. Kimisi tüy dökme işini hepten abartıp epilasyon salonlarına düşmüş, kimisi kendi cinsini, karşı cinse yeğ tutmuştu.

Kadınlar onlardan "iyi adam" diye söz eder olmuştu; "adam gibi adam" değillerdi yani...

Tamam ter kokmasın, tokat atmasın, caka satmasın istemişlerdi, ama hepten erkeklikten çıksın istememişlerdi ki...

Sonunda her iki cins de kendini derin bir yalnızlığın girdabında buldu.

İşte özgürlerdi artık; anlı şanlı rollerden soyunmuşlardı, ama hala küçük bir sorun vardı.

Mutsuzlardı.

Erkekler artık kadına ulaşamadığını fark etti; kadınlar ise en beğendikleri erkeklerin "gay" çıktığını...

Kadın - erkek ilişkilerinde derin bir "iktidar boşluğu" oluştu.

"Yeni çağın erkeği" için, sahneye çıkma vakti gelmişti artık.

YARIN: Maçonun dönüşü

### Maçonun Dönüşü

Son yarım asırda kadın - erkek ilişkilerinde tahakküm nöbetinin değiştiğini yazmıştım dün... Erkeğin maçoluğu koşullar gereği incelmış, kadın, istikbalinin iplerini ele geçirmişti. Ancak bu rol değişimi onları daha mutlu kılmamış, Adem pısrıklaşmış, Havva yorulmuş, ikisi de yalnızlığa gark olmuştu.

Yeni çağın biçare kadınına, "yeni bir erkek" gerekiyordu.

Bir aşk kimyageri geçen yıl laboratuvara girdi ve sihirli formülü üretti:

Kimyagerin adı; Meral Okay'dı. Formülün adı ise Şey men Ağa...

Rizotto yiyen maço

Şimdi, kahramanını bir yıl zirvede tutmayı başaran bu formülün elementlerini tanıyalım:

Özcan Deniz'i yakışıklı, maço bir arabeskçi olarak tanıyorduk.

Ama bu yetmezdi. Onun maçoğunu, "kodu mu oturtan" Kadirizm'den ayıran bir şeyler olmalıydı.

Aşmalı Konak'ın öyküsünü yazan Meral Okay, Özcan Deniz'in "delikanlı" imajına "ihtiyaca göre" ilaveler yaptı ve Seymen Ağa tipinde mayalanmaya bıraktı.

Bakın Pars!McCann'in hazırladığı bir rapor, Seymen Ağa'yı geleneksel maçolardan ayırt eden özellikleri nasıl sıralıyor:

"Batılı eğitimine rağmen, geleneksel Anadolu kültürünün izlerini taşıyan güçlü bir erkek bu..."

"Ailesini, kadınlarını kollayan, onlara kol kanat geren erkek."

"Kıskanç tavırlarıyla Doğulu, karısı için hazırladığı erotik sürprizlerle Batılı erkek."

"Sevdiğini söyleyebilen, karısı ile - karısından daha çok seks arzusu içinde olan, karısına oral seks yapan erkek."

"Kıro değil, eğitilmiş, görgülü, bilgili, caz dinleyen, rizotto yiyen erkek."

"Dibine kadar sadık, karısından daha tutkulu erkek."

"Klasik esmer Türk erkeği fiziği, Batılı şık giyim tarzı, Anadolu görgüsü, Batı entelektüelizminin sentezi bir erkek."

"'Asarım, keserim' demeyen, gerekirse yapan, ağır erkek."

"Hem sert, hem duygusal, hem de kibirli erkek".

### **'Döverim Ama Ağlarım'**

Listeye eklemeler yapmak mümkün:

Anadolu'dan, güçlü atalık hormonları devralan, ama aynı zamanda - "otoritem zedelenir mi" diye düşünmeden - çocuğunu kucağına alıp okşayan bir baba figürü Seymen Ağa... Bazen gözü kararıp kadını tokatlayan, ama ardından 24 saat utancından ağlayan bir koca figürü...

Annesine yürekten bağlı, ama onun otoritesi altında ezilmeyen, gereğinde ona diklenebilen bir evlat figürü...

Evliliği sıkıcı bir rutine gömülmemiş; tersine tutkulu ve dinamik...

Karıyla yüz göz olmuyor, ilişkisini hep zinde tutuyor. Duygusal bir adam; ama yenik değil. Kararlı, ama vicdanlı da aynı zamanda...

### Erkeklere Bir Model

Seymen Ağa'nın kadınlar kadar erkekleri de etkilemesi sürpriz değil... Çünkü o, günümüzün (işte, evde, hayatta) ezilmiş, sinmiş erkeğine "eski güzel günler"i hatırlatan, silkinme çağrısı yapan bir kahraman...

Diziye serpiştirilmiş buna benzer o kadar çok çekim merkezi var ki:

İşte, çekirdek aileden kopmuş, tek kişilik dairelere hapsolmuş kentli yalnızlara özledikleri yuva sıcaklığını vaat eden güvenli, geniş aile ortamı...

işte evliliği içinde hem başına buyruk ve dik başlı, hem erkeğine ölesiye bağlı kalabilen çılgın gelin Bahar...

işte ana tanrıça Kibele'den bu yana müze raflarına kaldırılan, Anadolu'nun güçlü kadın kahramanlarına can veren Sümbül Hanım tiplemesi...

işte ne Doğulu - ne Batılı bir mekanda, hem Doğulu, hem Batılı (bu "füzyon" meselesini de başka bir yazıya saklayalım) kadınlar... erkekler...

Meral, meraklı bir arkeolog gibi toplumun bilinçaltını deşip, oradan derlediği işe yarar malzemeyi bir dizi vitrininde buluşturuyor.

### Laila'ya çağırrsa...

inceden inceye tasarlanmış bir model bu...

Geçiş dönemi Türkiye'sinin kadını ve erkeği için bir karakter reçetesi...

Zor soru şu:

Bu formülün hayatta karşılığı var mı?

Ya da şöyle soralım:

Özcan Deniz'de ne kadar Seymen Ağa var?

Kendi sesiyle konuşuyor olsa hayata öyle mi bakar?

Deniz, geçen yaz Aktüel'e kapak olduğunda şöyle demişti:

"Kız kardeşime 'Haydi Laila'ya' diyemezsiniz. Bir daha sizinle görüşmez. Ama

hayatımdaki kadına 'Haydi Laila'dayım gel' dediğimde 'Hayır' derse biter. Bırakırım".

### Bence...

Gördüğünüz gibi Özcan Deniz, Seymen Ağa'nın neredeyse tekzibi...

Çünkü Seymen, stüdyoda yetiştirilmiş bir suni bitki... Bir "Olsa da sevsek" temennisi... Bir ahir zaman siparişi...

Bunca lafın ardından kadınlara tavsiyemi sorarsanız; "maçoların ıslahı" projesini desteklesem de, kadın - erkek ilişkilerinde kat edilen onca mesafeden sonra "Maçoluğu çağdaş kılıkta da olsa reddedin", "Sizi tokatlayanı, ardından ağlasa da terk edin" derim.

Onca acılar pahasına elde edilmiş bir özgürlük alanım "Naçar kaldık" diye "Delikanlıya terk ederseniz, "Hayır" dediğinizde çağdaş maçonuzun yolunmuş bıyıklarının ansızın uzadığını görebilirsiniz.

Annelere sevgilerle..."

Dipnot: Son paragrafta yazdıkları Can Dündar'ın "light erkek" olduğunu, kadınlar tarafından başarıyla "ıslah edildiğini" gösteriyor :))

## YENİ BİR ERKEK KİMLİĞİ YARATMAK: BİZ ERKEKLER NEDEN MUTSUZUZ, NE İSTİYORUZ?

*İyi bir kadın erkeği etkiler, zeki bir kadın onda ilgi uyandırır, güzel bir kadın büyüler, anlayışlı bir kadın ise ona sahip olur,*

Halen Rowland

Biz erkeklerin önünde mevcut iki erkeklik tanımı/kalıbı/kimliği var:

1. Toplumun kafasındaki "geleneksel erkek tanımı."
2. Kadınların kafasındaki "ideal (bizce light) erkek tanımı."

Lafı uzatmadan en baştan söyleyeyim, bu iki erkek tanım da erkeklerin aleyhine olan, bizim işimize gelmeyen kimlikler.

Geleneksel erkeklik tanımı, çağın gereklerine uymuyor, kadının yeni kimliği karşısında erkeği daha da dezavantajlı duruma düşürüyor. Kadınların kafasındaki ideal erkek tipi ise, kadınların menfaatlerine göre dizayn ettikleri, modern kölelik kalıbı. Zaten kadınların kafasındaki ideal erkek tipine dönüşürseniz, sizi "yapay" bulup, kendileri bile beğenmiyor.

Can Dünder'in da yazdığı gibi, kadın evden çıkıp çalışmaya başladığı zaman, geleneksel kadın kalıbından da çıktı. Oysa pek çok erkek, kadınlara uzun süre geleneksel kadın kalıbına göre davranmaya devam etti.

Arazi değiştiği halde zihin haritasını değiştirmemekte ısrar etmek, bu tarz düşünen erkekleri hayal kırıklığına uğrattı. Dostlar, uyanın artık; kadınlar artık eski kadınlar değil! Sevgiliniz, anneniz gibi bir kadın değil, boşuna o özellikleri aranmayın.

### Geleneksel Erkek Kimliği Artık Yetmiyor

Kadınlar önce kimliklerini değiştirdiler, şimdi de bizim için, kendi menfaatleri doğrultusunda geliştirdikleri kimlikleri!kişilikleri bize giydirmeye çalışıyorlar.

Bu durumda yapmamız gereken şey, geleneksel erkek kimliğine sığınıp, var gücümüzle onu savunmak değil. Kadınların önümüze koyduğu yeni kimliğe!kalıba harfiyen uymak da değil. Yapmaması gereken şey, kendimize yeni bir erkek kimliği tanımlamak.

Geleneksel erkek kimliği, modern çağın gereksinimlerini neden karşılamıyor? Çünkü geleneksel erkek kimliği, atalarımız tarafından, asırlar önce farklı koşullarda tanımlanmış.

o Geleneksel kültür, köy ortamına göre erkek kimliği tanımlamış, ama artık şehirlerde yaşıyoruz.

o Geleneksel erkeklik tanımı oluşurken, kadın çalışmıyordu ama artık çalışıyor.

o Geleneksel erkek tanımı yapıldığında, kitle iletişim araçları bu kadar gelişmemişti, şimdi güvercinlerle değil, internetle iletişim kuruluyor.

o Geleneksel erkek kimliğinin tanımlandığı dönemde, kadının ekonomik bağımsızlığı yoktu, artık kadınlar erkeklerin parasına muhtaç değil.

o Geleneksel erkeklik tanımının yapıldığı dönemde, kadınlar okuma yazma bilmezdi, şimdi ise öğretim üyelerinin ve öğretmenlerin çoğunluğu kadın.

Kısacası köprünün altından çok sular geçti. Bizim acilen, kadınların da son yıllarda yaptığı gibi, kimliğimizde Rönesans ve Reforma yapmaya ihtiyacımız var. Bunun için "erkeklik" üzerine konuşmayı bırakıp, yeni erkek kimliği üzerine düşünmeyi denemeliyiz- Eğer gerekli "ıslahatları" zamanında yapmazsak, sonumuz Osmanlıya benzeyecek!

### **Bir Kadının Gözüyle "Erkek Adam" Tuzağı**

Kadın erkek ilişkilerinde, karşı tarafa nasıl "oyun" kurulacağı üzerine şimdiye kadar üç kitap yazan, kadın yazar ilhan Uçkan, "Kadınları Kullanma Kılavuzu" adlı kitabında önce "erkek adam tuzağına düşmeyin" diyor. Sonra da "tuzak" kavramını açıklıyor:

"Tuzak, sizi içine çekecek özellikler içeren, bir yandan sizi cezbederken, diğer yandan içinden çıkılmaz engellerle yolunuzu kapatan, sizi köşeye sıkıştıran her şey olabilir."

"İşte erkek adam tuzağı da, derinliğini asla hayal edemeyeceğiniz bu tuzaklardan biridir. Hatta hayatınızın en korkunç tuzaklarından biridir. Çünkü kurtulması çok ama çok zordur ve yüksek bir bilinç düzeyi gerektirir."

"Erkeklerin hayatının, biz kadınlarınkinden çok daha zor olduğunu düşünmüşümdür her zaman. En zor yanı da mutlaka çalışmak zorunda olmanız. Eğitim durumumuz ne olursa olsun, bizim için böyle bir zorunluluk yok."

Uçkan, erkek adam tuzaklarını gösteren, "sosyal nezaket" yada "erkek olmak" adına, erkeğin kullanılmasına imkan sağlayan sözleri de derlemiştir:

- Erkek adam sevgilisine hesap ödetmez!
- Erkek adam kadına çanta taşıtmaz!
- Erkek adam ailesine yoksulluk hissettirmez!

- Erkek adam korkmaz!
- Erkek adam hayatın zorluklarını ailesine hissettirmez!

"Erkek adam ailesini aç ve açıkta bırakmaz" diye geleneksel erkek klişesi var ama yeni medeni kanuna göre, erkek artık ailenin reisi bile değil. Erkeğin görevleri hep aynı kaldığı halde, hak ve ayrıcalıklarının tümü elinden alındı.

Gelenekler oluştuğunda bu yasalar yoktu. Yasalar değiştiğine göre, gelenekler de artık değişmeli.

Geleneksel "erkek adam" kimliği, modern kadın kimliği karşısında kaybetmeye mahkum. Hatta bu kimlik erkeği, bu tip kadınlar tarafından daha rahat sömürülebilir hale getiriyor.

Bakın Uçkan ne diyor: " (Erkek adam olmanın zorluğu) Bir kadının çalışıp da kocasının 'tembel' olması kabul edilebilir bir şey değildir örneğin. En basiti, iki tarafın da çalıştığı evliliklerde, erkeğin parasının 'bizim' olması, kadının kazancının ise 'onun' olmasıdır" Bu neden böyledir? Çünkü geleneksel "erkeklik" tanımında "erkek adam kan parası yemez" yazar! Peki bu kural modern kadının oyunları karşısında ne yazar?

Büyük bir gazetenin bir erkek köşe yazarı, kendi maaşıyla evin tüm masraflarını karşılıyordu. Karısı da çalışıyordu, ama ay sonu gelip de maaşını aldığıında "bu benim param. Sen evin erkeğisin. Bana harçlık vermelisin, çünkü senin karınım!" diyordu.

Maaşı birkaç bin dolarken, "erkek adam" olduğundan, erkek adam da "kan parası" yemeyeceğinden:

1. Evin tüm giderlerini arkadaşım karşılıyordu!
2. Kadın çalıştığı için, eve gelen temizlikçi kadının parasını da arkadaşım veriyordu!
3. Kadının harçlığını da arkadaşım veriyordu. Kadın ise kendi maaşıyla hazine bonusu alıyordu!
4. Bir de karısı, kendisinin "modern" bir kadın olduğunu, ev işlerini "ortaklaşa" yapmaları gerektiğini söylüyor, onu ev işleri yapmaya zorluyordu.

Sonunda arkadaşım işten atıldı, bin dolarlık maaşlar gitti, sıfır noktasına indi. Tabii kadın onu bir tekmeyle şutladı! Bu arkadaşım, akılsız olduğu için mi bu kadar sömürülebilmisti? Kariyerinde son derece başarılı olan bu insan akılsız olamazdı, olsa olsa "erkek adam" tuzağına düşmüş biriydi.

O arkadaşımın yaşadıklarından öğrendiğim en büyük ders şudur: Bir kadın için icat edilmiş en kullanışlı cihaz, bir erkektir! Maalesef geleneksel erkek kimliği, erkekleri kadınlar için daha "kullanışlı" yapmaktan başka işe yaramıyor.



Peki çözüm ne?

Bir ilişkiyi başlarken yada evlenirken, partnerinizle en başında konuşun. Ona "ilişkimizi geleneksel tarza mı, modern tarzda mı yaşayacağımıza bir karar vermeliyiz" deyin. Geleneksel tarza, erkek ticari iş yapar kadın ev işi. Modern tarzda ev işleri paylaşılır ama masraflar da eşit olarak paylaşılır.

Modern olmayı seçtiyse ve siz de uygun görüyorsanız, kesinlikle her iki hesaptan birini ona ödetin. "Eşitlikçi ve Modern" tarzı seçmiş bir kadına, geleneksel erkek kimliğinizden dolayı hesap ödetmemek, erkeklik değil düpedüz eşekliktir!

Kadınlar ev işlerini erkeklere yaptırma noktasında "modernleşti" ama hesaplar geldiğinde hâlâ "geleneksel" davranıyor. Kadınlarımızı bu konuda "modernleştirmeliyiz!"

### **Yeni Bir Erkek Kimliği Tasarlamalıyız.**

Geleneksel "erkek" kimliği bazı noktalarda artık bize yetmiyor. Kadınların lanse ettiği "light erkek" kimliği ise, hem bünyemize uymuyor, hem işimize gelmiyor! O halde biz erkekliğin yeni bir tanımını yapmalıyız. Yeni bir erkek kimliği tasarlamalıyız.

Kabul edin, artık kadının çalışmasını engelleyemeyiz. Kitle iletişim araçlarının varlığını ortadan kaldıramayız. Kadınların okutulmasına da engel olamayız. Tüm bunları hem yapamayız, hem de yapmamalıyız. Bizim en büyük sorunumuz budur.

Bu durumda yapmamız gereken şey; önce bu "yeni kadın"ın varlığını "resmen tanımak", sonra onunla birlikte nasıl yaşayabileceğimizi iyice düşündürmektir. Ezilmeden ve ezmeden, kullanılmadan ve kullanmadan, birlikte yaşayabilmeyi sağlayacak, yeni bir erkek kimliği tasarlamalıyız.

Yeni bir erkek kimliği yaratmak konusunda çok sayıda "uzman" kişiyle görüştüm. Onlara şunu sordum; Erkekler toplumun kafasındaki "geleneksel erkek imajı" ile kadınların kafasındaki "ideal erkek imajı" arasında kalmış durumda. Geleneksel erkek imajı çağın gereklerine uymuyor, kadınların kafasındaki ideal erkek kalıbı ise, erkeği erkeklikten çıkarıyor. Erkeklerin yeni bir kimlik tanımlaması yapması gerektiğini düşünüyor musunuz? Kentli, kariyerli, iyi eğitilmiş, modern yaşam tarzını seçmiş erkeğin, yeni kimliği nasıl tanımlanmalı?

Çocuklar Duymasın dizisinin senaristi Birol Güven durumumuzu çok iyi özetledi.

"Kadın erkek ayrımının yavaş yavaş ortadan kalktığı unisex bir dünyaya doğru yol alıyoruz. Yeni erkek bakımlı, eğitilmiş, kariyer sahibi, romantik evcil, en önemlisi daha az erkek, daha çok unisex"

Esquire dergisinde, ilişkiler üzerine köşe yazan Ahsen Balcı, "Ben derim ki; erkekler asıllarına rücu etmeli. Nedir bu? Kendilerine dönmeliler, yani." dedi.

"Erkekleri, 'o erkek' yapan her şeye sahip çıkmaları gerektiğini düşünürüm zaman zaman. Arzu ettikleri kadarını elde edemeyeceklerinden, üzüleceklerinden, mutluluklarının nasıl olsa bir gün sona ereceğini sandıklarından, arkadaşlarının, daha önce yaşamı paylaştıklarının, kan bağı taşıdıklarının fikirlerinden endişe etmemelerini öneririm... Yaşadıkları hayat, enselerinde soluğunu hissettikleri kadına ait değil. Bu hayat onların."

### **Erkek Kimliğine Vurmanın Dayanılmaz Güzelliği**

İlginç olan noktalardan biri, medyada geleneksel erkek kalıbına vurmanın büyük pirim yapmasıdır, iletişim kanalları reklamdan habere, tüm güçleriyle geleneksel erkek kimliğini yıkmak, alaya almak, yıpratmak için çalışıyorlar. Kadın eklerinin kasıtlı haberlerini bir yana bırakalım, son günlerde ticari reklamlar da erkek kimliğine "vurmaya" başladı.

Erkekler için tıraş kremi üreten Arko, "erkek olmanın 100 kuralı" diye, geleneksel erkek kimliğindeki "hesabı kız arkadaşına ödetmeme", "korkmama" gibi değerlerle alay eden, reklam filmleri oynatıyor. Bir gazoz firması, tel örgünün ardındaki köpekle alay edip, tel örgü bitince de düşüp bayılan erkeği oynatıp, "ayılana gazoz, bayılana limon" diyor. Nedense köpekten korkup, kızın kucağında bayılan erkek!

Bingo deterjanları ise, erkek haysiyetini yerle bir eden reklamlar yayınlamaya başladı. Reklamlarda çamaşır asan iki erkek, kadın gibi "çamaşır çitilemekten" bahsediyor, "beyazların yeterince beyazlamamasından" konuşarak bahçede çamaşır asıyor. Bir erkek de, yeni doğmuş bebeğin altını temizliyor!

Reklamlardaki kadınlar ise hep erkekleri "parmağında oynatıyor." Bir şampuan reklamında; iki kız arkadaş otoparka girer. Sadece bir park yeri vardır ve aynı anda, aynı yere arabasını park etmek isteyen iki erkek bulunmaktadır. Kızlardan biri arabadan iner ve erkekleri oyalamak için, kalçasını sallayıp saçlarını savurarak yürür. Gözleriyle de erkekleri "süzer." Tabi süzme salak erkekler de, kıza bakarken park yerini kaptırır!

Bu tür firmalarda çalışan erkeklere ne demeli peki? Bu "temizlik" ürünleri satan firmalarda hiç mi "hakiki" erkek yok! Herhalde temizlik maddeleriyle uğraşmaktan köpüklü erkek olmuşlar ki, bu reklamların yayınlanmasına izin veriyorlar.

Değerli silah arkadaşlarım!

Siz siz olun, bu firmaların ürünlerini kesinlikle kullanmayın, diğer erkeklere kullandırtmayın; kendi paranızla, kendi kimliğinizle alay ettirmeyin. Düşünün

---

neden bu firmalar, kadınlarla alay eden bir reklam yayınlamıyor? Çünkü erkek kimliği sahipsiz, çorak toprak!

Yeni bir kimlik yaratmak için uzun zaman, tutkulu bir çaba ve entelektüel odaklanma gerektiğini düşünüyorum. Bu kitapta, yeni kimlik tanımlama ihtiyacım ortaya koyup, birtakım ipuçları veriyorum. Bu konuda kapsamlı bir kitap çalışması yapılması gerektiğini düşünüyorum.

Tüm erkeklerin benimseyeceği yeni bir erkek kimliği tanımlamak zaman alacaktır. Bu geçiş döneminde çok fazla hırpalanmak istemiyorsanız, kendi erkek kimliğinizi kendiniz tanımlayın!

Kişiselleştirilmiş ve "self servis" hazırlanmış bir kimlik, tam sizin vücudunuza uyacaktır. Önce kim olduğunuzu ve ne istediğinizi belirleyin. Sonra da ilişkilerinizin başında, partnerinize bunu açıklayın, böylece bir ilişkinin başarıyla yürüyememe ihtimalini en başından görüp, bataklık yatırımlardan kurtulursunuz!

## KADINLAR KAYBEDENLERİ SEVMEZ: BAŞARI NEDEN ERKEĞİ KADINLARIN GÖZÜNDE "ÇEKİCİ" YAPIYOR?

*Bir sürü erkek başarısını ilk karısına borçludur,  
ikinci karısını da başarısına!*

Jim Backus

"Sen Hiç fakirleri seven bir kadına rastladın mı?" bu soru Marcel Pagnol'a ait. "Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" sözü ise atalarımıza. Peki kadın erkeği başarılı yapmak için mi arkasındadır, başarısından yararlanmak için mi?

Başarı, erkekler ile kadınlar arasındaki ilişkiyi nasıl etkiler, siz de merak ediyor musunuz? Aşkta "seçen" kadın olduğuna göre, kadınlar başarılı erkekleri mi, yoksa başarısızları mı daha çok beğeniyor? Kadının kalbi kazananı mı, yoksa kaybedenden mi yana?

Bu soruların cevabını düşünürken, en "uzman" kaynağın burnumun dibinde olduğunu keşfettim: Konumlandırma danışmanım Mümin Sekman! 'Kendisi kişisel gelişim ve sosyal başarı teknikleri konusunda yazdığı kitaplarla biliniyor. Türkiye'nin en büyük şirketlerinin çalışanlarına "başarı taktikleri" öğretiyor.

Kendisiyle kazanmak, kaybetmek ve kadınlar hakkında bir röportaj yaptım. Biz erkekler için çok ilginç ipuçları verdi.

Kadınların, erkeğin başarısındaki yeri ile başlayalım istersen. Sence söylendiği gibi, her başarılı erkeğin arkasında bir kadın mı vardır?

"Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" düşüncesi, ders kitaplarına bile girmiş, resmi ve geleneksel bir söylem. Fakat son yıllarda "erkeğin arkasında duran" kadın imajı yıkıldı. Çünkü kadınlar artık erkeğinin arkasında durmak değil, önüne geçmek istiyorlar, ikinci nokta, kadınlar bir erkeğin arkasına geçip onu başarılı yapmaktansa, halihazırda başarılı olmuş erkeklerle ilişki kurmayı seçiyorlar. Çünkü bu daha garantili ve kısa bir yol. Bu nedenle, "her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" sözü, artık geçerli değil bence.

Zaten mizahçılar da dillerine doladı bu sözü. Bu sözün satır aralarını okuyan ünlü mizahçı Metin Üstündağ, bir yazısında; "her başarılı erkeğin arkasında onun başarısından yararlanmak isteyen- bir kadın vardır" diye yazdı! Geçenlerde ATV'de bir programa konuk oldum. Orada çalışan biri panosuna şöyle yazmıştı "her başarısız erkeğin önünde bir kadın vardır!"

Belki de günümüzün atasözü şu : Her başarılı kadının arkasında bir erkek

menejer/sevgili vardır! Petek Dinçöz'ün arkasında Can Tanrıyar, Esra Özmen'in arkasında Selçuk Çobanoğlu var. Peki, başarılı olmak, bir erkeğin kadınların gözündeki değerini nasıl etkiliyor?

Başarı erkeği çekici yapıyor. Başarı taç gibidir, onu başınızın üzerine koyduğunuzda, size bakan kişilerin gözleri kamaşır, yüzündeki sivilceleri göremezler. Yani başarı kusurları gizler. Buna psikolojide hale etkisi denir.

Bir tepede duran bir insan düşün, tam arkasından güneş doğuyor. Ona baktığında çevresinde hale etkisi oluşur. Aşık insanlar da hale etkisine kapılır. Başarı da hale etkisi yaratarak, erkeği kadınların gözünde daha çekici yapıyor.

Futbolcu İlhan Mansız, son dünya kupasındaki başarısından sonra, bir anda en yakışıklı erkek oldu. Oysa yıllardır bu ülkede yaşıyordu! Deprem Dede lakaplı Prof.Dr Ahmet Mete Işıkara, Ağustos depreminden sonra elde ettiği başarı ve şöhretle, en seksi erkek listesine bile girmişti. Oysa yıllardır bu ülkede yaşıyordu ve 60 yaşındaydı!

Kemal Derviş, dünya bankasının arka odalarında, Afrika ülkelerinin milli gelir hesaplamalarını yapan bir teknokratken, kadınlar için bir şey ifade etmiyordu; ama Türkiye'ye gelip süper bakan olup, kendisine karşı çıkan diğer bakanları görevden aldırarak kadar iktidar sahibi olunca, bir anda en seksi erkekler listesine girdi, kadınların en beğendiği erkeklerden oldu. Kemal Derviş hala Türkiye'de yaşıyor ama eski gücü yok, tabii ona hayran kadınlar da artık yok.

Kadınlar bir dönem stand up'un en popülerleri olan Cem Özer ve Rüstem Batun'un peşindeydi. Şimdi bu kişiler diskalifiye oldu, kadınlar da yeni stand-up'cular Cem Yılmaz, Beyaz ve Yılmaz Erdoğan'ın peşine düştü.

Kadınlar kaybedenleri sevmez. Başarı erkeği çekici kılar\ İlhan Uçkan "kadınlar erkeklere değil, bir "durum'a aşık olur" diyor, işte o "durum" "başarı"dır, "üstün erkek" olmaktır!

### **O halde erkekler kimin için başarılı? Kendisi için mi, kadınlar için mi?**

Erkeklerin kendileri için başarılı olmaları gerekir, ama genellikle tersine, kadınlar tarafından seçilmek için başarılı olmaya çalışırlar. Bu durum geyik sürüsünün lider erkeği olmak için, onlarca geyikle kafa tokuşturmaya benziyor.

Nobel ödüllü bir bilim adamı erkekleri ikiye ayırıyordu: "Bir günün %90'ında kadınları düşünenler ve %99'unda kadınları düşünenler" diye. Erkeklerin hayattaki bütün başarılarını, kadınları düşünmenin dışında kalan zamanlarda gerçekleştirdiğini, kendisinin de öyle yaptığını, esprili bir dille anlatıyordu.

### **Sence kadın mı başarıya daha yatkın, yoksa erkek mi?**

Erkekler Amerika gibi, sadece üstün oldukları için üstünlüklerini koruyabiliyorlar. Mevcut duruma bakılırsa erkekler üstün; ama kentli, iyi

eğitilmiş, modern ve kariyerist kadınlar karşısında erkekler, hem iş hayatında hem özel hayatlarında kaybetmeye başladılar.

Çünkü bu kadınlar hayat oyununu geleneksel kadınlar gibi oynamıyor. Bence kentli, kariyerist, ekonomik bağımsızlığa sahip, modern yaşam tarzını seçmiş kadınlar, erkeklerden daha fazla başarıya yatkın!

Bir kere kesinlikle erkeklerden daha disiplinli ve daha hırslılar. Daha kontrollü, detaycı, planlı ve organize çalışabiliyorlar. Kadınlar değişime ve kişisel gelişime daha yatkın. Üniversite sınavı istatistikleri de, kızların erkeklerden daha başarılı olduğunu gösteriyor.

Kadınların da kültürel kodlarından kaynaklanan bazı dezavantajları var. Kadınlar erkekleri yönetmeyi "iş" olarak gördüklerinden, enerjilerini erkeklerle ilişkilerine harcadıklarından, iş hayatında daha fazla yükselme potansiyellerini kullanamıyorlar. Duygusal ritmlerinin düzensizliği, kıskanç ve kı-

yaslamacı düşünceleri, iyi iş yapmak yerine ilişkilerle bir yere gelmeye çalışmaları ise, kadınların diğer dezavantajları.

**Bazen aşkın bedeli başarı, başarının bedeli aşk olabiliyor. Erkeklerle ne önerirsin, aşk için yapılması gerekenler ile başarı için yapılması gerekenler arasında nasıl denge kurabilirler?**

Bence, erkekler kadın peşinde koşmak yerine, kadınların peşinden koştuğu şeylerin peşinden koşmalılar. Bir erkek, kadınların peşinden koştuğu şeylere "sahip" olunca, kadınlar da ona "sahip olmak" için çabalarlar. O zaman şunu düşünmek lazım; nitelikli kadınlar neyin peşindedir?

Bence cevap; şöhret, servet, kudret, ve biraz da hikmet! Yani, ün, para, güç, ve bilgelik, bir erkeği kadınlar için "hedef kitle" yapar! Siz şöhreti, serveti ve kudreti bulduğunuzda, bayan "şehvet" de sizi bulur! Bu saydığım unsurlar aynı zamanda sosyal başarının bileşenleridir. Kadınlar tarafından elde edilmeye çalışılmak, başarının en güçlü göstergelerinden biridir.

Aslında iyi fikir, kadınların peşinden koştuğu şeylerin peşinden koşarak, hem başarı hem de aşk sahibi olabiliyoruz. Bir taşla iki kuş vurma durumu. Şimdi sana bu konuda güvenebilir miyiz? Sen bu formülü denedin mi?

Elbette hiçbir strateji herkeste aynı sonucu aldırılmaz. Kendi adıma konuşabilirim, ben denedim işe yarıyor! Ben kadın merkezli değil, kariyer merkezli yaşayanlardanım. Yani ben bir kariyeristim!

Bence erkeğin kurtuluşu, ilişki değil iş merkezli yaşamakta. ilişkiler, insanın hayatının fonunda kalması gereken bir şeydir, insanlar resmi bıraktı, çerçeveye bakıyor. Bence aslolan ilişki değil, iletişim ve iştir. Benim de hayatımda sevdiğim kadınlar var. Ancak aşkı başarıyla yürütmek için didişip durmak-tansa, başarının peşinde aşkla koşmanın daha keyifli olduğunu keşfettim.

Başarı; seks dışında, bir kadından elde edebileceğiniz bütün bazları fazlasıyla veriyor. Bence başarı kadınlardan daha çekici! Kariyerist olmak isteyenlere kötü haber, başarının da başlangıçta kadınlar kadar karmaşık süreçlerinin olması, iyi haber ise, başarıyı bir kere "çözdünüz" mü, defalarca başarınızı tekrarlayabilmeniz.

**Yani kadınları baştan çıkarmanın en iyi yolu başarılı olmaktır, diyorsun. Peki başarılı olamamış, hayata tutunamamış, "loser" (kaybeden) bir erkek ne yapacak?**

*Kadınlar güçsüz olana kendilerini bir ödül,  
güçlü olana bir eşya gibi sunarlar.*

Cesare Pavese

Bir erkeğin birlikte olduğu kadının kullanımına sunabileceği, şöhreti, serveti, kudreti yoksa; geriye sadece güven, sadakat, samimiyet gibi manevi değerleri sunmak kalıyor! Üst sınıf kadınlarına tabii bunlar yeterli gelmez! Artık orta sınıfa da yetmemeye başladı. Hem servet hem samimiyet yoksa, o zaman tek kurtuluşu var; iyi espri yapabiliyor olmak! Züğürt, çirkin ve başarısız bir erkeğin yanında güzel bir kadın görüyorsanız; o erkek ya çok iyi espri yapıyordur yada uyuşturucu kuryesidir!

Kesin olan bir şey var ki, kadınlar kaybedenleri sevmez! Kadının ruhu kazanandan yanadır. 2001 krizinde işlerini kaybeden beyaz yakalı erkek bankacıları, ilk terk eden eşleri olmuştu!

Güncel örnek olarak, oyuncu İpek Tuzcuoğlu'nu düşün. Oynadığı dizi en çok izlenen TV programı olunca, yıllar önce evlendiği erkekten çok daha başarılı hale geldi ve ilk işi ondan boşanmak oldu!

Yükselen kadın ilk önce erkeğini bırakıyor. Hatta Televole piyasasında, boşanmak kadınların yükseliş katalizörü oluyor, iş hayatında hızla başarılı olan erkekler de genelde metres tutar ama, "emektar" kadınına da maddi imkanlarını kullandırmaya devam eder. Başarılı olan kadınlar, başarısız kocalarını çok net ve sert bir şekilde şutluyorlar!

Bir erkeğin tüm stratejisi kadını tavlamaya dönüktür ama onu tavladıktan sonra ne yapacağına dair taktik geliştirmemiştir. Bu nedenle "kadın peşinde koşmanın erkeğe zararı yoktur, zarar veren onları yakalamaktır" sözünü çok beğeniyorum. Kadınların erkeklerle ilgili uzmanlığı ise, tavlansadan sonrasına ilişkindir. Bu nedenle tavlayan (yada öyle görünen) erkek, yöneten kadındır.

**Genelde erkekler kendilerinden daha alt sınıftan kadınlarla evlenirken, kadınlar eğer iş hayatında yükselirlerse, ilk iş olarak eşlerini boşuyorlar. Kadınlar neden kendinden daha başarısız biriyle birlikte olmuyor?**

*"Kadınlar ancak kendisinden daha zeki ve daha üstün bir erkeğe aşık olabilirler, insanlık işte bu yüzden ilerliyor"*

Emre Yılmaz

Bu durumdan iki yargı çıkar; birincisi ilişkilerde kadın daha iyi pazarlık edebiliyor! ikincisi bu tavırları, kadınlar için kendini gerçekleştirme biçimi. Asırlar boyunca geri planda kalan kadın, kendini erkeği üzerinden gerçekleştirmeyi öğrenmiştir.

Kadınlar tarih boyunca, bulabildikleri en iyi erkeği seçmiş ve onun üzerinden istedikleri hayatı yaşamışlar. Erkeği üzerinden istediğini yaşayamayan kadın, bu defa çocukları üzerinden kendini gerçekleştirmeyi denemiştir.

Kadınların kültürel kodlarında, iş yaparak bir yerlere gelmekten çok, ilişki kurarak bir yerlere gelmek var. Şimdi bu durum bir ölçüde değişiyor, ama hala baskın tarz ilişki kurarak bir şeyleri elde etmek şeklinde.

Senin de söylediğin gibi, kadınlar kendilerinden üst sınıfta olan biriyle evlenirken, erkekler genelde kendilerinden alt sınıftan biriyle evlenir. Çoğu erkeğin, sevdiği kadından bir üst sınıfta çıkarak, onu elde etmek için başarılı olmaya çalıştığını da düşünebiliriz.

Bu durumdan dolayı her "başarılı" erkeğin aklından en az bir kere şu soru geçer: "eğer ben bir kokoreççi, kestaneçi, kapıcı yada taksi şoförü olsaydım, şu an karşımda duran ve beni 'sırf ben olduğum için', karakterim nedeniyle sevdiğini söyleyen bu kadın beni seçer miydi, benimle olur muydu?" Bunun cevabının "hayır" olduğunu da bildiklerinden, kariyerlerine kadınlardan daha fazla değer verirler.



### Politik Liderlerin Eşleri İle İlişkileri Hakkında Ne Düşünüyorsun?

Bazen dünyadaki en zeki yatırımcıların, başbakan eşleri olduğunu düşünüyorum. Çünkü "doğru ata oynamak" konusunda çok ustalar. Erkekleri buldukları yere göre değil, gelebilecekleri yere göre değerlendiren, çok iyi yatırımcılar.

Düşünün Semra hanım Turgut Özal ile tanıştığında, aynı kurumda daktilo sekreteriydi. Nermin Erbakan, Necmettin Erbakan'ın sekreteriydi. Nazmiye Demirci, Ispartalı orta halli bir ailenin, ortalama bir kızıydı. Emine Erdoğan da, evlenmeden önce ortalama bir ailenin, ortalama bir kızıydı.

Bu kadınlar yaptıkları evliliklerle "first lady" hayatı yaşadılar. Elbette bunun için bedel de ödediler. Amerikalılar, politikacı eşi olmak için, "gergedan derisi" gibi sert bir yapıya sahip olmak gerektiği söyler. Yine de başbakan eşlerinin insan inceleme modelini çıkarıp, şirketlere eleman alımında kullanmak gerektiğini ciddi ciddi düşünüyorum!

**ERKEKLERİN GİZLİ DİRENİŞİ: KADINLAR  
NEDEN 30 YAŞINDA EVLENMEK İSTİYOR?  
ERKEKLER NEDEN ARTIK EVLENMEKTEN KAÇIYOR?**

*Mükemmel bir kadın buluncaya kadar evlenmeyen adamın,  
Allah yardımcısı olsun. Eğer bunu bulursa  
daha çok yardımcısı olsun!*

Dale Carnegie

Kadınlar hakkında yazı yazan hemen herkesin, bir "kadın dönemleri" ayrımı vardır. Kimi yaşına, kimi psikolojisine, kimi fizyolojisine göre ayrım yapar. Genelde en popüler ayrım, kadının yaş dönemlerine göre yapılan ayrımlardır.

Mesela, "20 yaşındaki kadın futbol topu gibidir, 22 erkek birden onun peşinden koşmaktadır. 25 yaşındaki kadın basket topu gibidir, 10 erkek aynı anda peşinden koşmaktadır. 50 yaşına gelmiş kadın ise pinpon topu gibidir, herkes onu bir diğerine atar!" denir.

Yirmili yaşlarda biraz tecrübesizliğine, biraz "taze"liğine güvenen kadın, erkeklere istediğini yaptırmakta, onu peşinden sürüm sürüm süründürmektedir. Çeşit çeşit erkekler denenir, hepsinden bir demet yapmanın en iyi çözüm olduğuna inanılır, bunun imkansızlığının hüznü yaşanır.

Bu arada yıllar su misali akar ve yaş otuzlara gelir. Kadın için "aşağıdan yukarıdan, yolun sonu görünüyor" sinyallerinin ilk alındığı dönem başlamaktadır.

Bir çok kadına bakıyorum da, en zavallı oldukları dönemin, "30 yaş sendromu" yaşanan zamanları olduğunu görüyorum. Doğrusu bir erkek olarak, bu yaşta bekar olan bir çok kadına acıyorum. Onlara baktığımda içim parçalanıyor.

Tek yaptıkları şey beklentilerine cevap verecek bir erkek bulmaya çalışmak. Sürekli mülakat halindeler. Ama bunlara cevap verecek erkekleri, gençlik dönemlerinde tükettikleri için, artık evlenmek için erkek bulmaları da çok zor oluyor. Çünkü onlara güvenecek erkekler kalmadı. Yaşamı ve kendinizi bu kadar hızlı tüketmek zorunda mıydınız? Biz erkeklerin özenilecek başka bir tarafını bulamaz mıydınız?

Biz erkekler, bu yaş dilimindeki kadınlardan artık uzak duruyoruz. Çünkü daha arkadaşlık teklif etmeden kadının gözündeki soruyu görebiliyoruz: "Acaba evleneceğim erkek bu mu?"

İşte "o" kadınlardan biri. "PP" rumuzuyla, Erkeka-dam.com adlı internet sitesinde durumlarını özetlemiş, içini dökmüş.

### **Erkek Değil Adam Arıyoruz**

Uzun süreli blok ilişkilerden sonra, ilk defa yalnız olduğum bir dönemdeyim ve doğal olarak, kız arkadaşlarımla daha fazla vakit geçirir kale geldim. 3'erli, 5'erli ya da 2'li olarak; klasik çarşı pazar, cafe, bar ve sinema muhabbetleri ile vakit geçirip, rahatlamaya çalışıyoruz ve tabi ki, bol bol da çene çalıyoruz.

Malum şu sıralar parasızlık ve ekonomik kriz ana konularımızdan biri olsa da, muhabbet dönüp dolaşıp piyasada adam kalmadığı, adamların hangi deliğe girmiş olabileceği ve bizim bu delikleri nasıl bulabileceğimiz konusuna geliyor. Dikkat edin yalnız, "erkek" demiyorum, çünkü etrafta erkekten bol bir şey yok da, önemli olan "adam" olanını bulabilmekte.

Çünkü, günümüzde birçok erkek ne istediğini asla inlemiyor, ilişkiye girmekten korkuyor ya da gündelik ilişkileri tercih ediyor. Bir bakıyorsunuz aylarca peşinimden hoşmuş, size hiç beklemediğiniz ilgiyi göstermiş olan bir erkek ; "E hadi deneyelim bakalım" dediğinizde birden ortadan kayboluyor. Elde etmiş olmak onlar için yeterli oluyor ve yine peşinden koşabilecekleri yeni birine koşuyorlar. Siz de aptallaşmış bir Şekilde kalakalıyorsunuz.

Diğer taraftan adam olmuş olanların hepsi çoktan kapılmış ve parmağına yüzük takılmış durumda. Bir şekilde bunlardan birine bulaşacak olsanız, beterin beteri şekilde hayal kırıklığına uğruyorsunuz. Çünkü aşk meşk bahane, kısa süreli bir zevk ve değişim dışında bir getirisi asla olmuyor. Üstüne üstlük bir de kendinize olan saygınızı yitirme ve bunalıma girme riski ile karşı karşıya kalıyorsunuz.

Durum gitgide ümitsizleşiyor, çünkü bu dertten muzdarip sadece belli bir yaşın üzerindeki hatunlar değil, daha 20-25 arasındakiler bile aynı sorunları yaşıyor. Sonuçta gitgide büyüyen bir amazonlar ordusu ortaya çıkmış durumda. Bu hatunların ortak özellikleri; hepsinin iş ve kariyer sahibi olması, kendilerine güven duymaları ve gerçek anlamda bir şeyler paylaşabilecekleri, güven duyabilecekleri, akli başında, ne istediğini bilen birer adam arıyor olmaları.

Bir muhabbet sırasında, bir eskort erkek şirketi kuralım önerim oldukça kabul gördü denilebilir. Hiç olmazsa bir partiye, davete giderken yanımızda doğru düzgün, konuşmasını bilen bir adam aramak zorunda kalmayız diye düşündüm.

Benzer şey benim başıma bir arkadaşımın yaş günü kutlaması için geldi. Kadroda herkes çiftti ve bir tek ben tek kalıyordum. Halen görüştüğüm eski nişanlım, tanımadığı bir ortama gelmek istemedi. Yakın arkadaşımın doğum günü olduğu için, gitmemelik de yapamadım ve yalnız gitmek mecburiyetinde kaldım.

Yalnız gitmenin ne sakıncası var ki dersiniz açıklayayım. Bir kere herkes çift

olduğu için, muhabbet konusunun bir süre sonra sizi bayması riski ile karşı karsıdasınız. Çiftler hele bir de evliyse, vay halinize. Evlilik sorunlarından, eve alınan ya da alınması gereken eşyalar, çocukların ihtiyaçları gibi bir dizi alakasız konuyu dinlemek durumunda kalıyorsunuz.

Hepsinin ötesinde en vahimi, hele bir de azıcık güzel ve alımlıysanız; çiftlerin erkek kanadının ilgisine ve kadın kanadının ise, öldürücü bakışlarına maruz kalıyorsunuz ki, bütün geceniz zehir oluyor. Abarttığımı ya da kesinlikle gereksiz bir endişeye kapıldığımı düşüneniniz varsa, bu konudaki düşüncelerini ve önerilerini bana iletirse, inanın çok memnun olacağım. Zira hiçbirimizin terapistte dahi verecek parası yok!

Kadın güle benzetilir, gül de bir kez açar ve ondan sonra solmaya başlar. Yaşlanmak ve zaman içinde vücudun bozulması kaçınılmazdır. Gençlik ve güzellik dönemlerinde aynaya baktıklarında saatlerce süslenir ve kendilerini seyrederek. Ya 30 yaşına geldikten sonra neyin farkına varırlar?

### 30 Yaşındaki Kadına Neler Olur?

Kadınlar bu yaşta, saçlarında aklaşmanın başladığını ve artık vücut yapılarının bozulmaya doğru gittiğini görürler. Göz altlarında artık o eski canlılık yoktur. Ciltlerindeki dirilik azalmaya başlamıştır. Kırıksıklıklar kendini ortaya çıkarmıştır. Kadın o anda kendi acı gerçeği ile yüzleşir. Kendine şunu sorar: "Artık gençlik döneminde değilim, biyolojik olarak çocuk yapma yaşım da geçiyor, şimdi ne yapacağım?"

Bir çok kadını bu psikolojiye sokan şey ne acaba? Bence 30 yaş sınırı kadın için bir dönüm noktası. 30 yaş, kadın için serüvenin bittiği dönemdir. Günümüzde bir çok kadın, bu yaşa kadar, serüven ve seksin dışında acaba erkeklerle ne paylaşmıştır? Kadın bu yaştan sonra, artık en önemli şeyi arıyor kendisi için: Güven.

Erkek dediğin şey kendisine güven verecek. Artık maceraya atılacak zamanı kalmamıştır kadının. Çünkü yaşla birlikte, annelik içgüdüsu onu rahatsız etmektedir. Artık çocuk sahibi olmak istemektedir. Çocuk, kadınların bir erkek olmadan yapamayacağı, hemen hemen tek şeydir!

Peki biz erkekler neden kaçıyoruz artık bu yaştaki kadınlardan? Çünkü bizi evlilik baskısı içine sokuyorlar! Daha önemli neden, bu yaş kadınlarının "geçmişinin" çok karmaşık olmasıdır. Ben de birçok erkek gibi, geçmişi karışık olan kadını istemiyorum. Bu fikri bana veren hayatıma giren kadınlar oldu.

### 30 Yaş ve Kadınlarının Zihinsel Çeyiz Sandıkları

Kadınların birçoğu maalesef, geçmişte yaşadıkları ilişkileri beyinlerindeki sandıklarına koyarak, bir sonraki ilişkilerine taşıyorlar. Biz erkekler de o sandığı açtığımızda, kadının geçmişi ile karşılaşırız. Sadece o kadınla değil,

geçmişindeki diğer bütün erkeklerle de birlikte yaşamak zorunda kalıyoruz. Bu durum bir erkek için çok sıkıcı bir haldir.

işin doğrusu, artık bu yaştaki kadınlarla birlikte olmayı bir tarafa bırakın, tanışmaya bile korkuyorum. Bana söyledikleri hiç bir şey gerçekçi gelmiyor! Ben de birçok arkadaşımın yaptığını, yapacağım galiba. Eğer hayatımda bir kadının olmasını istiyorsam; ya 20 yaşındaki yada 40 yaşındaki kadınları tercih edeceğim!

Çünkü 20 yaşındaki bir kadın için, sen üzerine beklenti kurulmayan erkeksin. O hayatında daha yeni serüvene başlamıştır. Bu serüvende tek yaşamak istediği şey, gezmek ve seks yapmaktır. Sen o kadın için yarın unutulacak bir erkeksin. Yeter ki onu iyi yerlerde gezdirebilesin!

40 yaşındaki bir kadın ise yaşamında serüvenleri, seks ilişkilerini ve çocuk beklentilerini aşmış durumda. Tek aradığı şey kısa süreli heyecanlardır. Sen bu yaştaki kadın için, ancak hayatının ikinci dönemindeki bir heyecan olabilirsin. Bu heyecanın bitme zamanı ise bellidir. Ansızın ortaya çıktığı gibi, ansızın da kaybolabiliyor.

### Erkekler Neden Evlenmiyor?

*Bekar erkekler,  
kadınlar hakkında evli  
erkeklerden daha çok şey bilirler,  
eğer bilmeselerdi onlar da evlenmiş olurdu!*

H. L. Mencken

İngiltere'nin kadın düşünürlerinden L. Montogu, kadınlar hakkında düşüncelerini dile getirirken, "kadın olduğuma çok memnunum" dermiş. "Çünkü bir kadınla evlenmek zorunda kalmıyorum!" Kadınlar erkek olsaydı, eminim kadınlarla evlenmezlerdi!

Onlarca "ideolojik bekar" ile görüştüm. Anladım ki, feministlerin kadınları üç şeye düşman yapmamaları, erkeklerin de evlenme düşmanlarına dönüşmesine neden oluyor. Bu üç şey:

1. Ev işi yapma düşmanlığı.
2. Bekaret düşmanlığı.
3. Erkek düşmanlığı

Pek çok evlenmeyen erkeğe, "neden evlenmiyorsun?" diye sordum, işte, "erkekler neden evlenmiyor?" sorusunun, erkekler açısından yanıtları:

1. Erkekler evlilikte güvene kadınlardan daha fazla önem veriyorlar.

Erkekler aldatılmaktan korkuyor ve "yeni" kadınlara güvenmiyor. Bir kadın aldatılınca çok üzülür, ama erkek kelimenin tam anlamıyla yihılır. Aldatılmak kadının duygularına, erkeği karakterine saldırıdır. Toplum erkeğin aldatmasını daha hoş gördüğünden, kadın aldatıldığında "mağdur" kredisinden yararlanır. Erkek aldatırsa da aşağılanır, aldatırsa da! -

2. Kadının evlilik içinde erkeğe kattığı bir "artı değer" hemen hemen hiç kalmadı.

*Evlilik kadının sigortası, erkeğin kölelik halkasıdır.*

Nesimi Karikütal

Erkeğin ev içerisindeki bütün ayrıcalıkları elinden alındı, ama görevleri aynen devam ediyor. Bu da erkeklerde, evlenmenin "eşeklik" olduğu düşüncesini uyandırıyor, İnternette bir araya gelen evli erkeklerin sitesi www.evlierkeklerkulübü.com'un logosunda "erkekler" kısmında "eşek" resmi var!

3. Köy kültüründen kent kültürüne geçiş, dış denetimi ve baskıyı ortadan kaldırdığı için, erkekler artık^cinsellik ihtiyacını evlenmeden de karşılayabiliyor.

Eskiden evlilik cinselliği meşrulaştıran yerdı, ama artık bu "onay" değerini büyük ölçüde kaybetti. Kadınların, feministlerin doldurmasına gelip; "cinsel özgürlük" adına, erkek egemen topluma kafa tutmak adına, seks serbestliğini yaşamaya karar vermesi, biz erkeklere evlenmeden de cinsel ihtiyaçlarımızı karşılama imkanı sağladı. Teşekkürler Duygu Asena! Teşekkürler tüm dünya feministleri! Erkeklere kafa tutmak adına, kadınları erkeklere peşkeş çektiniz valla!

*"Evlilik aşkı öldürüyor be güzelim!"*

Şarkı sözü

4. Erkekler hiçbir kadının 48. erkeği olmak istemiyor! Nitelikli ve ruhu bakire kadın da bulamıyor. Bir kadınla evlenince, onun "yaşanmışlıkları" ve geçmişteki sevgilileri ile de evlendiğini bilmek erkeği ürkütüyor. Zihinsel arşiv kayıtları "temiz", ne kadar kadın kaldı?

5. Gündelik yaşamı kolaylaştıran teknolojik ürünlerin gelişmesi, erkeğin kadına olan bağımlılığını azalttı.

Çamaşır makinesi, bulaşık makinesi, buzdolabı, hazır çorbalar, ütüler, temizlikçi kadınlar, dondurulmuş gıdalar, evlere servis lokantalar, kadınların erkekler için "vazgeçilemezliğini" ve "fonksiyonel değerini" düşürdü. Toplumsal işbölümünde erkeklere düşen işler (geçimi sağlama, aileyi koruma) hala aynı duruyor ama kadına düşen görevlerin (çamaşır, bulaşık) %90'ı makineler tarafından yapılıyor, geri kalanını da "eşitlik" gerekçesiyle erkeğe yaptırmaya çalışıyorlar.

6. Erkekler kadınların aklından geçen oyunları, artık daha kolay öğrenebiliyor.

Eskiden kadınlar akşam üstü beş çaylarında erkek taktikleri konuştuğundan, erkeklerin haklarındaki planlardan haberdar olma imkanı pek olmuyordu.

Kitle iletişim kanallarının (medyanın) çok gelişmesi ve her insanın dünyasına, her türlü enformasyonu taşıması nedeniyle, erkekler kadınların kendileri hakkında neler düşündüğünü, çok net bir şekilde öğrendi. Kadın dergileri kadını kadına anlatmaya çalışırken, erkekler de kadınları tamdı ve bu da kadınların ipini çekti!

7. Evliliğin ekonomik bedelini kala erkek çekiyor.

Bu ülkede aşkın faturası hep erkeğin önüne uzatılır. Taksim'deki, Olivium'daki, Akmerkez'deki işyerlerinin cirosunun %80'i, bir kadını tavlamaya çalışan erkek tarafından ödenmiş faturalar dan oluşur.

Yani, başlık parası kültürü, örtülü şekillerde, aynen devam ediyor! Yani, erkek cinsellik için, örtülü yada açık bir şekilde, ekonomik bedel ödemek zorunda kalıyor. Bu da aşkın masumiyetine olan inancı kırıp, ilişkiyi bir "alışveriş"e dönüştürüyor. Evlen(e)meyen erkelerin ciddi bir kısmı, ekonomik bedelleri nedeniyle evlilikten uzak duruyor.

8. Kadınlar bencilleşti, ben merkezli yaşamayı seçti, "fedakar anne!kadın" kimliğini aşığıladı.

Kadınların katlanma katsayısı ve fedakarlık düzeyi çok düştü. Hiç kimseyi veya hiçbir şeyi çekemedikleri gibi, ilişkilerin sadece kendi isteklerini karşılama amacıyla var olduğunu sanıyorlar.

Feministlerin kadınlara verdiği en büyük zarar, ev isleri yapan kadını aşağılamaları, onu "basit kadın" olarak sunmalarındır. Siz hiç kariyerli, iyi eğitilmiş, ekonomik olarak özgür ve ev işleri yapmaktan hoşlanan bir kadın gördünüz mü? Ev işi yapmayan bir kadınla evlenecek kadar akılsız bir erkek neden arıyorsunuz?

9. Yeni medeni kanunun, yeni evlenenlerde eşit mal bölüşümü düzeni getirmesi de, görüştüğüm bazı erkekleri evlenmekten soğutmuş görünüyor.

Bir arkadaşım neden evlenmediğini şöyle açıkladı "hem temizlikçi kadının, hem buzdolabının, hem çamaşır makinesinin, hem evin parasını ben vereceğim. Eşim sırf çocuk yapma karşılığında, ekonomik değeri üç beş kuruş olan bir iş nedeniyle, benim maaşıma ve mal mülküne ortak olacak. Ben cerrahım, eşim ev hanımı. Yaptığımız işin ekonomik karşılığı nasıl aynı ve eşit olabilir."

Dönüp de geride bıraktığımız ilişkilere baktığımda, biz erkekler için ters giden bir şeylerin olduğunu düşünüyorum. Eskiden kadınlar ilişkilere kaçarken, şimdilerde erkekler ilişkilere kaçıyor. Galiba erkekler, bu gelişen yeni ilişti türünde, hep tüketilen oldu. Bunu protesto ediyor olabilirler!

*Bir erkek bütün hayatı boyunca erkektir,  
ama bir kadın "karın" olana kadar seksidir,*

Al Bundy

Maddi durumu ve aile şöhreti hayli yüksek olan arkadaşım Ömer ile konuşurken, bana farklı bir ufuk açmıştı. "Hayatımı artık yalnızlığımın üzerine kurdum" dedi. "Güzel kadınlardan oluşan bir çevrem olmasına rağmen, ben gittim bir köpek satın aldım. Bir gün yalnız kalıp da, köpek satın alacağım aklıma gelmezdi. Onunla oynuyorum, ona ilgi gösteriyorum ve her şeyden önemlisi kendisini bana karşılıksız sevdireyor. Hiçbir beklentisi yok benden"

"Yalnız yaşamayı öğrendim. Bu gerçeği kendime kabul ettirince o kadar mutlu oldum ki. Üzerimden büyük bir yük kalkmış gibi oldu. Cinsel ihtiyaçlarımı ise paramla yaşıyorum. Yabancı bir kadınla, ücreti mukabilinde, gecelik ilişki yaşıyorum. Yeni tanıştığım bir kadınla, o gün cinsellik yaşamaktansa, param ile gecelik ilişki yaşamak daha akıllıca, daha huzur verici, daha ekonomik!"

Ömer'e söyleyecek bir söz bulamadım. Çünkü ben de, evde kendi kendimle daha fazla zaman geçirmeye karar verip, DVD ve bazı bilgisayar oyunları aldım.

Itiraf.com da rastladığım bir itiraf, evlenmek isteyen veya evliliğe hazır hale ge(tiri)lmiş erkeğin (ya da belasını arayan mı demeli!) düşüncelerini özetliyordu:

**Triquetrum; Cinsiyet: Erkek; Yaş: 34; İl: Ankara**

Artık ben de evlenmeyi çok istiyorum. Eve geldiğimde sarılıp koklayacağım, birlikte gelecek hayalleri kuracağım, sabahları kulağına güzel sözler fısıldayacağım birisini özlüyorum.

Gayri ihtiyari, "Ay bu kıyafet çok hoşmuş" dediğinde alıp ona sürpriz yapacağım, "Kilo almaya başladın" dediğinde diyete sarılacağım, adet döneminde yapacağı gariplikler ve anlamsız öfkelenmelerinden saçımı başımı yolacağım, "Bütün erkekler aldatır" dediğinde "Hı-hı" deyip hiç aldatmayacağım, eski aşklarımı hiç anlatmayacağım, maç seyretmeme kızdığında aldırmayacağım, ama ilk fırsatta bir aşk filmine götürerek gönlünü alacağım, hiç sebepsiz yere güzel kokan çiçekler alıp şaşırtacağım, hamileyken aşerdiğinde, abuk subuk zamanlarda canı olmadık şeyler çekince "La havle" desem de şehrin altını üstüne getirip istediği şeyleri bulacağım, hiddetlenip kontrolden çıkarak çocuğumu azarladığımda ona sımsıkı sarılıp bana pis pis baktığı zaman utanacağım, asla ve asla aşağılamayacağım, kusurlarını gece gibi örtüp güzelliklerini güneş gibi aydınlatacağım, hepsinden önemlisi de, en zor olanı başarmak için, o söylemeden, ihtiyaç duyduğu anları anlayıp ona sımsıkı sarılmak çabasıyla bir çiçek gibi özenle, dikkatle, uyanık ve tetikte olmaya çalışacağım birisini, ben de çooooook istiyorum artık.

Ne diyelim; bütün hayaller tatlı başlar! Şimdi size aynı siteden başka bir itiraf



sunuyorum. Yukarıdaki arkadaşımız gibi, ani birtakım hislerle hareket edip, sonuçta sevmediği biriyle evlenmek zorunda kalan bir erkeğin "hazin" öyküsüdür!

### **Çirkineşli; Cinsiyet: Erkek; Yaş: 33; il:Ankara**

Abazalık döneminde yapılan hata sonucunda, çirkin biriyle evlenmenin iyi yanları:

1. Onu asla kıskanmazsınız. Bilirsiniz ki sizden başka enayi ona bakmaz! 2- Sizi kaybetme korkusundan, asla dışarı çıkmanıza karışmaz. 3- Size sürekli hayranlıkla bakar. 4- Ne isterseniz yapar. 5- Cep telefonunuza hoş mesajlar gönderir.

Kötü yanları;

1- Onunla yatmak ızdıraptır. Hele de o salak inlemesi yok mu! 2- Sabah kalktığınızda yanınızda uyuyan güzel biri yoktur. 3- Habire çocuk ister. Öyle birinden çocuk dünyaya getirmektense, kısır olmayı tercih edersiniz. 4- Güzel bir kadına hasret kalırsınız. 5- Elinizden gelse, eve hiç gitmek istemezsiniz. 6- Arkadaşlarınız size, "Bunda ne buldun?" der gibi bakar. 7- Bir gün bu kabusun sona ereceği hayallerini kurarsınız. 8- Sokakta asla el ele tutuşmazsınız. 9- Onu sevmediğinin bilmesine rağmen, onursuzca direnmesine anlam veremezsiniz. 10- Sık sık platonik aşklar yaşarsınız. 11- Sürekli mastürbasyon yaparsınız. 12- Yemek yerken ona bakmamaya özen gösterirsiniz

## ERKEK İŞİ, KADIN İŞİ, EV İŞİ: KADINLAR NEDEN ERKEKLERİ BİÇİMLENDİRMEK İSTER?

*Bir Marfesistle de bir Faşistle de evli haldim,  
İkisi de çöpü dışarıya çıkarmıyordu.*

Lee Grant

Gündelik yaşamda "erkek tarzı" ile "kadın tarzı" arasında, çok sayıda farklı davranış görülür. Bir erkek ile bir kadın aynı işi yaparlar; ama farklı şekilde! ikisi de tuvaleti kullanır, biri klozetin kapağını sürekli açık bırakır, biri sürekli kapalı, ikisi de dişini fırçalar, biri macunu ortasından sıkar biri sonundan, ikisi de çamaşır yıkar ama bir farkla; erkek giyilecek başka kıyafet kalmayınca, kadın çamaşırlar kirlenir kirlenmez!

Ev içinde birlikte yaşarken, iki taraf "tarz çatışması" yaşar. Dışarıda bir yerlere gidildiğinde, farklı şeyleri yapmaktan zevk alınınca "zevk çatışması" yaşar. Ortak yaşamın sürdürülmesi için, yapılması zorunlu ev işlerini kimin yapacağı konusunda, "görev çatışması" yaşar. Bu farklılıkların yönetilmesi, "çatışma yönetimi" becerisine dayanır ve ilişkinin ne kadar sürebileceğini belirler.

Bu farklılıkları ortadan kaldırmak için, erkek "iktidarını" kullanarak, kadına kendi istediklerini yaptırmaya çalışır. Bir süre sonra anlar ki, kadın üzerinde gerçekte bir iktidarı yok ve kadını olduğu gibi kabul eder. Kendisinin de "olduğu gibi" kalması gerektiğini, farklılık içinde bütünlük kurulabileceğini düşünür.

Kadının farklılıklara yaklaşımı da erkeklerden farklıdır! Kadın erkek üzerinde iktidar kullanarak ona istediğini yaptıramayacağını, bunun erkeğin egosuna dokunacağını, erkeğin kesinlikle karşı çıkacağını bildiğinden, sinsi, gizli ve Örtülü bir "erkeği değiştirme projesi" başlatır.

Bu erkeğin yemden yapılandırılması, erkeğe yeni bir "format çekilmesi", erkeğin kadının kendi kafasındaki "kalıba oturtulması" demektir.

Bu kalıp, kadının bilinçaltındaki "ideal sevgili prototipi" ile diğer kadınların beğeneceği "süper sevgili trendleri"nden oluşur, işte size muhtemel bir model:

"Sevgili dediğin:

- Her gece eşini/sevgilisini öperek iyi geceler der.
- Her gün saçları jöleli gezer.
- Hesapları o öder, karısına/kız arkadaşına bir şey ödetmez.
- Sabah geç kalktıysa yatak örtüsünü toplar.

- Yuvasına sahip çıkar ve korur.
- En geç ayda bir eşine/sevgilisine çiçek alır.
- Sık sık eşine/sevgilisine onu sevdiğini söyler.
- Saç modeli modaya uygundur.
- Doğum günlerinde eşine!sevgilisine en çok ihtiyaç duyduğu hediyeyi alır."

1. Kadınların kafasındaki bu inançların, erkekleri ne kadar da "borçlandırdığına" dikkat edin. Oysa psikologlar, mutlu olmanın yolunun başkalarına yönelik "talep yaratan" inançlara sahip olmamak olduğunu söylüyor.

2. Tüm bu beklentiler, kadın merkezli. Hemen hepsi, "almak" üzerine kurulu, "vermek" üzerine değil! Kadınlar şunu kabul etmeli, dünyanın merkezi artık siz değilsiniz! Geleneksel kültürde erkeklerin görevi kadını memnun etmektir, siz o geleneksel kültüre kafa tutunuz, şimdi biz erkeklerde de sadece kendi mutluluğumuz için yaşıyoruz.

3. Tüm bu talepler, sevgililere yönelik olmaktan daha çok, evlenecek erkeğe yöneliktir. Bir kadın sizden belli bir biçimi almanızı istiyorsa, emin olun sizinle evlenmeyi düşünüyordur! Sadece sevgili ilişkisi yaşanan durumlarda, bu tür talepler daha sınırlıdır, işte erkelerin evlenmeme nedenlerinden biri bu. Bir kadınla evlenmeyi düşündüğünüzde onun neredeyse 7659 beklentisini karşılamak zorunda kalıyorsunuz!

### **Kadınların Erkeklerle "Format Çekmek" Takıntısı**

*Bir ülkeyi mahveden şeyler,  
bilgisayarlar ve kadınlardır.*

Al Bundy

FHM dergisinin muhabirlerinden Ebru Gökteke, Temmuz 2000 sayısında kadınların erkekleri biçimlendirme eğilimini şöyle anlatıyor:

"Dişilerle yatak faslından öteye giden, (yani istikrarlı bir ilişki kurmayı başaran) her erkek çok iyi bilir ki, kız arkadaşı denen kişi, aslında birlikte olduğu erkeği değiştirmek üzere programlanmış bir yaratıktır.

Sizi ağına düşürür düşürmez, daha önce ayılıp bayıldığı arkadaşlarınız 'işe yaramaz herifler'e dönüşür, 'mutlu aşk yuvamız' olarak gördüğü evinizi yeniden dekore etmeye kalkışır, dolabınızdaki giysileri birdenbire kapıcınızın üzerinde görmeye başlarsınız.

Çünkü kadınlar sizinle siz olduğunuz için ilgilenmez, ne olabileceğiniz de umurlarında değildir. Onların sizi bambaşka bir erkeğe, hayallerindeki 'beyaz atlı prence' dönüştürmek gibi üstün bir misyonları vardır.

Kadınlar kendilerini bir çeşit heykeltıraş olarak görürler. Birlikte oldukları erkeklerle çamurla oynar gibi oynamaya, onu şekilden şekle sokmaya ve sonunda, bütün kadınların gıptayla bakacağı mükemmel erkeği yaratmaya kendilerini adanmışlardır. Tabii bu işi son derece ustaca ve kurnazca taktiklerle yaparlar, çoğu zaman sizin ruhunuz bile duymaz"

26 yıllık aile terapisti ve "Kötü Adamlar" adlı kitabın yazarı Jay Carter, Hülya dergisine bu konuda şunları söylemiş:

"Bir kadın bir erkekle potansiyeli için evlenir. Eğer kadınlar erkeklerle gerçekte o oldukları için evlenselerdi, günümüzde çok daha az evlilik gerçekleşirdi. Bir kadın bir erkeği sevdiğinde, kendi kendine şöyle der: 'Onu geliştirebilirim. Bir kere birlikte olmaya başlayalım, her şey çok farklı olacak'

Pratik olarak, terapiye başladığım 1977 yılından beri, bu iç sesleri yüzlerce kez duydum. Çok defa kadınlara, gördükleri şeyin, alabilecekleri tek şey olduğunu anlattım.

Bu işte o, o erkek. Eğer adam hafta sonu içiyorsa, hayat boyu bir hafta sonu alkoliği ile birlikte olacağınızı bilin. Belki, Cumaları içmekten vazgeçebilir ama o hala bir içkicidir. Erkekler değişime direnirler. Aslında bir erkeğin, bir diğer erkek ile arkadaşlığındaki en önemli özellik, birbirlerini olduğu gibi kabul etmeleridir."

### **Kadınlar Tarafından Biçimlendirilmeye Karşı Erkeğin Tavrı Ne Olmalıdır?**

Bir kadın tarafından "yeniden yapılandırma" prosesine maruz kalan erkek, onayı alınmadan üzerinde yürütülen bu işleme doğal olarak direnç gösteriyor.

Biz erkeklerin en büyük özlemlerinden biri, kadınların bizi "olduğumuz gibi" kabul etmeleridir. Kadınlar feministlerin, son yıllarda kadın dergilerinin ve tüketim toplumu aktörlerinin gazına gelerek, beklentilerini o kadar artırdılar ki, hiçbir erkeğin "mevcut durumunu" yeterli bulmuyorlar.

Peki kendileri "çok gelişmiş" durumdalar da, biz mi "az gelişmiş" durumdayız? Elbette hayır! Bir gün editörümle konuşurken, "kadınların 'yetenekleri' yerinde sayarken 'beklentileri' sürekli artıyor. Kadınların kapasiteleri ile istekleri arasındaki fark açıldıkça, mutsuzlukları daha da derinleşecek." dedi.

Bâzıları "doğru" erkeklerin evli olduğunu söylüyor ama o da hikaye! Çünkü, bir; elde edilemez olmak, erkeği kadının gözünde daima değerli yapar, yani kaçan balık büyük olur. İki; o "doğru" adamın karısıyla görüşün, ondan sonra kararınızı verin. Yani davulun sesi uzaktan hoş gelir!

Erkek kardeşlerim, siz siz olun, kadınların istediği biçime girmeyin, önce

kendinize olan saygınızı, sonra haysiyetinizi, sonra partnerinizin saygısını, en sonunda da partnerinizi kaybedersiniz!

Çocuklar Duymasın dizisindeki, karısı "dominant teyze"nin hiç sözünden çıkmayan "light Selami"nin hangi kadın peşinden koşuyor söyler misiniz? Kadınlar neden, karısının her istediğini yapan, onun istediği her biçime giren "light Selami"ye aşık olmuyor? Çünkü kadınlar erkekleri biçimlendirmeye çalışırlar ama bir kadın eliyle biçimlendirilmiş erkeği "kullanışlı" bulsalar da, kesinlikle "hayran olunabilir" bulmazlar.

Erkek kadının istediği biçimde değilse ve bunun en büyük sorumlusu tabiat ise, diğer sorumlusu da annelerimizdir! Annelerimizin bize verdiği biçim, "el kızı" gelinler tarafından maalesef artık beğenilmiyor.

Düşünün bakalım; bu durum kadınlar arası kuşak çatışması mı, menfaat çatışması mı? Annelerimiz bizi kuşak farkından mı sevgililerimizin istediği gibi yetiştirmiyor, yoksa gelinler ve gelin adayları tarafından kullanılmamız için mi?

Bir erkeği "yeniden yapılandırmaya" karar veren kadın, aşağıdaki noktalarda planını sinsiçe uygulamaya başlar.

1. Kılık kıyafet.
2. Arkadaşlarımız.
3. Gidilecek yerler.
4. Eğlenme biçimleri.
5. Ev işleri yapmak.

### Ev işlerini Kim Yapacak?

Şimdi gelelim son yıllarda kadınlar ile erkekler arasındaki en büyük çatışma alanına: Ev işlerini kim yapacak?

*Garıptır, ipeği yapan böcek değil de,  
giyen kadın gururlanır.*

Cenap Sahabettin

Kadınların yeni stratejisi, ev işi yapmak yerine, ev işlerini yaptıracak şekilde erkeklerin düşüncelerini yeniden yapılandırmak. Böylece kendi üzerlerindeki son görevleri de erkeklere devretmiş, erkeklerin köleliğini tam olarak tescil etmiş olacaklar. Ev işleri yapmamak, erkekliğin son kalesidir. Bu kale de düştüğü zaman, burnumuzda halka ile dolanmak çok yakındır!

Kadınlar ile erkeklerin hakları ve görevleri geleneksel kültürde tanımlanmıştı. Kadın ev işleri yapar, erkek de dışarıda ailenin ihtiyacını giderecek şekilde çalışırdı. Geleneksel kültür, feministlerin dediği gibi kadını evin kölesi yapmışsa

eğer, erkeği de toplumun kölesi yapmıştı. Kadının evde bir, erkeğin işyerinde onlarca kocası vardı.

Geleneksel işbölümü kadınlar tarafından, feminist hareketin de etkisiyle reddedilmeye başlandı. Zamanla kadın evden çıkıp çalışmaya başladı. Bu yapıya! bir değişim demektir ve taşlar yerinden oynadı, kartlar yeniden dağıtıldı.

Kadının da çalıştığı, kentlerde yaşanan bu durum, "modern yaşam" diye adlandırıldı. Bu yeni süreçte geleneksel kültürün görev tanımları kadınlar tarafından reddedildi.

Kadınlara göre, artık modern bir toplumda yaşıyorduk, kadın da artık çalışıyordu ve ev içindeki görevler yeniden tanımlanmalıydı. Erkeklere mutfağın yolu görünmeye başlamıştı!

Bu süreçte, hiç görüşleri alınmadan kadınların kararlar aldığını gören erkekler de, pasif direnişe geçtiler. Kimisi, kendisinden ev işi yapmasını isteyene bir tane patlattı, kimisi boşandı, kimisi hiç evlenmedi, kimisi de kuzu kuzu kendinden isteneni yaptı: "light erkek " oldu.

### **Geleneksel Görev Tanımları ve Modern İş Bölüşümü**

Şimdi ortada tartı bir karmaşa var. Geleneksel kültürün verdiği haklar ve görevler ile modern kültürün verdiği hak ve görevler birbirinden çok farklı.

Büyük şehirlerde, orta ve üst sınıflarda yaşayan insanlar hangi kurala göre hareket edeceğini şaşırılmış durumda.

Genelde erkekler geleneksel kurallara, kadınlar ise "modern" dedikleri ama kendileri tarafından konulmuş kurallara göre hareket ediyorlar. Adeta, aynı oyunda biri basketbol, biri futbol kurallarına göre oynuyor. Kadın basket, erkek futbol kurallarına göre oynadığı için, kadın topu elle tutabiliyor! Elbette bu durum çatışmayı daha da derinleştiriyor.

Sizin için editörümle kafa kafaya verip, erkekler tarafından tanımlanan geleneksel kültür ile kadınlar ve light erkekler tarafından tanımlanan modern kültürün; kadın ile erkeğe verdiği haklar ile görevleri birer örnekle ortaya koyduk.

Kadına verilen haklar ve görevler:

1. Geleneksel kültürün verdiği haklar ve görevler: (Hak: Çalışmama Görev: Ev işleri)
2. Modern kültürün verdiği haklar ve görevler ( Hak: Mirastan eşit pay Görev: Ev işlerinin yarısı)

Erkeğe verilen haklar ve görevler:

1. Geleneksel kültürün verdiği haklar ve görevler (Hak: Ev işleri yapmama  
Görev: Hesapları ödeme, ailenin geçimini sağlama)
2. Modern kültürün verdiği haklar ve görevler (Hak: Yok! Görev: Geleneksel kültürün verdiği görevlerin tamamı + geleneksel kültürün kadınlara verdiği görevlerin yarısı + Çiçek alma! + Sık sık sevdiğini söyleme! + Sabahları yatak toplama!)

Şimdi anladınız mı erkeklerin "modern olmamak" için neden bu kadar direniş gösterdiğini! Modern olmak, günümüz evliliklerinden daha büyük bir tuzaktır erkekler için. "Ben modern bir erkeğim" dediğinizde, kızların ağzının sulanmasının nedeni, sizin çok "kullanışlı" bir erkek olduğunuzu düşünmeleridir!

Geleneksel kültür, erkeğe; çamaşır, bulaşık yıkamama, çocuğun altını temizleme gibi işleri yapmama "hak"ını, evin geçimini sağlama, bir yere gidildiğinde hesapları ödeme "görevlerini vermiş.

Kadına ise, çamaşır, bulaşık, çocuk büyütme "görev"lerini, hiç çalışmadan yaşama, hesapları erkeğe ödetme, evin korunaklı ortamında yaşama "hak"ını yada ayrıcalığını vermiş.

Geleneksel kültür, kendince bir "hak dengesi" kurmuş. Kadını toplumsal kirlilikten korumuş. Askerlik, savaşmak gibi zor işleri kadına yaptırmamış. Kadını erkek gibi dış dünyaya ezdirmemiş.

Ona saygınlık vermiş. Özellikle anne kimliğini "kutsamış" bile. Fazla yürümesinler diye, Cenneti ayaklarının altına sermiş! Ne var ki, kadın geleneksel görev tanımını reddetti. Evde, işte, sosyal hayatta cinslere düşen görevleri yemden tanımlamaya girişti, buna "modernleşme" dedi. Peki bunu yapan kadınlar neyin peşindeydi?

### **Erkeği Modernleştirmeye Çalışan Kadınlar Aslında Ne istiyorlar?**

Kadınlar ne istiyor? Geleneksel kültürün sağladığı tüm hak ve ayrıcalıklar + modern kültürün verdiği tüm hak ve ayrıcalıklar + kadın kotaları + hukuki ve sosyal koruma!

Kadınlar buna karşın geleneksel kültürün verdiği görevleri neredeyse tümüyle reddediyor. Modern kültür zaten kadına pek görev vermiyor, çünkü modern kültürün görev tanımları feministler ve light erkekler tarafından yapıldı! Kadınlar ve onların "işbirlikçisi" light erkekler, modern hayatın kadınlara verdiği görevleri de, daha fazla sınırlandırmak için var gücüyle çalışıyor.

Burada erkek okurlara net ve sert bir gerçeği açıklamak istiyorum. Birlikte olduğunuz kadın sizden sürekli ev işleri yapmanızı istiyorsa, emin olabilirsiniz ki, o kadın sizi sevmiyor. Aranızdaki aşk bitmiş, sizinki sadece çıkar birlikteliği. Çok sayıda kadın bana aynı şeyi itiraf etti; seven kadın, erkeğine ev işi yaptırmaz, aksine ona hizmet etme fırsatı bulduğu için sevinir.

Nesimi Karikotal da bu tespiti doğruluyor "Sevilmeyen kadının evi dağınık, üstü başı özensizdir. Bir kadının evi kirli, düzensiz, dağınıksa, bilin ki o kadın yalnız ve sevgilisizdir. Sevilen kadın bakımlı olur; ev İşlerinden aş işlerine kadar, sıkıldığını söylediği bir dizi işi, artık keyifle yapar. Hatta bunu, taktir toplamak için, hastalık derecesine vardırıran kadınlar bile vardır."

Kadının geleneksel kültürün kendine verdiği görevlere savaş açması, geleneksel kültürün verdiği "ayrıcalıkları" da bir bir kaybetmesine neden oldu! Kadınlar şimdi bu yeni duruma alışmaya çalışıyorlar.

Kadın artık erkeğin gözünde eskiden olduğu gibi masum veya "kirlenmemiş" değil. Erkeğin kadına olan saygısı gerçekten çok azaldı. Erkeklerin meşhur "yatılacak kadın" "evlenilecek kadın" ayrımı ortadan kalkıyor, şimdi erkekler tanıdıkların kadınların neredeyse tümüne "yatılacak kadın" gözüyle bakıp, evlenmemeye başladı! Erkekler artık kadınların hesaplarını da ödemek istemiyor.

### **Kadınların Devekuşu Taktiği**

Burada yurdum kadınının devekuşu taktiğini de anlatmadan geçemeyeceğim. Mümin Sekman bir konferansında, "iş hayatında devekuşu taktiği" diye bir şey anlatmıştı. Ben bu taktiğin kadın erkek ilişkilerinde de geçerli olduğunu düşünüyorum. Atasözüdür; devekuşu uçmaya gelince "ben deveyim yük taşıyım" dermiş. "Hadi gel uç" dendiğinde ise, "ben kuşum uçarım" dermiş.

Yurdum "eşitlikçi" kadınları, hesapları ödemeye gelince geleneksel kültürün görev tanımlarına, ev işleri yapmaya gelince modern kültürün görev tanımlarına göre hareket ediyorlar. Uyanık kadınlar, sevgilisiyle Cafeye gittiğinde hesabı ona ödetip, pazar kahvaltısına davet ettiği sevgilisine bulaşıkları yıkatmaya çalışıyor!

Bulaşıklara gelince "kadın erkek eşitliği"ne dayanıyor, hesaplar geldiğinde "sen erkeksin" diyerek, geleneksel kültürün kalıbına sığmıyor. Kadınlar modern hayatın getirdiği hakları benimserken, bir yandan da görevlerini reddettiği geleneksel kültürün, ayrıcalıklarını kullanmak istiyor. Bu bir kültürel sahtekarlıktır!

Bu konuda kadınların akıllarını başlarına getirmek için ne yapabiliriz? Erkekler olarak, kadınlara geleneksel kültürün onlara verdiği ayrıcalıkları ellerinden alarak misillemede bulunmalıyız. Geleneksel kültürün verdiği "görevleri" reddeden kadınlara, geleneksel kültürün kadınlara verdiği "ayrıcalıkları" da yaşatmamak gerekir.

Sizden eşitlik gerekçesiyle çamaşır ve bulaşık yıkamanızı isteyen bir kadına karşı şunları yapın:

- Bir yere gittiğinizde onun hesaplarını kendisine ödetin!



- Kapkaççı çantasını kalsa, hırsızın arkasından koşup hayatınızı tehlikeye atmayın!
- Ağır poşetlerini, kolilerini taşımayın!
- Ev taşırken, evini yeniden düzenlerken yardım etmeyin!
- Onun için hiçbir erkekle kapışmayın!
- Otobüste yerinizi vermeyin!

Erkekler; hesabını ödediğiniz hiçbir kadının ev işlerine yardım etmeyin. Kadınlar; hesaplarınızı ödettiğiniz hiçbir erkeğin, size ev işleri de yapmasını hayal etmeyin.

### **Peki, Erkekler Ne istiyor?**

Erkekler ne istiyor? Aslında geleneksel kültürün verdiği hakları ve görevleri korumak istiyorlar. Ancak bunun artık mümkün olmadığını ve kadınların geleneksel kültürün verdiği görevleri reddettiğini gördüklerinden, artık erkekler de geleneksel kültürün verdiği görevleri reddetmeye başladılar.

Erkekler, geleneksel kültürün "Erkek adam yapar!yapmaz" kalıplarından, kadınların lehine olanları dikkate almamaya başladılar. Modern kültürün erkeklere verdiği görevleri ise, "hakiki" erkekler zaten "geçersiz" buluyor, reddediyor. Bu işleri yapmayı kendi kimliğine yakıştıramıyor.

Erkekler neden modernleşmeye direniyor? Çünkü erkekler ofsayta düşmek istemiyor! Kadınların tanımladığı haliyle "modern olmak" erkekliğin ofsayt pozisyonudur. Erkeklerin bütün haklarının ellerinden alındığı, görevlerinin daha fazla artırıldığı bir kölelik düzenidir!

Modernizmde hak ve görev tanımlarını erkekler değil "dominant teyze" tipli kadınlar yaptı! Erkekler modern kültürde eziliyor, dışlanıyor, bastırılıyor, sürüm sürüm süründürülüyor!

Çocuklar Duymasın dizisindeki Haluk tipi, modernist ve mükemmeliyetçi bir kadın (Meltem) karşısında, tipik bir Türk erkeğinin direnişini, sonunda da genellikle kaybedişini anlatıyor. Dizinin senaristi Birol Güven'e, "Haluk neden modernizme direniyor?" diye sorduğumda "Haluk modernleşirse, sahip olduğu konforu, konumu kaybedeceği için direniyor" dedi.

Kısacası kadınlar, haklarını en üst düzeye çıkarıp,"görevlerini en alt seviyeye düşürmeye çalışıyor. Hiçbir şey yapmadan her şeye sahip olmak istiyorlar. Bunu da erkekler üzerinden, erkekleri çalıştırarak yapmak istiyor.

Hatta bununla da yetinmiyor, eşitlikten fazlasını, yani ayrıcalıklı olmasını

sağlayacak "kota" hakkı tanınmasını istiyor! işte bu nedenle iddia ediyorum, kadın hakları hareketi bir haysiyet hareketi değil menfaat hareketidir!

### **Kadınlar Bu Kadar Cüreti Nereden Alıyor?**

*Sigorta evlilik gibidir.  
Sürekli bir şeyler ödersin,  
ama geriye hiçbir şey alamazsın.*

Al Bundy

Peki kadınlar bu kadar çoğunu isteme cesaretini nasıl buluyorlar? Çünkü karşılarında erkek hakları savunucuları yok! Erkeklerin haklarını kadınlara karşı savunacak, kadın hakları savunucuların argümanlarını çürütecek, feministlerin zırhlarında delik açacak avukatları yok(tu) erkeklerin!

Hukukta neden hakim, savcı ve avukat vardır? Çünkü adil bir karar verilebilmesi için, hakları ve menfaatleri çelişen iki taraf olması ve iki tarafın da kendini savunabilecek hukuk bilgisine ve imkanına sahip olması gerekir. Böylece adil bir karar verilebilir. Peki, mahkemede sadece hakim ve savcı olursa adil karar verilebilir mi? İşte günümüz kadın erkek ilişkilerinde durum budur. Kadınlar hakim, light erkekler savcı; hakiki erkeklerin canına okuyorlar.'

Erkeklerin haklarını savunacak avukatları yok. Kadın hakları savunucuları o kadar çok sayıdalar ve sesleri o kadar çok çıkıyor ki, karşılarında mantıklı bir itiraz duyulmadığı için, söylediklerine kendileri de inanmaya başlıyorlar. Bunun sonucunda kadınlar "haklarının sınırlarını" göremiyorlar.

Hani denir ya "bir kişiye kırk gün deli dersin, delirir", bir günde kırk kadın hakları savunucusu bir hakkı savununca, sanki kadınlar o konuda haklıymış gibi algılanıyor. Bu yüzden kadınlar, yüksek sesle istedikleri ve ısrar ettikleri her şeyi alabileceklerini sanıyorlar.

Son dönemde kadın hakları savunucularının, şirketlere, kadına özel "kota" tanıma mecburiyeti getirip, kadın erkek eşitliğini sağlamayı iddia etmeleri de ilginçtir. Buna "pozitif ayrımcılık" diyorlar!

Milletvekili seçiminde belirli sayıda kadının, erkeklere göre daha az oy alarak milletvekili olmasını sağlayacak düzenlemeler yapılması için çalışıyorlar. Güya bunu "eşitlik" için yapıyorlar. Bu eşitlik değil, düpedüz ayrıcalık!

Birkaç hafta önce, Hürriyet Gazetesinin insan Kaynakları sayfasında, şirketlerin yönetici kademesinde, belirli sayıda kadın çalıştırmasını mecburi tutmak gerektiğini anlatan bir haber vardı. Tüm bunlar bir gerçeği gösteriyor; kadınlar erkeklere eşit değil, egemen olmak istiyorlar!

## Erkekler Ne Yapıyor?

Erkekler ise bu tavır karşısında hala sessizce ve pasifçe direniyor. Haklarını suskun ama dirençli bir şekilde savunuyor; Mümtaz Soysal'ın deyimiyle "vuruşa vuruşa geri çekiliyorlar." Bir yandan hala "egemen" konumlarını koruyor görünüyorlar, ama artık "güç tabanları"nın ayaklarının altından kayıp gittiğini, hakimiyetlerini kaybettiklerini, kadınlarının kontrollerinden çıktığını da çok iyi biliyorlar.

Geleneksel görev ve hak tanımlarının, artık kadınlar tarafından kabul edilmemesi, hak ve görev tanımlarının yeniden yapılması için erkeklerin zorlanması, bizi ne yapacağımızı düşünmeye zorluyor. Artık "suskun erkek" duruşunun işe yaramadığını anlamamanın zamanı geldi.

Önümüzde iki yol var:

1. Geleneksel görev tanımlarında ısrar edeceğiz. Modernleşmeye var gücümüzle karşı çıkacağız.
2. Modern görev tanımlarının adil olmadığı, erkeğin aleyhine olduğunu vurgulanıp, tanımın peniden yapılması için ısrar edeceğiz.

Benim kişisel görüşüm, ikinci tavrın daha doğru olduğu yönünde. Suç modernlikte değil, feminizmin modernimi maske yapmasında! Feministler bir dönem sosyalizmi maske olarak kullanıyordu, sosyalist olmak için kadın egemenliğine girmenin gerektiğini kanıtlamaya çalışıyorlardı.

Feministler şimdi de modernliği maske yapıp, bu kavramı sömürmeye başladılar. "Modern" olmak için, illa ki erkek düşmanı feministler ile onların uydu olan light erkekler tarafından konulmuş kurallara uymak gerekiyormuş gibi bir inanç yarattılar.

Değerli silah arkadaşlarım, bizim düşmanımın modernim değil, feminizmdir l Kask ile kafayı ayırmanın; maske ile gerçek yüzü ayırmanın zamanı geldi.

Modernlikle savaşmak, sırf arabanın dikiz aynasına bakarak yol almaya çalışmak, gelecek değil geçmiş odaklı yaşamak, kadınlar karşısında kesin olarak kaybetmeyi göze almaktır. Modernlikle değil, "Feminist Modernlik Tanımı" ile sav aşmalıyız.

*Her devir kendisinden sonrakini  
doğurmak için acı çeker!*

Cenap Sahabettin

Bunun için de modern olmanın "yeni" ve "erkekçe" bir tanımını yapmalı, bu

tanıma göre yaşamalıyız. Bizim bu bataklıktan tek kurtuluş yolumuz budur! Erkek kültürü dizimiz, bu konuda, yeni kitaplarla, size yeni bilgiler ulaştıracak.

### Erkekliği Savunmak için Kullanılan İki Yol

Hangi yolu seçersek seçelim, haklarımızı savunmak için iki yaklaşımdan birini kullanabiliriz:

1. Bedensel ikna modeli: Bu model, geleneksel usullere uygun hareket edip, "ne diyon lan karı, senin dilin de çok uzadı", deyip kadına bir tane patlatmaktır! Karşımızdaki kadına karşı, tabiatın bize tanıdığı "yapısal üstünlük" olan, beden gücümüzü kullanmaktır.

2. Beyinsel ikna modeli: Karşımızdaki kadınla sıkı bir "fikir yarışı" yapmak, onu fikirlerle, mecazlarla, mantık oyunları ile, örneklerle alt etmek; ikna edemesek de hiç olmazsa kafasını karıştırmaktır.

İlk model artık geçerli değil; kimse şiddeti savunamaz. Zaten kadına yönelik şiddet uygulayanlar, kadına beyinsel üstünlük kuramadığı için, bedensel üstünlüğünü kullananlardır.

Kadına yönelik şiddet, erkeğin kadınlarla rekabette kullanabildiği tartışmasız en büyük silahtı, ama kadınlar başarılı bir operasyonla, erkeklerin bu konuda ellerini kollarını bağladılar. Artık erkekler, kadınlar karşısında kendilerini "erkekçe" değil, kadın gibi savunmaktan başka şansa sahip değil. Bundan şikayet de etmemeliyiz, çünkü fiziksel şiddet gerçekten çok kötü bir şeydir. Erkek kimliğinden de öte, insan kimliğine yakışmaz.

### Erkekliği Kelimelerle Korumak

*Bizim diyarda söyleyeni, değil  
bağırını dinlerler.*

Cenap Sahabettin

Artık bizler haklarımızı susarak, kadını döverek değil, mantıklı bir şekilde konuşarak savunmalıyız. Bunun bir örneği, biri bayan biri bay iki arkadaşım arasında geçen bir konuşma:

Kadın: "Ben de eve para getiriyorum. Ev işlerini de bir gün ben yapıyorsam, bir gün sen yapmalısın."

Erkek: "Sen aslında eve katkıda bulunmuyorsun!"

Kadın: "Nasıl yani, her ay bin dolar kazanıyor ve ev bütçesine katıyorum"

Erkek: "Kreşe iki çocuk için 750 dolar, temizlikçi ve yardımcıya 500 dolar veriyoruz. Söyler misin ne katkı oluyor? Elektrik, su, telefon, kira, yine ben

ödüyorum! Sen hiç çalışmayıp, çocuklara bakıp ev işlerini yapsaydın, her ay 250 dolar kara geçmiş olurduk! Hatta makyaj masrafını azalacağı için, belki de bin dolar bile kara geçebilirdik! Bir de eve para getiriyorum, ev işlerini beraber yapalım diyorsun. Katkımız eşit değil ki, görevimiz eşit olsun"

Kadın: "Yeni medeni kanun bile eşlerin ev işlerini beraber yapmasını istiyor. Artık evin reisi falan değilsiniz!"

Erkek: "Yeni miras yasasında, kadınlar çalışmıyormuş gibi kabul edilip, eşit bölüşüm düzenlemesi getirildi. Kadın ev işini yapacak, erkek dışarıdan para getirecek, boşanırken malla eşit bölüşülecek güya. İyi de kadınlar çalışınca bu denklem bozuluyor. Hem ev işleri yapmıyorlar, hem de mirastan ortak pay istiyorlar. Çalışmayan kadını korumak için, çalışan kadınla evli erkeği harcadılar. Söyler misin, hangi kadın kendinden daha az para kazanan erkeklerle evlenir! Çalışan kadın ile çalışan erkek arasında malların eşit bölüşülmesi saçma. Çalışmayan kadınla erkek arasındaki mal bölüşümünde, erkek az maaş alıyorsa, miras eşit paylaşılmalı. Ev işleri niteliksiz emek gerektiren işler, ekonomik değeri yüksek değil. Bir beyin cerrahı ile ev hanımı olan eşi boşanırsa, malların eşit bölüşülmesi saçma. Biri ayda 10 dolar kazanan beyin cerrahı, diğerinin yaptığı ev işlerinin ekonomik değeri en fazla 1.000 dolar. Avrupa ülkelerinde yapılan araştırmalarda, erkeğin boşandıktan sonra maddi durumu hızla düzeliyor, kadının daha fazla bozulduğu tespit edilmişti. Evlilikler ve yeni miras hukuku erkeğin aleyhine, adil olmayan bir düzenleme!"

Arkadaşımın görüşlerine katılmayabilirsiniz, ama kendi konumunu başarıyla savunması, örnek alınması gereken noktadır.

Şimdi biraz da gülelim!

Boşanma davasında kadın, hakime talebini gerekçesi ile açıklamış.

-Sayın hakim, çocuğun bende kalmasını istiyorum. Onu dokuz ay karnımda taşıdım.

Hakim kocaya sormuş:

-Karınızı duydunuz, bir diyeceğiniz var mı?

Adam "var tabii" demiş ve anlatmış:

-Sayın hakim. Farz edin ki canınız bir kutu soğuk cola istedi. Makineye parayı attınız ve cola geldi. Şimdi bu cola makinenin midir, yoksa parayı deliğe atanın mı?

Hakim daktilo yazan kıza dönmüş:

-Yaz kızım. Çocuk babada kalacak!

## ERKEK HAKLARININ ADI YOK: "ERKEK HAKLARI HAREKETİ" NE DEMEK, ERKEK HAKLARI SAVUNUCULARI NEDEN YOK?

*"Kadınlar erkeklere eşit oldukça,  
bütün ayrıcalıklarını kaybediyorlar"*

Bir Fransız mizahçı

Önce kadın erkek eşitliğiyle ilgili birkaç soruyla başlayalım:

1. Kadın hakları savunucularına "feminist" denir, peki erkek hakları savunucusuna ne denir? Bu soruyu sorduğum kişilerin yüzde 99'u cevap veremedi. Görülüyor ki, erkek hakları savunuculuğunun adı bile yok!

2. Dünya Kadınlar Günü 8 Mart, bunu bilirsiniz. Peki dünya erkekler günü ne zaman? Bu soruyu neden hemen cevaplayamıyoruz? Çünkü erkekler gününün "adı yok!"

3. Kadının Statüsü ve Sorunlarını araştırmak için, Başbakanlık bünyesinde müsteşarlık oluşturulurken; Erkeğin Statüsünü ve Sorunlarını araştırmak, düzeltmek için neden bir kurum yok? Erkeğin sorunu mu yok? Erkeğin kimliği mi yok?

4. Sizce bu ülkede kadın erkek eşitliği var mı? Bence yok! Çünkü kadınlar erkeklerden daha üstün? Erkek egemen "görünen", ama kadın egemen "olan" bir toplumda yaşıyoruz.

Kadın erkek eşitliğinin olduğuna ne zaman inanacağım? Erkeklerle kadınlar, bu ülkede eşit yaşam sürelerine ulaştığı zaman.' Bir düşünün, eğer erkek kadından daha iyi şartlarda yaşıyor ise, erkeğin bünyesi daha sağlam olduğu halde, neden kadın daha uzun süre yaşıyor?

Çünkü kadın korunaklı, ayrıcalıklı, steril şartlarda yaşıyor. Erkek ise sert şartların, zor işlerin, büyük yüklerin adamı. Kadın evin işçisi, ama erkek toplumun kölesi!

Sonuç: "BU ÜLKEDE ERKEĞİN ADI YOK!"

### Feministler Gerçekten Eşitlik Mi, Yoksa Üstünlük Mü İstiyor?

Kadın hakları savunucularınının, kadınların erkeklerden daha dezavantajlı olduğu noktalarda, erkeklerle kadınları eşitlemeye çalışmalarına saygı duyulabilir. Fakat kadınların erkeklerden daha ayrıcalıklı olduğu, erkeklerin ezildiği

noktalarda, erkeklerin haklarını kim savunacak? Bu haklar feministlerin umurunda mıdır?

Peki kadınların üstün, erkeklerin zayıf olduğu noktalarda, erkeklerin kadınlarla eşit duruma getirilmesi için, feministler bir şey yaptılar mı? Elbette hayır! Çünkü onlar insanların eşitliğini değil, sadece kadınların çıkarım savunuyorlar.

Örneğin bir hafta öncesine kadar, sosyal güvenlik sisteminde erkekler aleyhine bir düzenleme vardı. Buna göre, bir kadın çalışmıyor ama kocası çalışıyorsa, kadın kocasının sigortasından yararlanabiliyordu. Oysa kadın çalışıyor ancak erkek çalışmıyorsa, erkek kadının sigortasından yararlanarak hastaneye gidemiyordu. Peki bu durumun, erkekler aleyhindeki bu eşitsizliğin giderilmesi için feministler bir şey yaptı mı? Tabii ki hayır! Hani "insanların eşitliğine" inanıyorlardı!

Bu durumdan çıkarmamız gereken dersler,

1. Feminizm haysiyet hareketi değil, menfaat hareketidir!
2. Feministler gerçek eşitlik değil, "kadınların daha fazla eşitliği" için çalışıyor. Biz erkeklerin de, kendi haklarımız için bilinçlenmemiz, örgütlenmemiz gerekiyor.

Oyunda denge kurmak için, bir "Erkek Hakları Hareketi"ne (EHH) ihtiyaç vardır. Erkekler de kadınlar gibi, kendi kimliğini tanımlamalı ve savunmalıdır. Bunun için dernekler kurulmalıdır. Politik baskı grupları oluşturulmalı, medya üzerinden erkekleri bilinçlendirme kampanyaları yapılmalıdır. Bu kitap, bu hareketin başlangıç rehberidir.

### **Türk Usulü Feminizm**

*Bud, işe yaramayan her şeyi atamayız.  
Alsaydık şu anda evde bir annen olmazdı.*

Al Bundy

Kadının oyuncu ve "kullanıcı" yanı, kadın hakları söz konusu olduğunda da sahnededir. Kadınlar işlerine geldiği zaman eşitlikçi feminist olurlar, işlerine gelmediğinden de "kutsal annelkadın." Bunun adı da olsa olsa "Türk usulü feminizm" olur. Yurdumum "oyuncu" kadınları, yalnız erkekleri değil, feminizmi de işine geldiği gibi kullanıyor.'

Türk usulü feminizmin temel kuralı şudur: Geleneğin sağladığı tüm haklarını koru, verdiği görevlen ise reddet, bunun üstüne bir de modernizmin haklarını ilave et, modernizmin görevlerini de sınırlamaya çalış; tüm bu kimlikler arasında işine geldiği gibi hareket et.

Daha önce anlattığımız "devekuşu taktiği" burada da devrededir. Her Türk kadınının içinde iki kimlik bulunuyor: Biri "Mahallemizin Kızı Emine", diğeri "Özgür Kız Özge."

Kadınlar genellikle, hangisi işine gelirse onu kullanıyor. Dışarıda yemeğe gidilmişse Mahallemizin Kızı Emine oluyor ve hesabı erkek arkadaşına ödetiyor. Evde yemek yapılacaksa, Özgür Kız Özge oluyor "yemeği dün ben yaptım, bugün sen yap, nede olsa eşitiz" diyor. Bu durumda erkekler de soruyor "iyi de, neden o lokantadaki faturalar ödenirken eşitlik olmuyor."

Bir erkek arkadaşım "Kafeteryaya gittiğimde, sürekli hesaplarını benim ödediğim bir kadınla, hiçbir zaman eşit olmam." dedi. "Dışarıda faturaları ben ödüyorsam, evde işleri de o yapar. Hesaplar gelince geleneksel, ev işleri çıkınca modern olan kadınların iki yüzlülüğünden bıktım!"

Aysel Gürel, bir röportajında söylediğine göre, kızları Müjde Ar ve Mehtap Ar'ı, "bir erkeğin parasıyla gazoz bile içmeyeceksin" diyerek büyütmüş, işte böyle bir kadınla eşit olunabilir!

### Feministler Hakkında Görüşlerim

*Güzel olmayan bir kadın,  
hayatın sadece yarısını tanıyor demektir.*

Madame Selge

Feministler ikiye ayrılır:

1. Açık feministler
2. Gizli feministler.

Açık feministler, kadın hakları savunucusu olduklarını net ve sert bir şekilde ortaya koyarlar. "Kadınlık gururu" diye bir düşünceye odaklandıkları için, erkeklerden nefret ettikleri için, onları kullanmayı, sövmeyi haysiyet kırıcı sayarlar. Genellikle hesapları bir kez erkek ödediyse, ikinci kez kendileri öderler. Aa bir de, tecrübeyle sabittir; Seks yaparken hep üstte oldukları pozisyonda sevişirler!

Asıl belalı kadınlar gizli feministlerdir. Çünkü bunlar evrensel standartlardaki feminizm kriterlerine göre değil, az önce açıkladığım "Türk usulü feminizm"e göre hareket ederler, işlerine gelince, mahallenin kızı Emine, işlerine gelince Feminist Feride olurlar! Kendilerinin "feminist" olduklarını kesinlikle kabul etmezler, ama ağızlarından feminist argümanları da düşürmezler.

Feminist argümanlara baktığımızda, hep erkeğin ayrıcalıklarına takıldıklarını, kadına sunulan ayrıcalıkları hiç görmediklerini fark edersiniz. Savaşta ölüme gönderilen erkeklerin, barışta bulaşık yıkamamaları onlara dokunur!



## Kadınlar Eşit Olmak Adına Erkeklerin Aptallıklarını Taklit Ediyor

Feminist kadınların en büyük hatası, erkeklere eşit olmak adına, erkeklerin yaptığı pek çok aptallığı taklit etmeleridir. Mesela araştırmalara göre, erkeklerde sigara kullanma oram düşerken, kadınlarda hızla artıyor. Son dönemde bu tip kadınlar, "eşit olmak adına", playboy erkekler gibi partnerini de aldatmaya başladı!

Kadınlar erkeklerin yaptığı her şeyi yaparak, "erkek gibi güçlü" olacaklarını sanıyorlar, ilk önce pantolon giydiler. Sonra işte çalışmaya başladılar. Şimdilerde kadın davulcular, kamyon şoförleri, kadın boksörler ortaya çıkıyor!

İlginçtir; kadınlar bu tuhaf macera nedeniyle, korunaklı evden çıkıp, sert hayat şartlarıyla boğuşmaya başlayınca, kadınlarda kalp krizi görülme oranı erkeklerle eşit hale geldi!

Müjde Ar, Nurseli İdiz, Sezen Aksu adlı üç "yüzüksüz kadın" tarafından çekimi yapılan; "Kod Adı: Erkekler Yalan Söyler" adlı bir film var. Bu "çete"den Nurseli İdiz Vatan gazetesine şunları söylüyor:

"Kadınlar erkek gibi yaşamaya başladı. Toplumda artık ilişki diye bir şey kalmadı, günübirlik ilişkiler, menfaat ilişkileri, kendini pazarlama ilişkileri var artık. Eskiden erkekler böyle yaşıyordu, kadınlar erkeklerin bu tarzını gördükçe, onlar da bu tarzı seçmeye başladı."

### Yüzüksüz Kadın Hareketi

Türkiye'deki, feminist hareketin en ilginç yönü, "yüzüksüz kadınlar" tarafından yönetiliyor olmaları. "Normal" Türk kadınının en büyük derdi, bir erkeğin parmağına yüzük takmak iken, gidip "yüzüksüz kadınlar"dan taktik alması, kekeme birinden diksiyon dersi almaya benziyor.

Yüzüksüz kadınlar ile evde kalmış dergi editörleri tarafından taktik verilen kadınların, neden bu kadar anlaşılamaz hale geldiklerine şaşırılmaması gerek!

Bir arkadaşım "Erkekler kadınların feminizm takıntıları ve oyuncu yaklaşımları nedeniyle eşcinsel oluyor" dedi. Bir sohbetimizde ve kitabıma yazdığı önsözde, Hıncal Uluç da bunları söyledi.

Son dönemde, Avrupa Birliği'nin kadınlarla ilgili yasalarının aynısını çıkarıyoruz. Birkaç yıl sonra Avrupa ülkeleri gibi "gayri safi milli hakiki erkeklik oram" gerileyen ülkelerden biri olabiliriz. Bence bunun üzerine ciddi ciddi düşünmek lazım.

"Kadınlar Aşık Olamaz" adlı kitabın yazarı Nesimi Karikütal, "aşlında feminist kadınlara acıyorum" diyor "Çünkü en çok onların ezildiğini düşünüyorum. Güçlü

olduklarını, bir erkeğe ihtiyaç duymadan kendi ayakları üzerinde durabileceklerini sanıyorlar. Bir gün mutlaka ihtiyaç duyacakları dayanışma ve paylaşımdan kendilerini mahrum ediyorlar, iki kap yemek pişirmekten kurtulmak uğruna, kayalın tüm sıkıntılarını tek başlarına yüklenmek zorunda kalıyorlar. Bir çift çorabı yıkamamak için kendilerini, örneğin annelikten mahrum ediyorlar."

**Sayın Duygu Asena,  
Vatan Evlatları Sana Minnettardır!**

Bu arada, feministlerin biz erkeklere, bir konuda büyük iyilik yaptığını anlatmadan geçemeyeceğim. Feministlerin erkeklere yaptığı en büyük iyilik, kadınların bekarete ve sekse bakış açılarını tamamen değiştirmeleridir.

Feminizm öncesinde kadın cinselliği, evlenmeden elde edilemeyen, elde etmek için "başlık parası" verilen, günümüze göre çok daha zor bulunan bir şeydi. Bir kadın ömrü boyunca bir erkekle birlikte olduğundan, "kişi başına düşen kadın sayısı" çok sınırlıydı ki hala köylerde bu sorun devam ediyor; ama artık kadınlar "cinsel özgürlük" ve "kendi bedenini yaşamak" adına, bir ömür içinde birçok erkekle birlikte olduğundan, erkekler için kadının "piyasa değeri" düştü.

*Kadınlarda feci olan şey,  
ne onlarla ne de onlarsın yaşanabilmesidir.*

Byron

Eskiden kadın cinselliği kendi tatmini için yaşamaktansa, cinsellik dışı amaçlarına ulaşmak üzerine yoğunlaşıyordu. Feminizm sekten zevk almayı, orgazm odaklı yaşamayı, bekareti bırakmayı kadınlara öğretti,

Kadınlar artık seksi seks için yapmayı, zevk almak için sevişmeyi öğrenip, onlar da bizim gibi uçkur düşkünü birer zevk bağımlısı oldular. Onların da yakışıklı bir erkek gördüklerinde libidoları tavana vuruyor artık! Bu da biz erkekler için, seksi daha kolay elde edilebilir yaptı. Bu durum erkeğin, hiç uğraşmadan elde ettiği en büyük stratejik avantajdır,

Evlenmeden istediği kadar seks yapabilen bir erkek, neden evlensin ki? Üstelik kadınlar artık çamaşır, bulaşık da yıkamıyor!!!

Geçen yıl, bir kadın dergisinin kadın editörü; "Özgürlük adına önümüze gelene verdik. Hem kendimizden öğrendik, hem de erkeklerle pazarlık gücümüzü kaybettik. Üstelik artık erkekler de bizimle evlenmiyor. Hani özgür olunca mutlu olacaktık!" diye Duygu Asena'yı eleştiren bir yazı yazmıştı.

Umarım kadınlar bu konuda uyanmazlar! "Cinsel özgürlük" ve "eşitlik" sarhoşluğu içinde, bizi "zevkten sarhoş" etmeye devam ederler. Teşekkürler Duygu Asena, vatan sana minnettardır!

## Feminizm Hakkındaki Görüşlerim

Kadın ile erkeğin hukuk önünde, yani kamusal alanda eşit olması gerektiğine inanıyorum. Öldürülen bir kişi kadın yada erkekse; yada öldüren kişi kadın yada erkekse, cinsel ayrımcılık olmadan, aynı ceza verilmeli.

Ben aynı zamanda, eşit yapıda olmayanlar arasında eşitlik yaratmaya çalışmanın, "eşitsizlik" olduğuna inanıyorum. Hayatın doğası, eşitlik değil, özgürlük üzerine kuruludur. Hukuk önündeki eşitliğin dışındaki noktalarda, yapısal farklılıklar, eşit olmayı saçmalaştırmaktadır.

Nesimi Karikotal da kitabında "kadın erkek eşitliğini savunanlar, kadını erkeğin bulunduğu noktaya getirmekten söz ederler. Çıkış noktası başlı başına yanlış olan bu yaklaşımın, hedeflenen kadın erkek eşitliğini gerçekleştirebilmesi mümkün değildir. Çünkü kadınla erkek eşit değildir ve olamazlar. Önce anatomileri buna engeldir. Üstelik kadının üstünlüğü, eşitliği engeller! Üstün kadını erkeğe eşitlemeye kalkışmak, önce kadına karşı adaletsizliktir. Hiç yaratana, yaratılan bir olur mu?

Eşitlik fikri, birlikte yaşamaya muhtaç ve istekli olan kadın ve erkeği karşı karşıya getirdiği, bir yarışma alanı yarattığı ve iktidar tutkusunu körüklediği, yaşamın gerçekleri ile örtüşmediği için, bir 'modern toplum' hastalığıdır.

Kadın erkek eşitliği fikri saçma olduğu gibi, erkek ile erkeği eşitliği, kadın ile kadının eşitliği de saçmadır. Hukukun önündeki eşitliği tartışılmaz, o konu dışı." diyor.

### Mutlak Eşitlik, Mutlak Yıkım Demektir.

Bir şirketin batmasını garanti etmenin yolu, iki ortağa %50 hisse vermektir. SSCB bütün insanların eşit yaşadığı bir toplum yaratma rüyasıyla yola çıkıp, tam bir fiyasko yaşamıştı.

Bu çerçevede aile reisliğinin kaldırılması, aile birliğinin dağılması için çok elverişli bir ortam yaratacaktır. Kadın ile erkek gerçekten eşitlendiğinde, ortada aile diye bir kurumun kalmayacağına emin olabilirsiniz. Boşanma oranlarındaki artış ve gençlerin evlenmemekteki ısrarı, bu konudaki öncü sinyaller kabul edilebilir.

Aşkın Normal Kaosu, adlı kitaplarında Beck ve Beck-Gernshheim, kapitalist toplumların sonunu getirebilecek bu büyük tehlikeyi şöyle özetliyor "kadın ve erkek rolleri arasındaki ayrım olmasaydı, çekirdek aile olmazdı ve çekirdek aile olmadan da tipik yaşama ve çalışma modelleriyle burjuva toplumu olmazdı.

Sistem bir ücretli işçi, bir de ev işçisini gerektirir. Bu bakımdan endüstriyel toplum, kadın ile erkeğin eşitsiz rollerine dayanır. Diğer yandan bu eşitsizlik, modern düşünceye ters düşer ve zaman geçtikçe daha fazla çekişmeye yol açar.

Kadınlarla erkekler gerçekten daha eşit duruma geldikçe, ailenin (evliliğin, ana-babalığın, cinselliğin) temelleri daha çok sarsılmaya başlar."

Yazar Emre Yılmaz ise, "feminizm; erkeklerin egemenliğindeki bir pazarda, kadının kadınlığını değil işgücünü, aklını ve zamanını satmaya çalışmasıdır. Üretime, tüketime ve çalışmaya tapan bir toplumda, kadının cinsiyetini bir mal olmaktan çıkartıp, bu sefer bütün varoluşunu bir mal haline getirme gayretidir.

Eğer bu özgürlük olsaydı, bütün erkekler ezelden beri özgürdüler. Ekonomik özgürlük yoktur, sadece farklı efendilere yeni bağımlılıklar vardır. Kocadan kaçan kadın patrona tutulur. Patrondan kaçan müşterilere" diyor.

### **Norveç Erkekleri Bile Kadınlara Direniyor!**

Kitabı yazarken Norveç'teki feminizm uygulamalarını da inceledim. Çünkü feminist hareketin en fazla ileriye gittiği, erkeklerin ya "light erkek" ya da eşcinsel olduğu bir ülke burası!

Devletten "bedava" çocuk kreşi parası, ücretli doğum izni, boşanma durumunda maaş gibi "ayrıcılıklar" sağlayan Norveçli kadınlar, "Yerli Bir Feminizme Doğru" adlı kitapça aynen şöyle diyorlar:

- Politikaçılar kadını ekonomik olarak bağımsız kılmak için, çok önemli çabalar sarf ettiler. Ama şöyle bir olumsuzluk var: Dışarıda çalışmana rağmen, evde de işlerin büyük kısmını sen yapıyorsun. Evde devrim fazla ileri gidemediği için, birçok kadın çifte işçi durumuna düştü.

- Bizim, doğum izni falan gibi, iyi düzenlemelerimiz olmasına rağmen, bence erkekleri çocuk bakımında kadınlarla eşit düzeye getirmeyi başaramadılar. Benim görmek istediğim erkeklerin de çocuklarına bakabilmelerini sağlayacak düzenlemeler.

Görüyorsunuz dostlar, bir kez daha anlıyoruz ki, kadınlar erkeklere eşit değil "efendi" olmak istiyor! Bu tür açıklamalardan sonra, anlamalıyız ki, kadınların "erkeklere eşit olmak istiyoruz" demesi; Talabani ve Barzani'nin "Irak'ta Kürt devleti kurmak istemiyoruz, sadece federatif yapı istiyoruz" demesi kadar komik!

Norveç'te kadınlar, erkeklere çocukların altını temizletme işini yaptırma sınırına gelmiş durumdadır, vakit uyanma vaktidir! Savunma hatlarını sıkı sıkıya oluşturma vaktidir! Yoksa 20 yıl sonra, Bingo reklamlarında oynayan köpüklü erkekler gibi, hangi deterjanın daha beyaz yıkayacağını tartışacağız!

Gerçi bu toprağın erkeği, Norveç'in "sofi" erkeğine benzemez, bu topraklardan "sert" erkekler çıkar. Bir fıkrada bu durum anlatılıyor. Bir Norveçli, bir Amerikalı ve bir Türk kadın, feminist konferansa katılırlar. Çirkin ve "evde kalmış" kadın konuşmacı, "kadın erkek eşittir, neden çamaşırları siz yıkıyorsunuz, kocalarınızı çamaşır yıkamaya zorlayın." Der.

Üç kadın, kocalarına bunu yaptırmaya karar verir. Bir hafta sonra buluşacak, neler yaşadıklarını birbirlerine anlatacaklardır. Bir hafta sonra buluşurlar.

Norveçli kadın: "Kocama, eşitiz o halde bir gün ben çamaşırları yıkarım, bir gün sen dedim, ilk gün yapmadı, ikinci gün baktım yıkıyor."

Amerikalı kadın: "Ben de kocama çamaşır yıkamazsa onunla sevişmeyeceğimizi söyledim. Birinci gün yaptığını göremedim, ikinci gün de göremedim, üçüncü günü onu çamaşır yıkarken gördüm"

Türk kadın: "Ben de kocama eşit olduğumuzu ve çamaşır yıkamamasının haksızlık olduğunu söyledim. Birinci gün göremedim, ikinci gün göremedim, üçüncü gün göremedim, dördüncü gün göremedim, beşinci gün gözümün şişliği indi de önümü görmeye başladım!"

### Kadın Erkeğin Suç Ortağıdır

*Kadın erkekten,  
aslan yüreği içinde kuzu itaati ister.*

Cenap Sahabettin

Sürekli erkekleri suçlayan feministlere bir gerçeği hatırlatmak istiyorum: Erkeğin her hatasında kadın suç ortağıdır. Çünkü;

1. Erkeği doğuran ve onun karakterine ilk tuğlaları koyan annesi bir kadındır.
2. Erkek aldatırken, birlikte olduğu kişi, "öteki kadın" yine bir kadındır.
3. Erkeklerle eşit şartlarda seçme ve seçilme hakları olduğu halde bunu kullanmayan, kadın adaylara oy vermeyerek, "erkek egemen" toplum yaratılmasına katkıda bulunan kişiler yine kadınlardır!

Feministler erkekleri "şiddet" uygulamakla suçlarlar. Geçenlerde TGRT deki "kadının sesi" adlı programında Yasemin Bozkurt, "annesi tarafından dayak atılan erkek çocuklar, ileride kadınlarını döven kocalara dönüşürler" diyordu.

Yani, fiziksel şiddet uygulamakta da kadın erkeğin suç ortağıdır. Erkekler evi toplamıyorsa, bu annelerinin eğitiminden kaynaklanır.

Diyeceğim o ki, "masum değiliz hiçbirimiz". Hem erkek hem kadın, suçluyuz.! Şimdi de birbirimizi suçlama yarışı yapıyoruz. Sadece siz suçladığınızda, hep haklı gibi görüldüğünüz için biz de sizi suçlamaya başladık. Siz kadın olarak bunu bilin.

Biz erkeklerde Cenap Şahabettin'in şu sözünü, en suçumuz bilelim "Bizde

---

erkekler asırlarca yükselenmedi; çünkü kadını koydukları mevkiden yukarı salmak istemediler."

Tutkulu, umutlu ve mutlu kalın.